

The background of the slide is a photograph showing several hands reaching upwards towards the ceiling in a workshop or seminar setting. The hands are of different skin tones and are wearing various sleeves, including a brown knitted sweater. The background is slightly blurred, showing other people and workshop equipment.

# ANDRE HORISONTER#2 VIDEN - SAMARBEJDE - PERSPEKTIVER

Præsentation ved AH-seminar



Viden fra Opgang2 og 8 partnerkommuners  
arbejde med at bruge teater og kulturoplevelser i skolen

**Overordnet tema:** Hvad har vi lært om arbejdet med teater i relation til  
fællesskab og trivsel - og hvordan bruger vi viden og resultater fremadrettet?

# OPLÆGGETS TRE DELE

AH konceptet

Hvilken værdi skaber det?

Perspektiver for arbejdet med formidlingen af kunst ind i skolerne

- Kvalitativ dataindsamling med fokus på deltagelse og medudvikling
- Løbende formidling af viden til kommunerne
- Systematik i indsamling af data på indikatorer
- Fokus på opsamling af viden om arbejdet med kultur i en skolekontekst



**//** *Der er noget man skal huske. At kunst og kultur har en værdi i sig selv.. men at det også kan være et redskab, man kan bruge i sin fagprofessionelle tilgang til arbejdet med unge mennesker. [..] Den kobling er vigtig hvis det skal rykke noget.* - Samarbejdspartner

AH KONCEPTET

## HELDAGSWORKSHOP FOR ÉN UNGEGRUPPE

### Forberedelses- møde med skolen

Formål:  
Forventnings-  
afstemning  
Planlægning  
Målgruppekendskab

### For-workshop

Formål:  
Rammesætning  
Nysgerrighed  
Forventning  
Udfordring

### Kunstnerisk oplevelse – med efterspil

Formål:  
Gribe sit indtryk  
Dele øjeblikke  
Kunstnermøde  
Fællesskab

### Efter- workshop

Formål:  
Refleksion  
Fællesskab  
Flerstemmighed  
Transformation

### Evaluerings- møde

Formål:  
Evaluering  
Vidensopsamling  
Inspiration til  
videre arbejde

### Efter-forløb i klassen

Formål:  
Videre arbejde  
i klassen  
Udbygge  
oplevelsen  
Fællesskab

### Andre versioner af forløbet:

#### ■ Forløb for en hel skole

Alle elever på en skole laver specialtilpasset forløb over to dage, der slutter med fælles visning/lille stykke.

