IDÉKATALOG

HJERTEBANK I UNDERVISNINGEN - 7.-10. KLASSETRIN.

OPGANG2 TURNETEATER vil gerne invitere dine elever med på en rejse, hvor dilemmaer fra elevernes hverdag, teaterforestilling HJERTEBANK og elevernes egne kreative udtryk indgår i en dynamisk dialog.

Der er 3 stationer på rejsen:
FØR FORESTILLING
FORESTILLINGEN HJERTEBANK.
EFTER FORESTILLING

Overordnede læringsmål:
• At elevens møde med det professionelle værk og dennes evne til at gå ind i værkets udtryk kvalificeres
• At elevens dialog med et værk omkring egne livsdilemmaer kvalificeres via indlevelse, oplevelse og sansning
• At eleven opnår evne til at reflektere og udtrykke sig gennem produktion af kreative produkter på baggrund af et værk

Tegn på læring:
• Eleven retter opmærksomheden mod værket under begivenheden
• Eleven fortolker værket og formulerer sig sprogligt eller billedligt omkring sin oplevelse af værket
• Eleven arbejder og viser indlevelse og lyst
• Eleven skaber en egenproduktion, som reflekterer teateroplevelsen efter mødet med værket.

Her kan du hente scenen "Opvågning" fra HJERTEBANK, der kan opgives som pensum, samt forestillingens plakat.

Link til "Opvågning" (PDF)

Link til HJERTEBANK-plakaten (JPG)

OM FORESTILLINGEN

HØJAKTUEL UNGDOMSFORESTILLING OM HÅB, FRYGT OG HJERTEBANK - ALT DER FØLGER MED DEN STORE KÆRLIGHED

HJERTEBANK er titlen på en forestilling fra OPGANG2 TURNÉTEATER

Når man er forelsket, banker ens hjerte. Vildt og voldsomt. Nogen gange så hårdt, at det kan give både skrammer og blå mærker.

I HJERTEBANK slås der ned på den romantiske kærlighed, når en usikker ung mand får det helt perfekte match på en datingapp. Det første store crush og det på en pige han ikke har mødt… endnu. Superlike med tre store blinkende hjerter.

Undervejs til deres første møde, står hans telefon af og han er pludselige fanget i sit eget selskab, på vej til en date med drømmepigen han ikke ved hvem er eller hvordan ser ud - udover alt det han har set i sine drømme.

Uden forbindelse til omverdenen udspiller han potentielle scenarier i sit hoved for deres første møde og når tankerne får frit løb og hjertet banker, kan det gå både frygtelig godt og frygtelig galt.

Usikker og uden den elektroniske livline påvirkes han af medpassagererne i bussen og verden der suser forbi udenfor ud. I eventyr skal helten besejre drager og trolde for at vinde prinsessen. Her er udfordringen alene alle hans indre dæmoner.

Skrevet og instrueret af Pia Marcussen.

Med Rasmus Arved Monrad (skuespiller) og Mads Horsbøl (musik).

FØR FORESTILLINGEN

AKTIVITETER I KLASSEN

Her giver vi bud på aktiviteter, som forbereder teateroplevelsen og giver eleverne en oplevelse af at være aktive medspillere.

Vi anbefaler at lægge aktiviteterne så tæt på teaterstykket som muligt, så eleverne får en samlet oplevelse.

Du kan naturligvis plukke i idéerne – efter temperament, tid og elevgruppe.

Forklar om processen: At eleverne før teaterstykket skal lave nogle øvelser, som 'stemmer sjælen' til at se teater og arbejde med at udtrykke sig.
Og at de efter teaterstykket skal skabe mindre egenproduktioner med afsæt i teateroplevelsen.

Tæl til tre - enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Eleverne skal op at stå og gå sammen to og to.

I første runde skal de tælle til 3 – første person siger 1, anden person siger 2, tredje person siger 3. I anden runde skal 1 udskiftes med et klap – 2 og 3 tælles stadig højt på skift. I tredje runde skal 1 markeres med et klap, 2 skal markeres med et tramp – og 3 skal fortsat tælles højt. I fjerde runde udskiftes 3 så med et hop.

Formål: At skabe samarbejde, grin, og følelsen af, at det er ok at prøve og fejle! Læreren styrer øvelsen – giv god tid til hver runde, så eleverne har tid til at afprøve deres formåen.

FØR FORESTILLINGEN (fortsat)

Replikbrusebad – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Klip replikker fra HJERTEBANK ud (LINK) og lad eleverne trække en hver.
Stil jer i en rundkreds og lad eleverne sige deres replik én efter én. Lad eleverne øve sig, så alle kan deres replik udenad.

Lad nu eleverne gå rundt mellem hinanden i klasserummet og mødes – mens de siger deres egen replik og lytter til de andres replikker. Det er vigtigt at eleverne siger replikken med følelse, retning og engagement.
Eleverne kan lege med
1) Afstanden til den anden elev (tæt på/langt væk)
2) Forskellige følelser/undertekster; glæde, vrede, sorg, overraskelse.
3) Stemmeføring og replikhåndtering (hviske, råbe, gentagelser)

Formål: At introducere HJERTEBANKs tekstunivers på en måde, som kan skabe nysgerrighed. Øvelsen introducerer også scenekunstens elementære virkemidler.

