

## IDÉKATALOG

“HVOR STJERNERNE BLINKER” I UNDERVISNINGEN. 7.-10. KLASSETRIN.

OPGANG2 TURNETEATER vil gerne invitere dine elever med på en rejse, hvor dilemmaer fra elevernes hverdag, teaterforestillingen HVOR STJERNERNE BLINKER og elevernes egne kreative udtryk indgår i en dynamisk dialog.

Der er 3 stationer på rejsen:

FØR FORESTILLINGEN

FORESTILLINGEN “HVOR STJERNERNE BLINKER”

EFTER FORESTILLINGEN

Overordnede læringsmål:

- At elevens møde med det professionelle værk og dennes evne til at gå ind i værkets udtryk kvalificeres.
- At elevens dialog med et værk omkring egne livsdilemmaer kvalificeres via indlevelse, oplevelse og sansning.
- At eleven opnår evne til at reflektere og udtrykke sig gennem produktion af kreative produkter på baggrund af et værk.

Tegn på læring:

- Eleven retter opmærksomheden mod værket under begivenheden.
- Eleven fortolker værket og formulerer sig sprogligt eller billedligt omkring sin oplevelse af værket.
- Eleven arbejder og viser indlevelse og lyst.
- Eleven skaber en egenproduktion, som reflekterer forståelse for scenekunstneriske virkemidler.

Her kan du hente scenerne “Curlingkat” og “Havnen” fra HVOR STJERNERNE BLINKER, der kan opgives som pensum, samt forestillingens plakat.

[Link til “Curlingkat” & “Havnen” \(PDF\)](#)

[Link til-plakaten \(JPG\)](#)



## OM FORESTILLINGEN

HVOR STJERNERNE BLINKER er en eventyrlig fortælling, en musikalsk dyrefabel om en forkælet hvid curlingkat, hvis familie tvinges på flugt, da deres land rammes af krig.

Familien tager katten med, men undervejs kommer de væk fra hinanden, og katten må stå på egne poter på en rejse gennem Europa for at blive genforenet med sin familie.

I forestillingen følger vi i teenagekattens spor, de udfordringer den udsættes for, valg den må tage og mennesker og dyr den møder.

For hvad sker der, når ens fundament bliver revet væk under en? Når krigen rykker ind og fjerner alt, der minder om hverdag, sikkerhed og tryghed?

Hvordan passer man ind som flygtning? Hvordan gør man sig 'fortjent' til at blive hjulpet? Hvordan holder man fast i det, der gør dig til den, du er, når alt det, du har bygget dit liv på, er væk? Og hvordan forandrer flugt og overlevelseskamp den, du er?

Vi hører igen og igen om flygtningefamilier. Når de er på vej over Middelhavet, sidder i en bus på vej ud af Ukraine, lander i vores lokalsamfund eller på et center, langt fra alting.

Men det kan være svært at forholde sig til dem som individer. Som mennesker der er mere end billeder i tv eller cases i aviserne.

En forestilling om flugt, identitet, overlevelse og familie.

Skrevet og instrueret af Pia Marcussen.

Snooy: Baraa Qadoura [Instagram: [BaraaQadoura](#)]  
Fortæller og et væld af bificurer: Uffe Kristensen

## FØR FORESTILLINGEN

### AKTIVITETER I KLASSEN

Her giver vi bud på aktiviteter, som forbereder teateroplevelsen og giver eleverne en oplevelse af at være aktive medspillere.

Vi anbefaler at lægge aktiviteterne så tæt på teaterstykket som muligt, så eleverne får en samlet oplevelse.

Du kan naturligvis plukke i idéerne – efter temperament, tid og elevgruppe.

Forklar om processen: At eleverne før teaterstykket skal lave nogle øvelser, som 'stemmer sjælen' til at se teater og arbejde med at udtrykke sig. Og at de efter teaterstykket skal skabe mindre egenproduktioner med afsæt i teateroplevelsen.

### Tæl til tre - enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Eleverne skal op at stå og gå sammen to og to.

I første runde skal de tælle til 3 – første person siger 1, anden person siger 2, tredje person siger 3. I anden runde skal 1 udskiftes med et klap – 2 og 3 tælles stadig højt på skift. I tredje runde skal 1 markeres med et klap, 2 skal markeres med et tramp – og 3 skal fortsat tælles højt. I fjerde runde udskiftes 3 så med et hop.

Formål: At skabe samarbejde, grin, og følelsen af, at det er ok at prøve og fejle! Læreren styrer øvelsen – giv god tid til hver runde, så eleverne har tid til at afprøve deres formåen.

## FØR FORESTILLINGEN (fortsat)

### Replikbrusebad – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Klip replikker fra HVOR STJERNERNE BLINKER [\[LINK\]](#) ud og lad eleverne trække en hver. Stil jer i en rundkreds og lad eleverne sige deres replik én efter én. Lad eleverne øve sig, så alle kan deres replik udenad.

Lad nu eleverne gå rundt mellem hinanden i klasserummet og mødes – mens de siger deres egen replik og lytter til de andres replikker. Det er vigtigt at eleverne siger replikken med følelse, retning og engagement. Eleverne kan lege med:

- 1) Afstanden til den anden elev (tæt på/langt væk)
- 2) Forskellige følelser/undertekster; glæde, vrede, sorg, overraskelse.
- 3) Stemmeføring og replikhåndtering (hviske, råbe, gentagelser)

**Formål:** At introducere HVOR STJERNERNE BLINKERs tekstunivers på en måde, som kan skabe nysgerrighed. Øvelsen introducerer også scenekunstens elementære virkemidler.