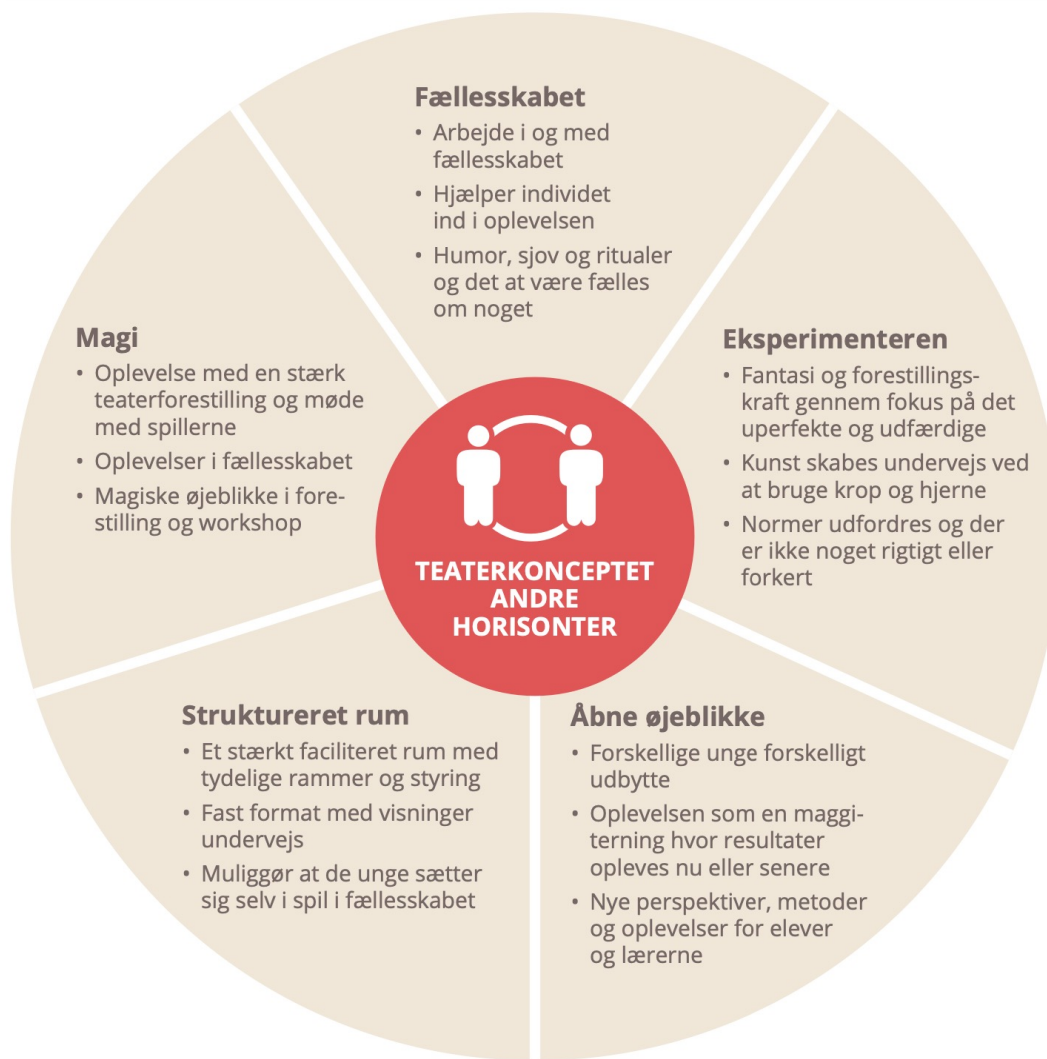
#### ■ Forløb for alle i udskolingen

Alle elever i udskolingen er igennem endags-forløbet på forskellige dage i samme uge.

#### ■ Endags-forløb med samme gruppe to år i træk

Samme klasse har forløb to år i træk med forskellige forestillinger.



