

Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2

CVR-nummer 19107671

Årsrapport 2019/2020

Indholdsfortegnelse

Stamoplysninger	2
Påtegning og erklæring	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	8
Årsregnskab	
Resultatopgørelse	18
Aktiver	19
Passiver	20
Noter	21
Anvendt regnskabspraksis	41

Stamoplysninger

Institution

Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2
Valdemarsgade 1H
8000 Aarhus C

Hjemmeside: www.opgang2.dk
E-mail: info@opgang2.dk
Hjemstedskommune: Aarhus
CVR-nummer: 19107671
Regnskabsperiode: 1. januar 2019 - 30. juni 2020

Bestyrelse

Søren Qvist
Katrine Bartram Reinert
John Hermansen
Karin Ji Tøttenborg
Morten Larsen

Teaterchef

Søren Marcussen

Pengeinstitut

Danske Bank

Revisor

Dansk Revision Århus
godkendt revisionsaktieselskab
Tomsagervej 2
8230 Åbyhøj

Kontaktperson:
Claus Guldborg Nyvold

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har i dag behandlet og godkendt årsrapporten for 1. januar 2019 – 30. juni 2020 for Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med den under anvendt regnskabspraksis beskrevne begrebsramme.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2020 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2019 – 30. juni 2020.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus C, 21. oktober 2020

Teaterchef:

Søren Marcussen

Bestyrelsen:

Søren Qvist
Formand

Katrine Bartram Reinert

John Hermansen

Karin Ji Tøttenborg

Morten Larsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2 for regnskabsåret 1. januar 2019 - 30. juni 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2020 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2019 - 30. juni 2020 i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur og i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2019/20. Budgettallene, som fremgår i en særskilt kolonne i tilknytning til resultatopgørelsen og noterne tilknyttet resultatopgørelsen, har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Åbyhøj, 21. oktober 2020

Dansk Revision Århus

godkendt revisionsaktieselskab, CVR-nr. 26717671

Claus Guldborg Nyvold
registreret revisor
mne29387

Ledelsesberetning

Virksomhedens væsentligste aktiviteter

Virksomhedens væsentligste aktiviteter har i lighed med tidligere år været udvikling, produktion og præsentation af teater- og filmproduktioner.

Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold

OPGANG2 er en selvejende kulturinstitution baseret på projektøkonomi relateret til driften af virksomhedens 3 afdelinger: OPGANG2 Ungdomsspor, OPGANG2 Turnéteater og OPGANG2 Film. Desuden er der i perioden taget initiativ til endnu en afdeling: Opgang2 Viden.

Den regnskabsmæssige opgave og udfordring er naturligvis at opfylde periodens budgetmål og få den samlede økonomi til at nå sammen. Det er delvis lykkedes i ovennævnte halvandet års regnskabsperiode.

OPGANG2's formålsparagraf jf. vedtægterne for OPGANG2:

Stk.1 OPGANG2's formål er at udvikle, producere og præsentere samtidsdebatteerende teater-og filmproduktioner på et professionelt niveau for børn, unge og voksne.

Stk.2 OPGANG2's virke skal fremme forståelsen for menneskers forskelligheder og skabe nysgerrighed, samtaler og kulturmøder på tværs af geografiske, sociale og etniske skel.

Stk.3 OPGANG2 arbejder for at styrke unges livsudfoldelser som individer og aktive medborgere gennem kulturproduktion i samarbejde med professionelle kunstnere.

Budget-, drifts- og regnskabsmæssigt har det været en forventelig udfordring at omlægge kalenderårs regnskabsaflæggelse således, at regnskabsperioderne fremover følger teatersæsonerne.

I indeværende omlægningsperiode har der været fokus og opmærksomhed på fortsat at konsolidere den omfattende landsturnéteatervirksomhed, der i kalenderåret 2018 udkom med 3 forskellige forestillinger og i alt 200 opførelser.

I kalenderåret 2019 blev der afviklet 165 opførelser. Og i halvåret 2020 blev det til 70 opførelser på trods af corona-pandemiens indvirkning på turnévirksomheden, der ophørte 12/3-20.

Alt i alt er der præsenteret 235 opførelser i halvandetårsperioden 1/1-2019 til 30/6-2020 af 4 turnéteater-forestillinger: 4-EVER, HABIBI, OMG, TO.

OPGANG2 Turnéteater er af Danmarks mest turnérende teaterinitiativer. Over 6 år 1/1-2014 - 31/12-2019: 1001 opførelser. Opførelser nr. 1000: 4EVER foregik på Mølleskolen i Ry fredag d. 22/11-2019 kl.10:30.

2019-2020 har været en periode med uventede og uforudsete udgiftsforhold i turnéteaterregi primært i forbindelse med særlige tekniske og aflønningsmæssige opsætningsomkostninger med forestillingen TO i 2019, samt manglende indtægtsgrundlag for afholdte omkostninger under JALLA-projektet og OPGANG2 Film.