### Fra ord til statue – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Eleverne skal i grupper á 3-4 lave en menneske-statue (stillestående uden bevægelse), der formidler LÆNGSEL.

Husk eleverne på, at de kan fremme statuens udtryk ved at tænke på mimik, blikretninger, afstand/tæt på, alene/sammen. Grupperne skal give deres statue en hemmelig titel.

Gå gerne forrest og vis et eksempel på, hvad en menneske-statue er – gør gerne lidt grin med dig selv!

Giv eleverne mellem 5 og 10 minutter i grupperne – vær coach undervejs. Nu inviteres elever til rundvisning mellem menneskestatuerne, som stiller op én efter én. Publikum-eleverne skal give bud på den 'udstillede' statues interne relationer, gestik/mimik, afstand/tæt og skal give bud på statuens titel og fortælling.

**Formål:** At introducere et centralt tema i HVOR STJERNERNE BLINKERs på en måde, som kan skabe nysgerrighed og engagement. Øvelsen introducerer også selv-, og samskabelse samt at vise noget for hinanden.

Opsamling elevforventninger til forestillingen HVOR STJERNERNE BLINKER.

Diskuter i plenum: Hvad fortæller plakaten [\[LINK\]](#)? Replikkerne [\[LINK\]](#)?

Aldrig giv op

Hvad nu hvis din familie har glemt dig

Det er jo ikke normalt det her

Det handler ikke om hvad du vil

# Se forestillingen

## Øjeblikøvelse

Umiddelbart efter forestillingen, mens I stadig er i teaterrummet, kan du bede eleverne tænke på et øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk; en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning?

Først skal eleverne med lukkede øjne finde et forestillings-øjeblik for sig selv; derefter deler de med sidemanden – og endelig kan I dele nogle bud i plenum. Husk: alle bud er gode bud!



## EFTER FORESTILLINGEN

Her giver vi forslag til aktiviteter, der bygger bro fra elevernes teateroplevelse til en personlige produktion, som eleverne skaber i grupper og deler med hinanden. Det er en god ide at lægge forløbet så tæt på teateroplevelsen som muligt, så elevernes følelsesmæssige reaktion stadig er nærværende.

Vi anbefaler, at I afsætter 1 – 2 lektioner.

Du kan plukke de øvelser ud, der giver mening for dig og din klasse.

### UMIDDELBAR RESPONS

#### Erindringsøvelse – genopleve teateroplevelsen

Hvis I ikke har lavet Øjebliksovelsen lige efter teateroplevelsen, kan I gøre det nu:

Bed eleverne tænke på det øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk: en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et forestillings-øjeblik for sig selv; derefter deler de med sidemanden – og endelig kan I dele nogle bud i plenum.

#### Samlet forståelse

I plenum sikres, at alle har en forståelse af forestillingen og dens dilemmaer.

### EGENPRODUKTION

Efterbearbejdningen bygger på et princip om 'fra indtryk til udtryk' og meddigtning benyttes som centralt greb.

HUSK: Det er vigtigt, at eleverne kender din funktion som støtte/coach for deres kreative proces.



## EGENPRODUKTION/FORTSAT

HVOR STJERNERNE BLINKER er en dyrefabel, hvor dyrene har fået stemme og følelser ligesom mennesker. På klassen kan eleverne komme med eksempler på hvilke menneskelige karaktertræk, de forskellige dyr viser, og i hvilke situationer de bliver tydelige i forestillingen.

Fablen som genre har ofte en morale, der vil lære os noget om livet. Eleverne skal i grupper finde den morale eller flere moraler, som de synes forestillingen har.

Herefter skal eleverne i grupper á fire skabe deres egen fabel, som iscenesætter gruppens morale. Eleverne/grupperne kan vælge mellem nedenstående to opgaver – begge kan være en meddigtning af HVOR STJERNERNE BLINKER, eller de kan digte deres egen.

- Lav en teater-dyrefabel: Vælg en situation, og hvilke dyr, der skal indgå i fabelen. Find ud af, hvad konflikten er, og hvordan den løses. Og find ud af, hvordan jeres morale bliver tydelig.

Ideerne skal nu omsættes til et mini-manuskript med replikker og regibemærkninger. Fordel roller og øv jeres præsentation.

- Lav en tegneserie/billedserie dyrefabel: Vælg en situation, og hvilke dyr, der skal indgå i fabelen. Find ud af, hvad konflikten er, og hvordan den løses. Og find ud af, hvordan jeres morale bliver tydelig.

Ideerne skal nu omsættes til et storyboard, og I skal tegne eller på anden måde producere billeder, som fortæller jeres fabel. Forbered hvordan værket skal præsenteres for resten af klassen.

Grupperne præsenterer deres Teaterfabel /Billedserie på klassen. Husk at være gode publikummer.



Vær opmærksom på, at cirka 10 minutter inde i HVOR STJERNERNE BLINKER forekommer der en sekvens med høje lyde, sirener og bomber der falder.

Hvis du har elever der er lydfølsomme eller som på anden måde vil blive påvirkede af dette, så anbefaler vi, at du snakker med dem inden og forbereder dem på dette punkt i forestillingen, så de får så god en teateroplevelse som muligt.