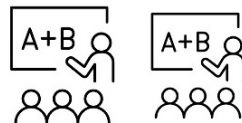


ANDRE HORIZONTER  
2022-2024

**4117** elever



**192** klasser



**190** lærere

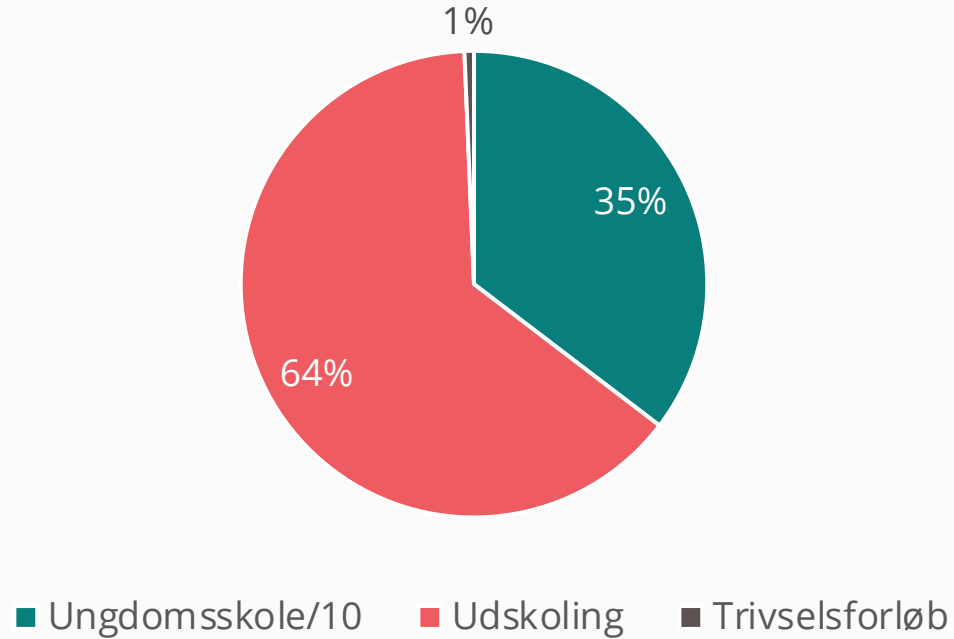


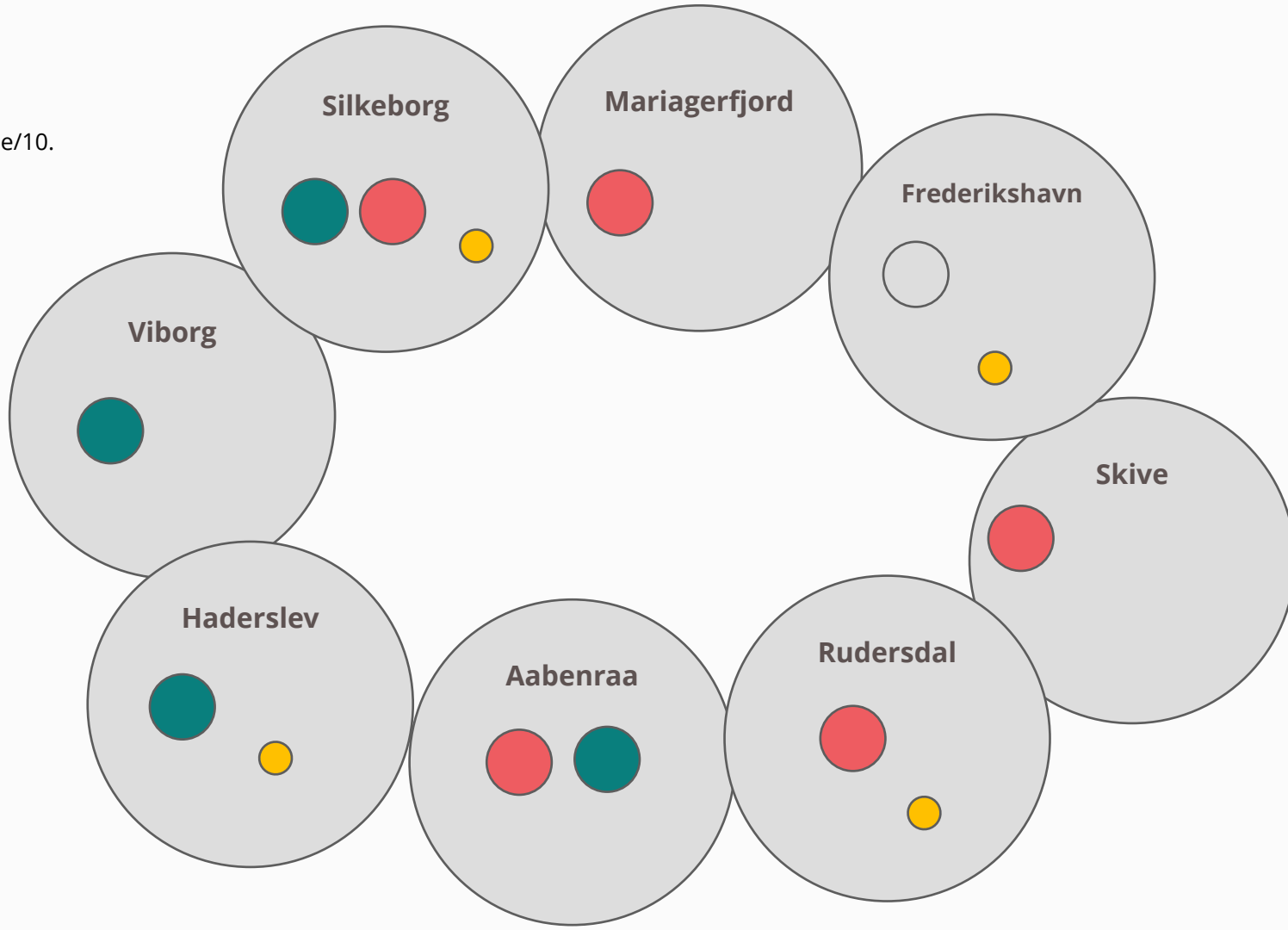
**45** skoler



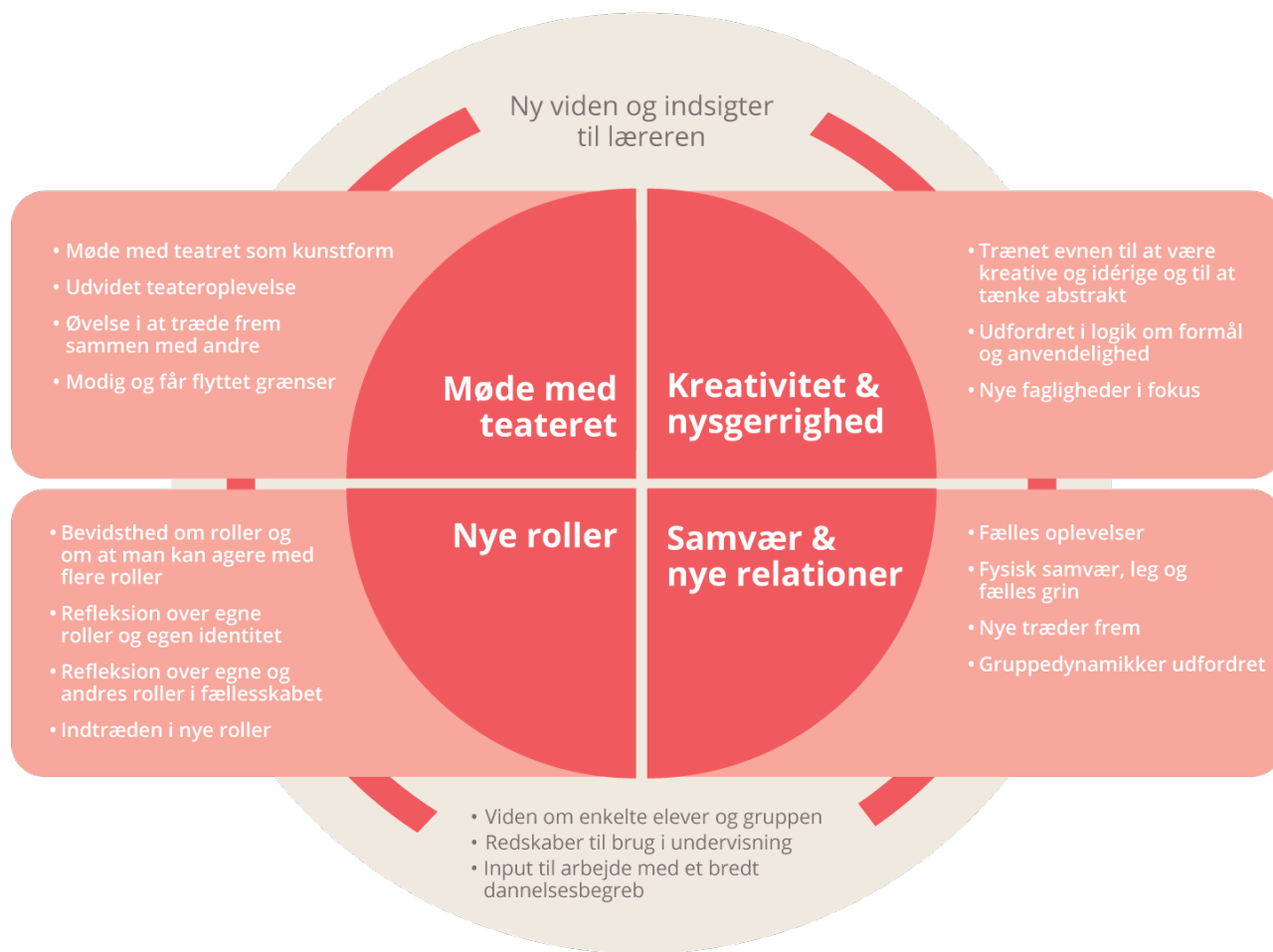
miro

## AH#2 FORLØB FORDELT PÅ SKOLETYPER





VÆRDISKABELSE



# FORSTØRRER UDBYTTET AF TEATEROPLEVELSEN

**■ ■** *Det gjorde helt sikkert noget de der workshops, de gjorde, at det er nemmere at huske. Man får lidt mere med, fordi man også selv er en del af det.* – Elev

*Vi skulle selv formulere en historie med nogle sætninger fra teaterstykket, og så skulle vi så se teaterstykket, hvor sætningerne var med i. Så det hang sammen, så kunne vi sådan "se ind til" det teaterstykket på forhånd på en eller anden måde.* – Elev



**”** Læreren fortæller, at dem der har deltaget de får knyttet,  
hvad skal man sige, det er sådan et æstetisk læreproces for  
dem. - Skolekonsulent

**”** *Det giver både plads til nogle af dem, som måske har svært, ved det almindelige i skolen. De får lige præcis succes i skolesammenhæng, fordi der er ikke nogen bøger, og vi ikke sidder på de vanlige rækker. Så det er netop et boost. For