Ledelsesberetning

Disse forhold affødte et budgetmæssigt indgreb i begyndelsen af 2020, der skulle afbøde et resultat-perspektiv ved udgangen af kalenderåret 2019 på minus 500-600K. Blandt andet realiserede vi en lønreduktion for ledelsen på 10% og for øvrige ansatte på 5%. Disse reduktioner realiseres kalenderåret ud med 2-5% lønreduktion for alle ansatte.

Indgrebet var relevant og rettidigt, og fra foråret og frem til regnskabsafslutning pr. 30. juni 2020 har økonomistyringen, via det nedsatte økonomiudvalgs mellemkomst, været på rette vej i forhold til de budgetmæssige besparelser og foranstaltninger, der blev iværksat i forbindelse med de nødvendige budgetomlægninger.

I forbindelse med regnskabsaflæggelsen og revisionen er der foretaget visse nødvendige omposter og tilbageførelser, der gør, at regnskabet for perioden desværre ikke når helt i mål med intentionen om et balanceret halvandet års regnskabsresultat.

I stedet er resultat blevet minus 127K.

I forhold til den corona-betingede nedlukning af Børneteaterfestivalen i Holbæk i april 2020, hvor der bl.a. var bevilget midler fra Funch-Fonden til forestillingen INGEN, blev premieren og fondsmidlerne i stedet allokeret til Horsens Teaterfestival i september 2020 med efterfølgende landsturné. Nu er denne festival også aflyst, og p.t. afsøges OPGANG2 Turneteaters kundeportefølje og ligeledes foranstaltes kontakt til potentielle kunder på anden og alternativ vis. Indtil videre med gode resultater. Forestillingen er så godt som turnéudsolgt i efteråret og i foråret. Og i øvrigt indgår INGEN i turneteater-repertoiret i sæsonen 2021/2022.

Endvidere kan det nævnes, at udgifterne i forbindelse med flytning i juni 2020 af Turneteaterafdelingens lokalitet TANKSTELLE i Frederiksgade tilbage til domicil i OPGANG2 efter 10 år i FO-byen også har medført ekstra omkostninger i indeværende periode. Tankstelle-husleje er afviklet i det kommende regnskabsår.

Desuden har perioden været præget af de fortsatte nødvendige omjusteringer på Ungdomssporet af RUM & KUNST-værkstedet, samt etablering af lydredigering og lydisoleringsombygning af musikrum. Og i den forbindelse en aftale med Kulturafdelingen i Aarhus Kommune om finansieringsfordelingen af ombygnings-udgiften, der endelig udformes i efteråret 2020.

På trods af ovennævnte uforudsete omkostningsforhold har der i 2019-2020 samt i årene umiddelbart før været et grundlæggende højt aktivitetsniveau forbundet med Turnéteaterafdelingen, som bl.a. har resulteret i, at Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst har bevilget et 3-årigt driftstilskud i sæsonerne 2020/21, 2021/22 og 2022/23 med kr. 700.000 pr. teatersæson. I alt tildelt kr. 2.100.000 over den 3-årige periode – det ansøgte beløb var kr. 4.700.000 – til en 3-årige indsats benævnt **Genfortryllelse – en scenekunstnerisk ambition om at skabe forundring og fremtrylle uudnyttede længsler og drømme hos et ungt publikum, nationalt - og internationalt.**

Kunsthånd-tildelingen er med til at sikre turneteaterafdelingens drifts-forestillings-produktionsniveau i de næste 3 år i fremadrettet perspektiv. Den tildelte bevillingssum fastholder den økonomiske driftsstøtte status quo snarere end giver den nyskabende orienterende kunstneriske profil udfordrings- og udfoldelsesrum, som vi ansøgningsvis plæderede for og fortsat sigter mod med turneteaterinitiativet.

Ledelsesberetning

I samme forbindelse kan det nævnes, at aftalen med Aarhus Teater om Danmarkspremiere med gæstespil på nye turneteaterforestillinger er blevet forlænget yderligere for de kommende to teatersæsoner: 2020/21 og 2021/22.

I indeværende periode 1/1-19 - 30/6-20 har der været Danmarkspremiere på TO d. 19/3 2019 vedr. teatersæsonen: 2018/2019. Og vedr. teatersæsonen 2019/2020 vendte 4-EVER: om temaet venner i februar 2020 tilbage til Aarhus Teater med en gen-opførelse af forestillingen i ny opsætning. Og samtidig en lancering af 4-ever-trilogiens første del. Anden del: ROTTWEILER: om temaet familie har Danmarkspremiere d. 10. november 2020 på Aarhus Teater – og vedr. teatersæsonen 2020/2021. Tredje del af trilogien: om temaet kærlighed – får Danmarkspremiere på Aarhus Teater i uge 10 i 2022.

Partnerskabsaftalen med Aarhus Kommunes Beskæftigelsesforvaltning vedrørende OPGANG2 Ungdomsspor med udløbsdato 31/12 2019 er blevet forlænget frem til 14/4 2021, hvor ny 2-årig aftale forventes at træde i kraft, og tænkes at indoptage det innovative job- og beskæftigelsesrelateret projekt OPGANG2 Ungdomsspor XL, således at ungdomssporsperspektivet fremover sigter mod selvafklaring - og uddannelse.

