

Teatrets kraft

Af Birgitte Barfoed-Høj, Lærings og it – vejleder, Søndermarksskolen, Randers

Ungdoms- og børneteater i undervisningen står højt på min liste. Når det er bedst, giver det eleverne oplevelser, som de ikke kan få andre steder i skolen. Sådan er det med teaterstykket *Rottweiler!*

Teatret er et vigtigt element i undervisningen og dannelsen af vores elever, lige som det kan være med til at skabe selvforståelse i en kompleks verden. Teatret er med til at involvere alle vore sanser, og stiller spørgsmål, som tit rækker udover os selv. Vigtig er også styrkelsen af fællesskabet gennem en øget involvering og forståelse for hinanden, for vores elever skal både have kendskab til sig selv og hinanden og mod på verden. Alt det kan teatret være med til at styrke og bidrage til.

Et godt eksempel på dette er en teatertriologi fra teatertruppen Opgang2, hvis anden del havde premiere lige før jul 2020. Jeg har selv haft Opgang2 ude på min skole og vise forestillingen *4EVER*, første del af trilogien, da den var på programmet. Det var en stor oplevelse! Jeg vil derfor klart anbefale, at man bestiller anden del af trilogien med titlen *Rottweiler* ud på skolen, når corona-tallene forhåbentlig snart tillader Opgang2 at tage på turné med forestillingen.

Rottweiler er fortællingen om en familie, som har en kamp for at holde sammen, da moderen har forladt hjemmet, for at realisere sig selv. Vi følger faren og de tre søskende, som gennemgår en eksistentiel livskrise på godt og ondt. Parallelt får vi en fortælling om en ung mand og hans udfordringer med at skabe mening med livet og få anerkendelse. Som bindeled har vi en hund/Rottweiler, som får

indflydelse på deres skæbnefortællinger. Skuespilleren Chadi Abdul-Karim kommer ud over scenekanten med en stærk monolog, så man mærker hans personlighed helt inde på livet. På fænomenal vis spiller Nikolaj Rosengreen flamenco-inspireret underlægningsmusik, hvor også sang og rap bliver flettet ind. Nikolaj Rosengreen træder også i karakter i enkelte scener og samspillet mellem ham og Chadi Abdul-Karim virker overbevisende og troværdigt. Sammen skaber de

en stemning, så man bliver suget ind i det univers, tragedien foregår i, hvilket gør at dramaet gør indtryk og giver stof til eftertanke.

Rottweiler er en musikalsk teaterforestilling, hvor livshistorierne får frit løb med teatrets kraft og kunstneriske formidlings-evne. Livets dilemmaer bliver sat op for fulde sejl, og håb og kærlighed kommer på prøve. I første del af trilogien, Reumertvinderen *4EVER*, var håbet og kærlig-