nogle andre, bliver det måske tydeligt, at de kommer lidt på glatbane. De både overlever, men får måske også en større forståelse for hinanden. Det at man får noget sammen, og man griner sammen, og man har nogle sociale oplevelser.*

– Lærer

- 1. Teateroplevelsen forstørres og gøres mere tilgængelig**
- 2. Eleverne får styrket forestillingskraft**
- 3. Nye fagligheder kommer i fokus**
- 4. Elever i udsat position oplever særligt udbytte**
- 5. Klassefællesskabet styrkes**

*Jeg har gang i rigtig meget relationsarbejde, både på klassen, men også omkring nogle enkelte elever. Her tænker jeg, at det her er faktisk en rigtig god platform i forhold til at få taget nogle snakke.*

*Vi er blevet nysgerrige på, hvad det er der gør forskellen for eleverne, deres deltagelse, motivation og engagement i modsætning til dagligdagen?*

**Nye perspektiver**  
- på de enkelte elever  
og klassefællesskabet

værdiskabelse  
fagprofessionelle

*Det giver noget godt til undervisningsindholdet. Vi kan vinge noget af ift. en genre.*

*Den der tanke om at få kroppen på også. Eller gøre noget med kroppen.*

**Perspektiver  
til egen undervisning**  
- metoder og idéer

**Arbejde med  
teater som genre**  