XL-projektet blev i øvrigt forlænget 1 år ud over den oprindelige bevillingsperiode 2016-2018, således at XL-initiativet fortsætter frem 31/12 2020 med bevillingstildelinger fra henholdsvis Bikubenfonden og Aarhus Kommunes Beskæftigelsesforvaltning.

OPGANG2 Film har afsluttet 17i17-serien - om skoleelevers job- og uddannelsesvalg over 4 år (2014-2018) og har efter 10 VI KA LI (2018) en serie i 10 afsnit om 10 håndværkermedaljemodtagere, produceret 5 VI KA LI om 5 kvindelige håndværker-medaljemodtagere med premiere-lancering i september 2019. Begge serier er lanceret og vises på TV2 Østjylland, samt i de bevillings-involverede forvaltningers regi og på Ungdomsvejledningens portal. Serierne er produceret med økonomisk støtte for Aarhus Håndværkerforening, Aarhus Kommunes Børn og Unge-afdeling, Beskæftigelsesafdelingen og Borgmesterafdelingen.

Desuden fortsættes produktionen af dokumentarfilm, der relaterer sig til mennesker, der bor og arbejder i Gellerup og som er kommet til Danmark primært Aarhus fra Mellemøsten.

Foreløbig er det blevet til 5 dokumentarfilm – alle med Danmarkspremiere i Øst for Paradis i Aarhus i forbindelse med Palæstinensiske Filmdage:

ER VI DER, GUTTER?: 2016 – et dokumentarisk poetisk portræt, der følger fodboldklubben ACFC's drengehold i deres første møde med Mesterrækken.

AARHUS-BEIRUT TUR-RETUR: 2017 – en dokumentarisk poetisk mosaik, der portrætterer en række mennesker i alle aldre og livsfaser, som har det tilfælles, at de og deres familier har gjort turen fra Beirut til Aarhus eller den anden vej. Nogle kun for et kort glimt – andre for livet.

PALÆSTINA 4-EVER: 2018 – omhandler skuespiller Chadi Abdul Karims oplevelse og udfordring med den arabiske turnéudgave af den Reumert-prisvindende forestilling, der blev opført i Palæstina i oktober 2017 og igen i november 2018.

HIMLEN MELLEMS OS: 2019 – en poetisk portrætfilm om livsspor, uddannelsesvalg og om at finde retning i livet. Filmen portrætterer en håndfuld unge med palæstinensisk familiebaggrund om at blive murer, læge, student, digter, officer – og om at være en lille pige på en trappe i en bjergby med udsigt til borgerkrigen i Libanon i 1984.

DET VI HUSKER: 2020 – et filmisk essay, hvor kontrasterne mellem positive barndoms minder møder en flygtningelejrs barske virkelighed. En film om mennesker der skaber et liv og en tilværelse under forhold, der vil være fremmede for de fleste danskere.

Ledelsesberetning

Premieren på DET VI HUSKER blev grundet corona-nedlukningen i marts måned udskudt. Filmen blev endelig færdiggjort og vist under Palæstinensiske Filmdage i september 2020.

Desuden er der produceret – nu på 7 år i træk – en U-spor-sæsonfilm, der baserer sig på Ungdomssporets begivenheder – ferniseringer – koncerter, som afvikles i løbet af en sæson fra august til juni. Sæsonfilmen vises for Ungdomssporets unge ved sommer-afslutningerne.

I øvrigt kan det nævnes, at portrætserien 3 MINUTTER I GELLERUP nu har haft over 4½ million hits, siden serien blev lanceret i 2011 og er vist utallige gange på TV2-Østjylland.

OPGANG2 Ungdomsspor har i perioden haft et deltagerantal på ca. 30 deltagere i de tre forskellige værksteder: Billedholdet, Rum-og Kunst-holdet og Musik- og sangskriverholdet med op til 10 deltagere pr. hold. Der arbejdes under værkstedsledelse af udøvende kunstnere processuelt med kunstneriske udtryk inden for de kunstneriske fagområder, samtidig med at deltagerne i alderen 17-30 år gennemlever selvafklarende udviklings-forandrings- og modningsprocesser.

Forår og efteråret 19 blev ungdomsspor-værkstedernes arbejde præsenteret offentligt med hver 2 udstillings-events og musikkoncerter. De forskellige matiné-events er blevet set af et indbudt publikum hentet fra OPGANG2's netværk og face-book-site. Blandt andre en kombineret december ferniserings- og koncertmarkering på spillestedet RADAR på Godsbanen, hvor udgivelsen af FRUGTDRENGENE's album-udgivelse blev fejret og markeret.

Og kort før Corona-nedlukningen blev der 21. februar 2020 afholdt en velbesøgt kirkekoncert i Sankt Lukas Kirke i Aarhus. Musikholdes unge sang og spillede en efter en – deres sange. En meget smuk oplevelse.

