

IDÉKATALOG

ROTTWEILER I UNDERVISNINGEN 7.-10. KLASSETRIN

I idékataloget giver vi konkrete forslag til, hvordan I gennem en række øvelser kan arbejde fagligt og personligt med teaterforestillingens temaer og dilemmaer både før og efter mødet med forestillingen.

Idékataloget er struktureret omkring 3 elementer:

FØR FORESTILLINGEN

FORESTILLINGEN ROTTWEILER m efterspil

EFTER FORESTILLINGEN

Overordnede lærings- og dannelsesmål:

- At elevens møde med det professionelle værk og dennes evne til at gå ind i værkets udtryk kvalificeres
- At eleven opnår evne til at reflektere og udtrykke sig om oplevelsen af et værk gennem produktion af egne kreative produkter
- At eleverne får anerkendelse for at vise andre sider af sig selv end dem, de viser til hverdag i undervisningen og/ eller i fællesskabet
- At eleverne får mulighed for at opleve nærkontakt og interaktion med hinanden på tværs af grupperinger

Her kan du hente scenen "Kørekort" fra ROTTWEILER, der kan opgives som pensum, samt forestillingens plakat og en lydfil med musikuddrag.

[Link til "Kørekort" \(PDF\)](#)

[Link til ROTTWEILER-plakat \(JPG\)](#)

[Musik fra ROTTWEILER \(MP4\)](#)



FØR FORESTILLINGEN

AKTIVITETER I KLASSEN

Her giver vi bud på aktiviteter, som forbereder teateroplevelsen og giver eleverne en oplevelse af at være aktive medspillere. Vi anbefaler at lægge aktiviteterne så tæt på teateroplevelsen som muligt, så eleverne får en samlet oplevelse.

Vi anbefaler, at I afsætter 1 -2 lektioner.

Du kan naturligvis plukke i idéerne – efter temperament, tid og elevgruppe.

Forklar om processen: At eleverne før teaterstykket skal lave nogle øvelser, som forbereder dem til at se teater. Og at de efter teaterstykket selv skal skabe en præsentation, hvor de arbejder videre med forestillingens temaer og dilemmaer.

Tæl til tre - enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Eleverne skal op at stå og gå sammen to og to.

I første runde skal de tælle til 3 – første person siger 1, anden person siger 2, første person siger 3, anden person siger 1 osv.

I anden runde skal 1 udskiftes med et klap – 2 og 3 tælles stadig højt på skift.

I tredje runde skal 1 markeres med et klap, 2 skal markeres med et tramp – og 3 skal fortsat tælles højt.

I fjerde runde udskiftes 3 så med et hop.

Du styrer øvelsen – giv god tid til hver runde, så eleverne har tid til at afprøve deres formåen.

Formål: At skabe samarbejde, grin, og følelsen af, at det er ok at prøve og fejle!

Vi er en rigtig familie

Der er intet, som fungerer mere

Det kan mærkes helt ind i hjertet

Hun hader ham

Jeres mor er verdens modigste kvinde

Jo tak, det kører, alt er godt

FØR FORESTILLINGEN (fortsat)

Replikbrusebad – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Klip replikker fra ROTTWEILER ud ([LINK](#)) og lad eleverne trække en hver. Stil jer i en rundkreds og lad eleverne sige deres replik én efter én. Lad eleverne øve sig, så alle kan deres replik udenad.

Lad nu eleverne gå sammen to og to og lad dem sige deres replikker til hinanden. De må ikke sige andet end replikkerne.

Lad endelig eleverne gå rundt mellem hinanden i klasserummet og mødes – mens de siger deres egen replik og lytter til de andres replikker.

Det er vigtigt, at eleverne i alle dele af øvelsen siger deres replik med følelse, retning og engagement.

Fortæl eleverne, at de kan lege med:

- 1) Afstanden til den anden elev (tæt på/langt væk)
- 2) Forskellige følelser/undertekster; glæde, vrede, sorg, overraskelse.
- 3) Stemmeføring og replikhåndtering (hviske, råbe, gentagelser)

Formål: At introducere ROTTWEILERs tekstunivers på en måde, som kan skabe nysgerrighed. At introducere scenekunstens elementære virkemidler. At introducere et eksperimenterende læringsrum, hvor der ikke er rigtig og forkert.

Fra ord til statue – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

På klassen laves en fælles brainstorm med forslag til sammensætninger, hvor ordet *søskende* indgår. For eksempel *søskende-jalousi*, *bonus-søskende osv.*

Inddel eleverne i grupper af 4-6. Hver gruppe vælger ét af søskende-ordene og laver en menneskestatue (uden bevægelse), som viser en situation, der symboliserer deres valgte ord.

Husk eleverne på, at de kan fremme statuens 'fortælling' og udtryk ved at tænke på mimik, blikretninger, afstand/tæt på, alene/sammen.

Gå gerne forrest og vis et eksempel på, hvad en menneske-statue er – gør gerne lidt grin med dig selv!

Giv eleverne mellem 5 og 10 minutter i grupperne – vær coach undervejs.

Efterfølgende inviteres eleverne til rundvisning mellem menneskestatuerne, som stiller op én efter én. Publikum-eleverne skal give bud på den 'udstillede' statues interne relationer og følelser og skal give bud på statuens søskende-ord.

Formål: At introducere ROTTWEILERs temaer på en måde, som kan skabe nysgerrighed og engagement. Øvelsen introducerer også samskabelse samt at vise noget for hinanden.

Opsamling i plenum - forforståelse
Hvad fortæller plakaten? Replikkerne? Musikken?