- pensum og mål

# VÆRDISKABELSE FOR PARTNERKOMMUNERNE

- Virkningsfulde scenekunstoplevelser for unge i kommunen
- Inspiration til lærere og nye perspektiver på eleverne
- Tydelighed om, hvad kultur-oplevelser kan bidrage med for unge
- Viden og input til kommunens arbejde med udvikling af strategi
- Samspil med andre lokale kulturinstitutioner
- Erfaring med samarbejdet med en skolekontekst

# KONTEKST OG BARRIERER

## **Elever**

- Ikke så vant til at være i formater, der kræver vedholdenhed
- Svært ved det eksperimenterende rum

## **Lærere**

- Begrænset tid til at arbejde med alternative forløb
- Lærerne skal træde ind i nogle muligheder, som kan fremstå uklart

## **Den kommunale struktur**

- Skolerne tager beslutningen
- Samspil mellem skole- og kulturforvaltning

**”** *Der så godt og det at man arbejder med trivsel, man arbejder med de her fællesskabsting, og at dem, der kommer og laver det er jo dybt professionelle omkring det, og man kan jo mærke, at de brænder for det. Og at der faktisk er noget udbytte man kan bruge bagefter, altså det der med at se eleverne i en anden kontekst, og ligesom også kunne vende tilbage til den kontekst i ens undervisning.*