Og så blev også OPGANG2 ramt af corona-nedlukning, der sendte alle i OPGANG2 hjem. På mange måder krævende for organisationen, især vedrørende ungdomssporets unge.

Men allerede fra den første nedlukningsdag 12. marts blev der etableret digital undervisning på de tre værksteder. Den daglige digitale koordinering blev opretholdt under hele nedlukningsperioden, indtil Aarhus Kommunes Kulturfdeling åbnede for bygningen og opgangen og Kommunes Jobcenter gav tilladelse til, at deltagerne kunne møde ind igen. Det skete torsdag d. 5/6 2020 – så efter 3 måneders isolation vendte alle deltagere tilbage på holdene.

Organisatorisk lykkedes det undertegnede under hele forløbet at orientere de ansatte i OPGANG2 om forløbet og situationen set fra et samlet ledelses-point of view via ugentligt fortløbende mandagsnotater om situationen for institutionen. Samlet set blev der produceret et corona-værk til eftertiden på omkring 80 sider.

OPGANG2 Ungdomsspor er en personlig afklarings-station for unge, som tumler med andre problemkomplekser end ledighed. Og netop i det perspektiv er OPGANG2 Ungdomsspor XL-projektet skudt i gang. Projektinitiativet, der går ud på, at de ressourcer og kompetencer, som de deltagende unge har og tilegner sig i OPGANG2, skal udfordres og sættes i sammenhæng med erhvervslivet ved, at OPGANG2 i samarbejde med relevante virksomheder søger konkrete erhvervspraktikker i forlængelse af og i slut-forbindelse af deltager forløb i OPGANG2. Blikket er rettet mod, at deltagernes potentialer og personlige kompetencer anvendes bedst muligt – og med fokus på, hvad der venter dem efter tiden i OPGANG2. Et klart uddannelsesforberedende perspektiv.

Ledelsesberetning

16 deltagere på OPGANG2 Ungdomsspor har siden 2018 fortsat været koblet på OPGANG2 Ungdomsspor XL. XL-projektet blev naturligvis totalt ramt af corona-nedlukningen, og følgevirkningerne heraf er endnu langt fra klinget af.

Projektet evalueres af CABI, som for øvrigt igen i 2019 stod for billedholdets efterårs-udstilling. Stærke billeder – stærke udtryk. Derudover blev 2019-årets digitale julekalender igen udsendt via OPGANG2-hjemmesiden, mens billedholdsdeltageres billeder kalenderdag for kalenderdag igen i december 2019 var at se i OPGANG2 opgangen.

Sluttelig hører det med, at ca. 12 % af deltagerne henholdsvis i juni og december 2019 er sendt videre ud i uddannelses- og job-relaterede afklaringsforløb. Grundet corona-nedlukningen af U-sporet i forårshalvåret 2020 er blot én af deltagerne kommet godt videre med sig selv.

Turnéteaterets 3 indsatsområder

Indsatsområde 1 – kunstnerisk aktivitet og udvikling:

Mål 1.1: Opretholde status som et af landets toneangivende ungdomsteatre.

Mål 1.2: Skabe og afsætte dramatik, der bevæger, beriger, berører

Mål 1.3: Udforske hvordan konflikt- og drømme stof relateret til et mangfoldigt og multietnisk Danmark kan iscenesættes.

Opførelses-opgørelse i perioden:

Som det fremgår af nedenstående forestillings- og opførelsesoversigt, er der i perioden blevet opført 4 forestillinger. 3 genopførelser og en ny-opførelse: TO

TO

2019:	61 opførelser - 34 forår / 27 efterår
2020:	30 opførelser - 30 forår
I alt:	91 opførelser

OMG:

2018:	83 opførelser – 46 forår / 37 efterår
2019:	30 opførelser – 30 forår
I alt:	113 opførelser

HABIBI

2017:	54 opførelser – 45 forår / 9 efterår
2018:	81 opførelser – 49 forår / 32 efterår
2019:	23 opførelser – 3 forår / 20 efterår
I alt:	158 opførelser

4-EVER

2014:	79 opførelser – 40 forår / 39 efterår
2015:	63 opførelser – 20 forår / 43 efterår
2016:	68 opførelser – 27 forår / 41 efterår

Ledelsesberetning

2017:	44 opførelser – 3 forår / 41 efterår (8 Palæstina + 33 Dk.)
2018:	36 opførelser – 13 forår / 23 efterår (8 Palæstina + 15 Dk.)
2019:	51 opførelser – 19 forår / 32 efterår
2020:	40 opførelser – 40 forår
Pr. 30/06-20:	381 opførelser

I februar 2019 havde forestillingen TO premiere på Aarhus Teater i en 14 dages gæstespilperiode med en 90 %-publikumsbelægning. Forestillingen har derefter og med stor succés turneret i foråret 2019, efterår 2019 og igen forår 2020.