Fra ord til statue – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Lad eleverne google et billede, der viser en situation, som symboliserer 'kærlighed'.

Eleverne skal i grupper á 3-4 vælge ét billede og med deres kroppe lave en menneske-statue (stillestående uden bevægelse), der formidler billedets stemning eller budskab. Husk eleverne på, at de kan fremme statuens 'fortælling' og udtryk ved at tænke på mimik, blikretninger, afstand/tæt på, alene/sammen. Grupperne skal give deres statue en hemmelig titel.

Gå gerne forrest og vis et eksempel på, hvad en menneske-statue er – gør gerne lidt grin med dig selv!

Giv eleverne mellem 5 og 10 minutter i grupperne – vær coach undervejs. Nu inviteres elever til rundvisning mellem menneskestatuerne, som stiller op én efter én. Publikum-eleverne skal give bud på den 'udstillede' statues interne relationer, gestik/mimik, afstand/tæt og skal give bud på statuens titel og fortælling.

Formål: At introducere HJERTEBANKs temaer på en måde, som kan skabe nysgerrighed og engagement. Øvelsen introducerer også selv-, og samskabelse samt at vise noget for hinanden.

Opsamling elevforventninger til forestillingen HJERTEBANK

Diskutér i plenum: Hvad fortæller plakaten? Replikkerne? Musikken?
(Lyt til musik fra HJERTEBANK her: FØLGER EFTERÅR 2025)

.

Se forestillingen.

Øjebliksøvelse

Umiddelbart efter forestillingen, mens I stadig er i teaterrummet, kan du bede eleverne tænke på et øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk; en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et øjeblik for sig selv; derefter deler de med sidemanden – og endelig kan I dele nogle bud i plenum.
Husk: alle bud er gode bud!

EFTER FORESTILLINGEN

Her giver vi forslag til aktiviteter, der bygger bro fra elevernes teateroplevelse til en personlige produktion, som eleverne skaber i grupper og deler med hinanden. Det er en god ide at lægge forløbet så tæt på teateroplevelsen som muligt, så elevernes følelsesmæssige reaktion stadig er nærværende.

Vi anbefaler, at I afsætter 1 – 2 lektioner.

Du kan plukke de øvelser ud, der giver mening for dig og din klasse.

UMIDDELBAR RESPONS

<u>Erindringsøvelse – genopleve teateroplevelsen</u>

Hvis I ikke har lavet Øjebliksøvelsen lige efter teateroplevelsen, kan I gøre det nu:

Bed eleverne tænke på det øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk: en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et øjeblik for sig selv; derefter deler de med sidemanden – og endelig kan I dele nogle bud i plenum.

<u>Samlet forståelse</u>
I plenum sikres, at alle har en forståelse af forestillingen og dens dilemmaer.

EGENPRODUKTION

Efterbearbejdningen bygger på et princip om 'fra indtryk til udtryk' og meddigtning benyttes som centralt greb.

HUSK: Det er vigtigt, at eleverne kender din funktion som støtte/ coach for deres kreative proces.

VALG AF KONKRET UDFORDRING:

<u>Personlige HJERTEBANK–oplevelser</u>

Først beder du eleverne tænke på og udvælge et personligt HJERTEBANK-øjeblik. Herefter går eleverne sammen fire og fire, og alle grupper får den udfordring, at de skal formidle de fire personlige HJERTEBANK-øjeblikke til resten af klassen.

De kan vælge mellem følgende udtryk/produktion:

• Form fire statuer, som viser jeres HJERTEBANK-øjeblikke.
Alle i gruppen skal indgå i hver af statuerne.
Overgangen mellem statuerne foregår i slowmotion.
Sæt gerne lyd/musik til. Giv statuerne en titel.

• Tal om hvilke forskellige følelser, der er i jeres HJERTEBANK-øjeblikke.
Udvælg 4 følelser. Find ud af, hvordan de kan udtrykkes billedmæssigt, og på hvilken måde: tegnet, malet, digitalt, foto osv. Det kan sagtens være forskellige udtryk. Giv hver plakat en titel.

• Omform jeres personlige HJERTEBANK-øjeblikke til en anden genre, f.eks et digt, en rap, eller en fortælling.
Hjælp hinanden med at gøre teksterne spændende at lytte til ved at arbejde med stemme, tempo, pauser og gentagelser.

<u>Præsentation og feedback</u>
Eleverne præsenterer deres produktioner for hinanden.
Hold fokus på, at der ikke er rigtige og forkerte løsninger, men at ALLE egenproduktioner er relevante og interessante. Og hold fokus på konstruktiv feedback – eleverne imellem.

Rigtig god fornøjelse!