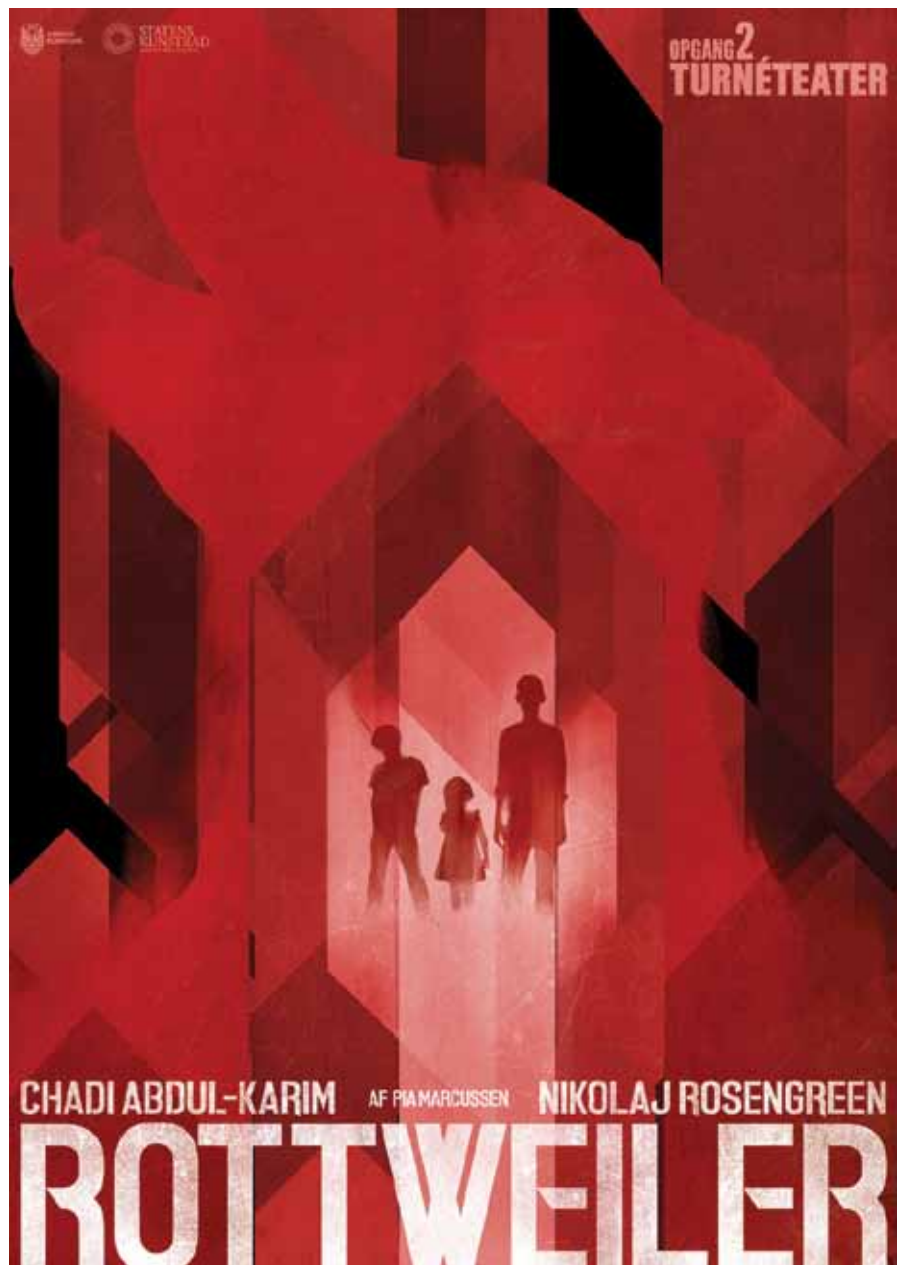


Foto: Ditte Chemnitz

heden også et gennemgående tema. Dermed skabes der en fin rød tråd til anden del, som er en hudløs historie om livets forskellige valg og efterfølgende konsekvenser.

Aldersgruppen på 14 år+ er fin, men man skal som lærer være klar på, at det er en rå og barsk historie, som bliver fortalt uden filter, og at en før/efter-bearbejdning vil være godt givet ud, da det vil kunne sætte elevernes eget ståsted og forhold i perspektiv. For at kunne klæde eleverne på til forestillingen, kan man igennem en række øvelser arbejde fagligt og personligt med teaterforestillingens temaer og dilemmaer. Materialet findes på Opgang2's hjemmeside, hvor der er et idekatalog med et virkeligt brugbart didaktiseret undervisningsmateriale.

Rottweiler har en stærk monolog, som



kan være krævende for "det unge publikum" at forholde sig til, men med sin den autenticitet og fortællerkraft der bliver bragt på banen sammen med den stemningsgivende lydflade, er der er tale om en forestilling, som sætter nogle vigtige spor, og hvor eleverne får en stor oplevelse med sig, som de ikke ville få uden teatrets fortællende kraft og magi. ■



5 ud af 6 hjerter til forestillingen *Rottweiler*. *Rottweiler* er anden del af trilogien om kærlighed og relationer af Opgang2 TURNÉTEATER Refusionsgodkendt i 2020-2023 Skrevet og instrueret af : Pia Marcussen Velegnet for udskolingen/14 -17 år

Administrator søges til PLCF

Vores nuværende administrator ønsker at stoppe, så derfor har vi en stilling ledig pr. 1.04.2021 eller senere.

Vi søger en person, der kan arbejde meget selvstændigt, da arbejdet foregår hjemmefra.

Arbejdsopgaverne er:

- registrering af medlemmer og abonnenter
- bogføring og regnskab
- besvarelser af henvendelser fra medlemmer og abonnenter
- registrering af indbetalinger og udbetalinger samt afstemning af bank
- kontakt med forretningsudvalg og lokalforeninger vedr. medlemslister og økonomi
- fakturering af annoncer i bladet LæringsCentret
- afsendelse af filen med LæringsCentret til trykkeriet 8 gange årligt
- opdatering af distributionsliste til distributionsfirma 8 gange årligt
- opkrævning af medlemskab og abonnement
- E-boks, kontakt til skat via virk.dk
- kontakt til revisor
- m.m.

Kendskab til programmet Uniconta en fordel, men har man kendskab til opgaverne vedr. økonomi, kan man også lære at bruge Uniconta.

Timeforbruget er lidt svingende, men i gennemsnit ca. 8-10 timer/uge.

Skriv en ansøgning inklusive referencer til formand Birgitte Reindel på plcf@outlook.dk senest den 14. marts 2021.



Pædagogisk LæringsCenterforening