OMG afsluttede en udsolgt turné i januar og februar 2019.

Desuden har genopsætning af den prisvindende forestilling HABIBI turneret i teatersæson 2018/2019 og 2019/2020 med i alt 23 opførelser i 2019. Pia Marcussen modtog i øvrigt i 2017 Danske Dramatikere pris for årets bedste børne- og ungdomsforestillings-manuskript for HABIBI.

I både sæson 2018/2019 samt i 2019/2020 har Reumertvinderen 4EVER fortsat turneret.

Det vurderes således, at alle mål indenfor indsatsområde 1 er opfyldt i perioden – og med 4 landsturnérende forestillinger.

Videoptagelser af produktioner i perioden:

OMG:

<https://youtu.be/XTz0vI9G7g>
<https://youtu.be/1lzQcWKTmHE>
<https://youtu.be/rPkKSFm1PDw>

TO:

<https://youtu.be/Ne3SErh2zOw>

4EVER:

<https://youtu.be/hCyFPRCTEME>
https://youtu.be/BxkjhLC_k8k
<https://youtu.be/tP7Ezdqy9xY>

Indsatsområde 2 – publikumsudvikling:

Mål 2.1: Give publikum oplevelser gennem skabelse af levende kunst, kultur og dynamik i hele landet

Mål 2.2: Tiltrække nye multietniske publikumsgrupper

Mål 2.3: Fastholde en publikumsnær og involverende tilgang til scenekunst.

I 2018 er projektet ANDRE HORISONTER igangsat støttet af Veluxfonden (Projektperiode: 1/1 2018 til 31/12 2020).

Ledelsesberetning

I et treårigt udbredelsesinitiativ vil OPGANG2 i partnerskab med en række provinskommuner styrke lokale socio-kulturelle indsatser på ungekulturområdet. Dette sker gennem udvikling og forankring af aktiviteter, metode og principper baseret på OPGANG2's teater-, og dramakoncept, ANDRE HORIZONTER.

Initiativets formål er *at skabe* kunst- og kulturoplevelser af høj kvalitet, hvor unge oplever sig set, hørt og inddraget. *At skabe* forhøjet trivsel, styrke abstraktionsevnen og introducere et medskabende, aktivt dannelsesbegreb for mindst 6000 unge, hvoraf mange er 'unge på kanten'. *At inspirere* relevante fagprofessionelle til kontinuerligt at bruge kunstoplevelser for unge i et bredere trivsels-, og dannelsesperspektiv. Og *at styrke* lokale aktiviteter på ungekulturområdet gennem en forankring af OPGANG2's lærings-, trivsels-, og dannelseskoncept, ANDRE HORIZONTER.

Projektet inddrager 15 partnere, der geografisk dækker stort set hele landet – fra Aalborg i nord til Aabenraa i syd – fra Amager i øst til Holstebro i vest. Partnerne er folkeskoler, 10.klasses centre, ungdomsskoler samt bolig-sociale indsatser, som har det til fælles, at de alle rummer såkaldt kulturfattige unge, der er i fare for samfundsmæssig eksklusion.

Projektet udvikler fortsat – og med afsæt i OPGANG2's mangeårige erfaringer med at bruge kunst som drivkraft for menneskelige forandringsprocesser – workshopformater, der afvikles før eller efter mødet med en OPGANG2-forestilling. Formålet er *at give kunstoplevelsen større værdi for den enkelte unge og for ungegruppen samt at styrke fællesskabet*.

Projektet evalueres af Social Respons i midtvejsrapport medio 2019, samt med en slutrapport ultimo 2020.

Det vurderes, at alle mål indenfor indsatsområde 2 er opfyldt i perioden.

Indsatsområde 3: Økonomi og forretningsudvikling

Mål 3.1. Styrke teatret samlede forretningsmodel, så behovet for offentlig driftsstøtte minimeres

Mål 3.2. Konsolidere teatret økonomi gennem øgede salgsmål samt nye samarbejdsprojekter

Det er en ambition, at OPGANG2's samlede forretningsmodel i projektperioden styrkes, således at behovet for offentlig driftsstøtte minimeres samtidig med, at det både er en ambition og en intention at sikre et økonomisk driftsgrundlag for virksomheden.

Den projektøkonomiske forretningsmodel største udfordring er nemlig at sikre den nødvendige offentlige driftsstøtte, idet der ikke gives egentlig driftsstøtte via projekterne eller via de samarbejds- og de fondstildelte periodiske bevillingstildelinger.

At bestyrke forretningsmodellen kan således ske gennem øgede salgsmål, samt gennem fortsat udvikling af nye samarbejdsprojekter bl.a. med aktører i andre brancher.