- Skoleleder

# 3 PERSPEKTIVER



# ORGANISATORISKE VIRKEMIDLER

## Forskellige veje til samarbejdet med skoler

- Direkte samarbejde med skoleforvaltningen
- Netværk af kulturkoordinatore (under PLC)
- Forskellige indgange: ledelse, lærer, skolekonsulent
- Fortællinger om koncepterne skal sætte fokus på fællesskab

## Inddragelse af andre kulturaktører

- Fx bibliotek, lokalscene, ungekulturhus
- Aktører med ønske om tværgående projekter, at flytte unge til kulturlokationer og evt. ønske om at samarbejde med skoler
- Folkebiblioteket som mulig udbredelsespartner til fritidslivet

## Deltagelse af interessenter som strategi for udbredelse

- Inviter samarbejdspartnere med til forløb (fx bibliotekskollega, skolekonsulent, politiker, skoleleder)
- Tekst, tal og film er vigtigt - men potentiale i at "mærke og se det selv"
- Introworkshops for lærere sikrer ejerskab og udbredelse

## Tværgående samarbejdsrelationer

- Partnerskaber med andre aktører fx lærere, biblioteksmedarbejdere, skolekonsulenter, SSP
- Fysiske besøg på skolerne ift. at udbrede fortællingen og tydeliggøre potentialer og økonomien

## Inddragelse af elevperspektiver

- Elevperspektiver som bidrag til udbredelse og udvikling
- Styrker formidling til beslutningstagere
- Link til fokus/strategi for inddragelse af børn og unge
- Fokus på elevperspektiver forstærker elevernes oplevelser af konceptet



# 1. Biblioteket som medaktør

*Fællesskabselementet behøver ikke kun være fra kl. 9 til 12, eller fra kl. 12 til 15, når du er i en skolekontekst. Det skal være en helt naturlig del i det at være et menneske. Og derfor er det det helt naturlige, at når du går ind, også på et bibliotek, så møder du kultur i et eller andet omfang. På biblioteket kommer du af fri vilje [...] du bliver mødt med måske teater eller digtoplæsning eller kreativ arrangement, hvor du kan få lov til at udfolde dig på en anden måde. - Biblioteksmedarbejder*

A woman with blonde hair is standing on a stage, smiling and waving her right hand. Above her, a reindeer head is suspended from a crane. The stage is lit with blue light, and a brick wall is visible in the background.

## 2. At mærke det selv



A woman with blonde hair is smiling and raising her right arm in a workshop or studio. The room is dimly lit with blue ambient lighting. In the background, there is a large sculpture of antlers hanging from a metal frame. A black speaker is visible on the left, and a small light fixture is on the right. The woman is wearing a dark top and a watch on her left wrist.

### 3. De unges perspektiv

*Jeg synes faktisk, det var rigtig godt at have Ea med. Nu ved jeg godt, at hun er med for at se, hvordan det hele hænger sammen, men det har betydet rigtig meget for de der tre elever derinde, da jeg spurgte dem om hvad de tænkte omkring at skulle snakke med Ea. Jeg tror, de føler, det er noget særligt at være med i en workshop omkring Opgang2. [...] Jeg tror faktisk, de føler sig som rigtige unge mennesker, som der bliver lyttet til. - lærer*

- Konceptualisering af kulturoplevelser
- Kunsten i sin egen ret - og kunsten som katalysator - kunsten som redskab
- Kunstens potentiale i en skolekontekst
  - med fokus på værdi og som middel til styrket strategi

# OPMÆRKSOMHEDSPUNKTER

- Kompetenceudvikling - i projektet og fremadrettet
- Tilbud om flere forskellige koncepter
- Brug af lokale medier i fortællingen
- Elevernes feedback til forestillingens univers

[WWW.SOCIALRESPONS.DK](http://WWW.SOCIALRESPONS.DK)