

IDÉKATALOG

HJERTEBANK I UNDERVISNINGEN 7.-10. KLASSETRIN

I idékataloget giver vi konkrete forslag til, hvordan I gennem en række øvelser kan arbejde fagligt og personligt med teaterforestillingens temaer og dilemmaer både før og efter mødet med forestillingen.

Idékataloget er struktureret omkring 3 elementer:

FØR FORESTILLINGEN

FORESTILLINGEN HJERTEBANK m efterspil

EFTER FORESTILLINGEN

Overordnede lærings- og dannelsesmål:

- At elevens møde med det professionelle værk og dennes evne til at gå ind i værkets udtryk kvalificeres
- At eleven opnår evne til at reflektere og udtrykke sig om oplevelsen af et værk gennem produktion af egne kreative produkter
- At eleverne får anerkendelse for at vise andre sider af sig selv end dem, de viser til hverdag i undervisningen og/ eller i fællesskabet
- At eleverne får mulighed for at opleve nærkontakt og interaktion med hinanden på tværs af grupperinger

Her kan du hente scenen "Opvågning - Superlike" fra HJERTEBANK, der kan opgives som pensum, samt forestillingens plakat og en lydfil med musikuddrag.

[Link til "Opvågning - Superlike" \(PDF\)](#)

[Link til HJERTEBANK-plakat \(JPG\)](#)

[Musik fra HJERTEBANK \(MP4\)](#)



FØR FORESTILLINGEN

AKTIVITETER I KLASSEN

Her giver vi bud på aktiviteter, som forbereder teateroplevelsen og giver eleverne en oplevelse af at være aktive medspillere. Vi anbefaler at lægge aktiviteterne så tæt på teateroplevelsen som muligt, så eleverne får en samlet oplevelse.

Vi anbefaler, at I afsætter 1 -2 lektioner.

Du kan naturligvis plukke i idéerne – efter temperament, tid og elevgruppe.

Forklar om processen: At eleverne før teaterstykket skal lave nogle øvelser, som forbereder dem til at se teater. Og at de efter teaterstykket selv skal skabe en præsentation, hvor de arbejder videre med forestillingens temaer og dilemmaer.

Tæl til tre - enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Eleverne skal op at stå og gå sammen to og to.

I første runde skal de tælle til 3 – første person siger 1, anden person siger 2, første person siger 3, anden person siger 1 osv.

I anden runde skal 1 udskiftes med et klap – 2 og 3 tælles stadig højt på skift.

I tredje runde skal 1 markeres med et klap, 2 skal markeres med et tramp – og 3 skal fortsat tælles højt.

I fjerde runde udskiftes 3 så med et hop.

Du styrer øvelsen – giv god tid til hver runde, så eleverne har tid til at afprøve deres formåen.

Formål: At skabe samarbejde, grin, og følelsen af, at det er ok at prøve og fejle!

Som om hun aldrig har eksisteret

Det går for langsomt det her

Det er for vildt

Eller det er måske lige meget

Det er for kedeligt

Men jo, selvfølgelig skal de mødes

FØR FORESTILLINGEN (fortsat)

Replikbrusebad – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Klip replikker fra HJERTEBANK ud ([LINK](#)) og lad eleverne trække en hver. Stil jer i en rundkreds og lad eleverne sige deres replik én efter én. Lad eleverne øve sig, så alle kan deres replik udenad.

Lad nu eleverne gå sammen to og to og lad dem sige deres replikker til hinanden. De må ikke sige andet end replikkerne.

Lad endelig eleverne gå rundt mellem hinanden i klasserummet og mødes – mens de siger deres egen replik og lytter til de andres replikker.

Det er vigtigt, at eleverne i alle dele af øvelsen siger deres replik med følelse, retning og engagement.

Fortæl eleverne, at de kan lege med:

- 1) Afstanden til den anden elev (tæt på/langt væk)
- 2) Forskellige følelser/undertekster; glæde, vrede, sorg, overraskelse.
- 3) Stemmeføring og replikhåndtering (hviske, råbe, gentagelser)

Formål: At introducere HJERTEBANKs tekstunivers på en måde, som kan skabe nysgerrighed. At introducere scenekunstens elementære virkemidler. At introducere et eksperimenterende læringsrum, hvor der ikke er rigtig og forkert.