Ledelsesberetning

Økonomisk ser OPGANG2's samlede omsætning således ud på institutionens tre afdelinger:

Omsætning 2019-2020 OPGANG2 Turnéteater: 8.726.069

- 4.819.752 (56%) i egenindtjening samt fondsstøtte
- 3.906.317 (44%) i offentlige tilskud fra stat, region og amt

Omsætning 2019-2020 OPGANG2 FILM: 859.282

- 430.631 (50%) i egenindtjening samt fondsstøtte
- 428.651 (50%) i offentlige tilskud fra stat, region og amt

Omsætning 2019-2020 OPGANG2 UNGDOMSSPOR: 4.962.282

- 4.181.742 (84%) i egenindtjening samt fondsstøtte
- 780.540 (16%) i offentlige tilskud fra stat, region og amt

Omsætning 2019-2020 OPGANG2 Samlet: 14.547.633

- 9.432.125 (65%) i egenindtjening samt fondsstøtte
- 5.115.508 (35%) i offentlige tilskud fra stat, region og amt

Opsummerende på de 3 indsatsområder fra 2017 til 2020

Når man ser bort fra Indsatsområde 3: Økonomi og forretningsudvikling, som har været vanskeligt at opfylde tilfredsstillende, fordi det ikke er lykkedes at udvikle yderligere på forretningskonceptet over den tre-årige periode gennem øgede nye salgsrelationer og mål, samt gennem fortsat udvikling af nye samarbejdsprojekter eksempelvis med aktører i andre brancher – kan det konstateres, at de øvrige 2 indsatsområder er opfyldt på tilfredsstillende vis over den tre-årige bevillingsperiode af midler fra Statens Kunstfond.

Det 3. indsatsområde vil der blive arbejdet videre med i næste bevillingsperiode gennem øget fokus på fondsfinansiering, nye samarbejdsrelationer og udbygning af eksisterende partnerskabsnetværk.

I forhold til samarbejde med eksterne institutioner omkring opførelser er status således:

OPGANG2 Turnéteater indgik i efteråret 2014 en samarbejdsaftale med Aarhus Teater om Danmarkspremiere og gæstespil. En aftale som er blevet forlænget periodisk år for år med forestillingspremierer: URO: 2013, 4EVER:2014, AR: 2015, SUNNY SIDE: 2016, HABIBI: 2017, OMG: 2018, TO: 2019, 4-EVER: 2020

Aftalen mellem Aarhus Teater og OPGANG2 Turnéteater er forlænget pr. i yderligere 2 sæsoner: 2018/19 og 2019/20.

Der foreligger desuden kontrakt med Børn & Unge, Aarhus Kommune om køb af 2.000 sæder årligt til udskolings-elever i Aarhus Kommune. Aftalen er forlænget til 30. juni 2021.

I forhold til aftaleforholdet med Aarhus Kommune er forhåbningen, at aftaleforholdet videreføres i nuværende eller styrket form.

Ledelsesberetning

Vedrørende udvikling af nye samarbejdsprojekter med aktører i andre brancher er det i perioden lykkedes at komme videre med samarbejdsprojektet med deltagelse af Aarhus Håndværkerforening, LO Aarhus, Aarhus Tech og Aarhus Kommune omkring udviklingen af filmiske portrætserie om håndværkere som eksempelvis 5 VI KA LI, der har TV2-Østjylland som publicer.

Det forventes, at projektet – der måtte pauseres med corona-indtoget – følges yderligere op i 2020. Ligeledes vil der fortsat sættes ind på at udvikle aktiviteter med erhvervsnetværk og partnere i andre brancher - ikke blot for at bestyrke teatrets samlede forretningsmodel, men for at skabe fremdrift og dynamik.

Fælles for de fleste hidtidige projekter er, at de ud over at være landsdækkende i forhold til, hvor og i hvilke hverdagsrammer ungdomslivets udfoldes i – også har haft en værdi-baseret kunstnerisk indsats-opmærksomhed på ungdomslivet i samspil med voksenlivet, herunder ungegrupper fra udsatte boligområder, såvel som på sigtet og hensigten med at nå det teateruvante publikum med OPGANG2 Turnéteaters teaterdramatiske udtryk.

Dette fokus ønsker vi at fastholde, hvorfor der fortsat søges og afsøges i forhold til substantielle fonds-projekt-midler og puljer – også Statens Kunstfond – fremover.

Således er afsættet og indsatsområdet for virksomheden i 2019-2020 præget af en forretningsmæssig ambition og intention om fortsat at forbedre og sikre OPGANG2's driftsgrundlag.

Opsummerende

Årsresultatet 2019/2020 viser klart, hvor skrøbelig den projektøkonomiske forretningsmodel er. Uventede og uforudsete udgiftsforhold sætter spor i en veludført og i øvrigt vellykket halvanden års periode, som desværre resultatmæssigt ikke helt formåede at opfylde budgetmålene for perioden.

I forlængelse af det år, 2018, hvor der blev solgt flest forestillingsopførelser i OPGANG2 / OPGANG2 Turnéteaters historie; nemlig 200 opførelser – har 2019/20 over 3 halvår haft 235 opførelser og efterfulgt opførelses-væksten, der i OPGANG2-terminologi betyder, at flere og flere har fået en kunstnerisk oplevelse i mødet med scenekunst. Det er jo dét, det hele drejer sig om – at kunsten møder mennesker. Og gerne, dér - hvor de færdes i hverdagen. Men så kom corona.