ROTTWEILER med efterspil

SE ROTTWEILER

Den følgende øvelse udføres i det samme rum, hvor ROTTWEILER opføres umiddelbart efter forestillingen. Øvelsen kan laves med op til 150 elever (kræver eventuelt mikrofon). Aftal med dine kolleger, hvem af jer, som leder øvelsen.

Nogle gange kan I lokke skuespillerne til at være med i efterspillet. Aftal det med dem, inden forestillingen starter.

Øjebliksovelse/ efterspil

Umiddelbart efter forestillingen, mens I stadig er i teaterrummet, kan du bede eleverne tænke på et øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk: en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et øjeblik for sig selv; derefter deler de med sidemanden – og endelig kan I dele nogle bud i plenum. Her kan skuespillerne eventuelt støde til og fortælle om deres særlige ROTTWEILER-øjeblik, hvis det er aftalt.

Husk: Alle bud er gode bud!

Formål: At forankre teateroplevelsen dybere og mere reflekteret.
At skabe et anerkende læringsrum, hvor eleverne får mulighed for at opleve, at samme forestilling kan påvirke meget forskelligt. Og at opleve, at det at høre andres øjeblikke kan åbne for nye tanker hos en selv.



EFTER FORESTILLINGEN

Her giver vi bud på aktiviteter, som bearbejder og perspektiverer teateroplevelsen. De konkrete aktiviteter bygger bro fra elevernes teateroplevelse til en personlig produktion, som eleverne skaber i grupper og deler med hinanden.

Det er en god ide at lægge forløbet så tæt på teateroplevelsen som muligt, så elevernes følelsesmæssige oplevelse stadig er nærværende.

Vi anbefaler, at I afsætter 2 - 4 lektioner, gerne fordelt på to dage.

Du kan plukke de øvelser ud, der giver mening for dig og din klasse.

UMIDDELBAR RESPONS

Samlet forståelse

I plenum sikres, at alle har en forståelse af forestillingen og dens dilemmaer.

Efterspil/ øjebliksovelse

Hvis I ikke har lavet Øjebliksovelsen lige efter oplevelsen, kan I gøre det nu:

Bed eleverne tænke på det øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk: en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et øjeblik for sig selv. Bagefter beder du dem dele deres øjeblikke med sidemanden. Og endelig kan du bede nogle elever dele deres øjeblikke i plenum.

Formål: At forankre teateroplevelsen dybere og mere reflekteret. At skabe et anerkende læringsrum, hvor eleverne får mulighed for at opleve, at samme forestilling kan påvirke meget forskelligt. Og at opleve, at det at høre andres øjeblikke kan åbne for nye tanker hos en selv.



EGENPRODUKTION – FRA INDTRYK TIL UDTRYK

Eleverne skal arbejde sammen i grupper af maksimum fire personer. Gruppernes opgave er at skabe en kreativ produktion, som relaterer sig til Rottweiler, og forberede sig på en præsentation af deres værk.

Grupperne kan vælge mellem følgende opgaver:

- Skriv et digt eller en rap om en eller flere følelser i ROTTWEILER. Hvis I har flere vers, så bestem jer for en rækkefølge, og aftal indbyrdes, hvordan I vil performe digtet/rappen. ØV det mindst tre gange.
- Lav en fortsættelse af slutscenen med familien. Hvad sker der med de tre søskende? Lav scenen med replikker og øv en præsentation af scenen. Et godt råd: Det er en god ide at vælge en til at være instruktør. Og at man hurtigt kommer ud på gulvet og prøver sine idéer af.
- Design jeres bud på en plakat til ROTTWEILER. Hvad er vigtigt at fortælle om teaterstykket på plakaten? I bestemmer selv, om I vil tegne/ male/ lave collage på pair eller om I vil bruge et digitalt designprogram. Planlæg, hvordan I vil fremlægge jeres produkt enten fysisk eller digitalt. Find gerne på en sjov anderledes måde at præsentere jeres super plakat!
- Design en T-shirt/sweatshirt med forside og bagside, der symboliserer noget vigtigt i ROTTWEILER. I bestemmer selv, om I vil tegne/ male/ lave collage på papir eller om I vil bruge et digitalt designprogram. Planlæg, hvordan I vil fremlægge jeres produkt enten fysisk eller digitalt. Find gerne på en sjov anderledes måde at præsentere jeres super T-shirt!

Formål: At styrke elevernes evne til at skabe egenproduktioner i en æstetisk form. At skabe en sensorisk, analytisk ramme for elevernes refleksioner over teateroplevelsen. At give eleverne mulighed for at bygge bro mellem forestillingens temaer og egne livsoplevelser.

PRÆSENTATION OG FEEDBACK

Eleverne præsenterer deres produktioner for hinanden – en gruppe af gangen.

Vær opmærksom på, at der skal være gulvplads til de grupper, som har fysiske præsentationer, og der skal være adgang til Smartboard for de grupper, som har digitale præsentationer.

Hold fokus på, at der ikke er rigtige og forkerte løsninger, men at ALLE egenproduktioner er relevante og interessante. Og hold fokus på konstruktiv feedback – både fra dig selv og eleverne imellem.

Formål: At styrke elevernes evne til at lave præsentationer i en æstetisk form. At styrke elevernes evne til at udtrykke sig forståeligt og på en måde, der passer til hensigt, målgruppe og situation. At skabe et anerkendende læringsrum, hvor eleverne sætter sig selv i og på spil overfor hinanden.

Rigtig god fornøjelse!

Kærlig hilsen OPGANG2 TURNÉTEATER