Fra ord til statue – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

På klassen laves en fælles brainstorm med forslag til sammensætninger, hvor ordet *kærlighed* indgår. For eksempel *ulykkelig kærlighed*, *stor kærlighed*, *kærlighed ved første blik*.

Inddel eleverne i grupper af 4-6. Hver gruppe vælger ét af kærligheds-ordene og laver en menneskestatue (uden bevægelse), som viser en situation, der symboliserer deres valgte ord.

Husk eleverne på, at de kan fremme statuens 'fortælling' og udtryk ved at tænke på mimik, blikretninger, afstand/tæt på, alene/sammen.

Gå gerne forrest og vis et eksempel på, hvad en menneske-statue er – gør gerne lidt grin med dig selv!

Giv eleverne mellem 5 og 10 minutter i grupperne – vær coach undervejs.

Efterfølgende inviteres eleverne til rundvisning mellem menneskestatuerne, som stiller op én efter én. Publikum-eleverne skal give bud på den 'udstillede' statues interne relationer og følelser og skal give bud på statuens kærligheds-ord.

Formål: At introducere HJERTEBANKs temaer på en måde, som kan skabe nysgerrighed og engagement. Øvelsen introducerer også samskabelse samt at vise noget for hinanden.

Opsamling i plenum - forforståelse
Hvad fortæller plakaten? Replikkerne? Musikken?



HJERTEBANK med efterspil

SE HJERTEBANK

Den følgende øvelse udføres i det samme rum, hvor HJERTEBANK opføres umiddelbart efter forestillingen. Øvelsen kan laves med op til 150 elever (kræver eventuelt mikrofon). Aftal med dine kolleger, hvem af jer, som leder øvelsen.

Nogle gange kan I lokke skuespillerne til at være med i efterspillet. Aftal det med dem, inden forestillingen starter.

Øjebliksovelse/ efterspil

Umiddelbart efter forestillingen, mens I stadig er i teaterrummet, kan du bede eleverne tænke på et øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk: en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et øjeblik for sig selv; derefter deler de med sidemanden – og endelig kan I dele nogle bud i plenum. Her kan skuespillerne eventuelt støde til og fortælle om deres særlige HJERTEBANK-øjeblik, hvis det er aftalt.

Husk: Alle bud er gode bud!

Formål: At forankre teateroplevelsen dybere og mere reflekteret. At skabe et anerkende læringsrum, hvor eleverne får mulighed for at opleve, at samme forestilling kan påvirke meget forskelligt. Og at opleve, at det at høre andres øjeblikke kan åbne for nye tanker hos en selv.



EFTER FORESTILLINGEN

Her giver vi bud på aktiviteter, som bearbejder og perspektiverer teateroplevelsen. De konkrete aktiviteter bygger bro fra elevernes teateroplevelse til en personlig produktion, som eleverne skaber i grupper og deler med hinanden.

Det er en god ide at lægge forløbet så tæt på teateroplevelsen som muligt, så elevernes følelsesmæssige oplevelse stadig er nærværende.

Vi anbefaler, at I afsætter 2 - 4 lektioner, gerne fordelt på to dage.

Du kan plukke de øvelser ud, der giver mening for dig og din klasse.

UMIDDELBAR RESPONS

Samlet forståelse

I plenum sikres, at alle har en forståelse af forestillingen og dens dilemmaer.

Efterspil/ øjebliksøvelse

Hvis I ikke har lavet Øjebliksøvelsen lige efter oplevelsen, kan I gøre det nu:

Bed eleverne tænke på det øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk: en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et øjeblik for sig selv. Bagefter beder du dem dele deres øjeblikke med sidemanden. Og endelig kan du bede nogle elever dele deres øjeblikke i plenum.

Formål: At forankre teateroplevelsen dybere og mere reflekteret.

At skabe et anerkende læringsrum, hvor eleverne får mulighed for at opleve, at samme forestilling kan påvirke meget forskelligt. Og at opleve, at det at høre andres øjeblikke kan åbne for nye tanker hos en selv.