Hvordan og hvorledes den uvished og usikkerhed, der følger med corona-pandemien indvirker fremover på drift og økonomi, er naturligvis ikke til at vide. Men der er foretaget flere styringsforanstaltninger. Bl.a. er der indgåede aftaler i kundesegmentet og med de tilknyttede kunstnere i forhold til effektueret flere operationsmuligheder skal iværksættes. Og vi er godt på vej. Kortere turneperioder og kortere ansættelsesperioder af turnerende kunstnere.

Endvidere skal det nævnes, at Jalla:17 blev afviklet ved dobbeltarrangement henholdsvis på Gellerupscenen og i FO-byen. I den forbindelse kan refereres til den filmiske reportage af arrangementet, og af samtlige afholdte JALLA-festivaler, der også er tilgængelige på OPGANG2's hjemmeside.

Ledelsesberetning

På nuværende tidspunkt er 2020/21 sæsonen i gang med flere konsoliderende initiativer og projekter. Den store udfordring går ud på vedholdende at holde fast i at drive turnéteatervirksomhed under corona-pandemien med de udsving, der følger.

Hertil at håndtere den omsiggribende virus-indvirkning på den overordnede styring og tilrettelægning af virksomhedens afdelinger i hverdagen, i personale og projektinitiativer og turné-tilrettelægning.

Samtidig ind over den igangværende sæson at udvikle nye indsatsinitiativer eksempelvis med NYE ANDRE HORIZONTER – nye viden-og formidlingsinitiativer – nye erhvervsrelaterede samarbejdsaktiviteter.

OPGANG2 – Ledelse af en kulturinstitution

For ledelsen af Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2 er det væsentlige opmærksomhedsfokus, at institutionen drives på økonomisk og ledelsesmæssig forsvarlig vis.

Kulturinstitutionens bestyrelse har det overordnede ansvar for den selvejende institution og består af 5 personer fra forskellige relevante erhvervsområder. Bestyrelsen er konstitueret med Søren Qvist som formand.

OPGANG2'S Bestyrelse har ansat Søren Marcussen som chef og teaterchef for institutionen frem til 31. december 2021. Hvorvidt kontrakten fornyes, eller der ansættes en efterfølger, vil der blive taget stilling til i det kommende regnskabsår.

Bestyrelsen afholder minimum 4 årlige møder, hvor teaterchefen og administrator samt evt. andre centrale nøglepersoner deltager. På disse møder fastlægges institutionens strategi og økonomi, og bestyrelsen vurderer direktionens resultater og orienteres om institutionens økonomiske situation for at sikre, at institutionens drift er forsvarlig.

Chefen for Kulturinstitutionen/Teaterchefen har ansvaret for den daglige organisatoriske og økonomiske styring af institutionen – herunder at regler og retningslinjer fra tilskudsgivere og andre offentlige instanser overholdes. Det udfolder han i et tæt samarbejde med en 4 personers ledelsesgruppe. Og ligeledes forestår han de årlige MUS-samtaler med det fastansatte personale.

Alle for offentligheden relevante tiltag og beslutninger kommunikeres på www.opgang2.dk

Således er OPGANG2 en på alle områder forsvarligt drevet projektøkonomisk og delvist offentligt støttet kulturinstitution. Og som sådan har OPGANG2 i 2022 50-års jubilæum som kulturinstitution.

Næste sæsons udfordringer

Den væsentligste opgave i den kommende regnskabsperiode er rettet mod at sikre økonomisk kontinuitet – indhente regnskabsunderskuddet – styrke egenkapitalen i det projektøkonomiske fundament og operationsområde. I den henseende arbejdes ihærdigt videre med at løse de opgaver og udfordringer, der venter forude.

OPGANG2 er en selvejende kulturinstitution med kunstneriske visioner og ambitioner, som Aarhus-regionen og Danmark har brug for.

Note	Resultatopgørelse	Budget	2019/20	2018
		2019/20	DKK	DKK
Perioden 1. januar 2019 - 30. juni 2020				
1	Omsætning	7.765.000	7.134.406	5.298
2	Tilskud	7.557.000	7.413.227	5.282
3	Andre driftsindtægter	0	4.088	78
4	Produktionsomkostninger	-1.693.500	-1.716.612	-1.601
5	Forestillingsomkostninger	-1.009.000	-836.125	-605
6	Vidensdelings- og dialogomkostninger	-515.500	-576.958	-208
7	Honorarer og diæter	-6.388.000	-6.855.633	-4.787
	Dækningsbidrag	5.716.000	4.566.393	3.456
8	PR- og markedsføringsomkostninger	-337.000	-216.817	-242
9	Lokaleomkostninger	-1.457.000	-1.428.703	-918
10	Administrationsomkostninger	-700.000	-715.763	-486
11	Personaleomkostninger	-2.936.500	-2.173.112	-1.978
	Indtjeningsbidrag	285.500	31.998	-169
12	Afskrivninger, anlægsaktiver	-92.500	-121.914	-3
	Resultat før finansielle poster	193.000	-89.916	-172
13	Finansielle omkostninger	-38.000	-37.104	-25
	Årets resultat	155.000	-127.020	-197
Forslag til resultatdisponering:				
	Overført resultat	155.000	-127.020	-197
	Resultatdisponering i alt	155.000	-127.020	-197
14	Vederlag bestyrelse			