EGENPRODUKTION – FRA INDTRYK TIL UDTRYK

Eleverne skal arbejde sammen i grupper af maksimum fire personer. Gruppernes opgave er at skabe en kreativ produktion, som relaterer sig til HJERTEBANK, og forberede sig på en præsentation af deres værk.

Et tip! Det er en god ide, at eleverne arbejder med korte tidsfrister. Det skærper deres fokus og koncentration på opgaven, sætter fantasien og kreativiteten på turbo, og eleverne kommer hurtigere i gang med at prøve deres ideer af.

Grupperne kan vælge mellem følgende opgaver:

HVAD NU HVIS...

Hovedpersonen møder.. ja, hvem er det, han møder..og hvad sker der så?? Digt med, find på og spil fortsættelsen af Hjertebank, jeres helt egen to'er!

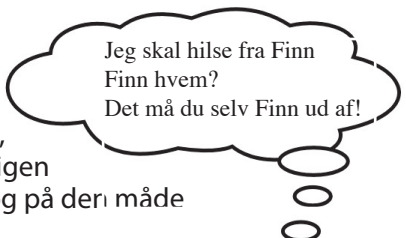
- Fordel jer i grupper af 4, det er en god ide at vælge en instruktør i gruppen
- Brainstorm sammen på, hvor scenen foregår, hvem er med, og hvad der sker. Husk instruktøren har altid det sidste ord!
- Scenen skal indeholde: en start – en midte – en slutning.
- I kan også vælge at eksperimentere med at lave en filmudgave af scenen.

Diskuter efterfølgende forskelle/ligheder og fordele/ulempen mellem de to medier.

DEN ULTIMATIVE SCOREREPLIK

Undervejs over hovedpersonen sig på den vits, som han tænker kan bruges til at få Drømmepigen til at grine, og forhåbentlig synes han er sjov, og på den måde måske score hende.

Men findes den gode score replik? Virker de – bare lidt? Er der forskel på piger og drenge score replikker? Er der nogen absolut no-go's?



Jeg skal hilse fra Finn
Finn hvem?
Det må du selv Finn ud af!

- Fordel jer i grupper af max.4, og lav runder, hvor I fortæller jeres værste/bedste scorereplik – det kan være én I bare har hørt
- Udvælg den/de bedste af de værste og find på en scene, hvori den indgår
- Brainstorm sammen: Hvor foregår scenen – Hvem er med -Hvad sker der
- Øv jer mindst tre gange og spil så scenen

DRØMMENES CATWALK

I forestillingen gør hovedpersonen sig mange tanker både om Drømmepigen og sig selv som hendes Drømmefyr.

Hvilke tanker gør I jer? Hvad er en Drømmekæreste for jer?

Arbejd i grupper. Måske kunne det være sjovt at lave drenge-og pige grupper og så sammenligne jeres valg.

- Diskuter og lav en liste over de ting, som I vil gå efter i valget af en drømmekæreste
- Vælg fra listen og skriv forskellige profiler
- Grupperne præsenterer deres Drømmekærester på en fælles Catwalk

Catwalken kan tilføjes musik, hvor hver gruppe har lavet en playliste med kærlighedshits til deres profiler. Kostumer og rekvisitter kan være med til at give jeres scene et ekstra pift.

Formål: At styrke elevernes evne til at skabe egenproduktioner i en æstetisk form. At skabe en sensorisk, analytisk ramme for elevernes refleksioner over teateroplevelsen. At give eleverne mulighed for at bygge bro mellem forestillingens temaer og egne livsoplevelser.

PRÆSENTATION OG FEEDBACK

Eleverne præsenterer deres produktioner for hinanden – en gruppe af gangen.

Hold fokus på, at der ikke er rigtige og forkerte løsninger, men at ALLE egenproduktioner er relevante og interessante. Og hold fokus på konstruktiv feedback – både fra dig selv og eleverne imellem.

Formål: At styrke elevernes evne til at lave præsentationer i en æstetisk form. At styrke elevernes evne til at udtrykke sig forståeligt og på en måde, der passer til hensigt, målgruppe og situation. At skabe et anerkendende læringsrum, hvor eleverne sætter sig selv i og på spil overfor hinanden.