Note	Balance	2019/20 DKK	2018 1.000 DKK
Aktiver pr. 30. juni			
15	Indretning af lejede lokaler	24.971	0
16	Produktionsanlæg og maskiner	186.830	0
17	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	13.372	0
	Materielle anlægsaktiver	225.174	0
	Deposita	27.284	27
	Finansielle anlægsaktiver	27.284	27
	Anlægsaktiver i alt	252.457	27
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	43.610	1.038
18	Andre tilgodehavender	82.175	262
	Periodeafgrænsningsposter	567.684	60
	Tilgodehavender	693.469	1.360
19	Likvide beholdninger	1.114.142	721
	Omsætningsaktiver i alt	1.807.611	2.081
	Aktiver i alt	2.060.068	2.108

Note	Balance	2019/20 DKK	2018 1.000 DKK
	Passiver pr. 30. juni		
	Egenkapital primo	-122.924	74
	Overført resultat	-127.020	-197
	Egenkapital i alt	-249.944	-123
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	527.091	513
	Skyldig moms	231.991	122
20	Anden gæld	1.550.931	1.597
	Kortfristede gældsforpligtelser	2.310.012	2.231
	Gældsforpligtelser i alt	2.310.012	2.231
	Passiver i alt	2.060.068	2.108
21	Eventualforpligtelser		
22	Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
23	Moms		

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20	2019/20	2018
	DKK	DKK	1.000 DKK
1 Omsætning			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Salg af forestillinger		2.250	0
Salg af Ungdomssporydelser		3.786.000	2.631
Salg af Film, CD, DVD m.v.		0	5
Salg ydelser		13.770	19
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	3.635.000	3.802.020	2.654
OPGANG2 Film			
Salg af Film, CD, DVD m.v.		201.120	312
Salg ydelser		14.300	0
OPGANG2 Film i alt	700.000	215.420	312
OPGANG2 Ungdomsspor XL			
Salg ydelser		0	1
OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt	135.000	0	1
Andre Horisonter			
Salg ydelser		14.000	0
Andre Horisonter i alt	0	14.000	0
OPGANG2 Turnéteater			
Salg af forestillinger		2.983.778	2.265
Salg af forestillinger udland		71.280	56
Salg ydelser		47.908	9
OPGANG2 Turnéteater i alt	3.295.000	3.102.966	2.330
Nettoomsætning i alt	7.765.000	7.134.406	5.298

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20	2019/20	2018
	DKK	DKK	1.000 DKK
2 Tilskud			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Fritids- og Kulturforvaltningen, huslejetilskud		630.540	400
Andre tilskud		4.722	0
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	701.500	635.262	400
OPGANG2 Film			
Driftstilskud, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune		303.731	167
Tilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst		30.000	0
Tilskud, Varelotteriet		0	100
Tilskud, LO og Håndværkerforeningen		0	50
Fritids- og Kulturforvaltningen, huslejetilskud		94.920	60
Andre tilskud		21.211	0
Tilskud, Ung i Aarhus		0	400
Periodisering tilskud primo		194.000	0
Periodisering tilskud ultimo		0	-194
OPGANG2 Film i alt	750.000	643.862	583
Hvor Regnbuen Ender			
Tilskud, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune		0	40
Tilskud Region Midtjylland		0	200
Tilskud, Spar Nord Fonden		0	100
Tilskud, Wilhelm Hansen Fonden		0	40
Hvor Regnbuen Ender i alt	0	0	380
OPGANG2 Ungdomsspor XL			
Tilskud, Beskæftigelsesforvaltningen Aarhus Kommune		200.000	100
Tilskud Bikubenfonden		500.000	250
Periodisering tilskud ultimo		-175.000	0
OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt	525.000	525.000	350
Andre Horisonter			
Tilskud Velux Fonden		1.708.500	1.005
Periodisering tilskud primo		175.464	0
Periodisering tilskud ultimo		-201.000	-175
Andre Horisonter i alt	1.514.000	1.682.964	830

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20	2019/20	2018
	DKK	DKK	1.000 DKK
OPGANG2 Turnéteater			
Driftstilskud, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune		607.463	399
Produktionstilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst		1.045.000	700
Driftstilskud, Kulturministeriet		1.319.583	877
Forestillingstilskud, Statens Kunstfond		0	15
Fritids- og Kulturforvaltningen, huslejetilskud		630.540	400
Andre tilskud		19.822	11
Periodisering tilskud primo		0	105
OPGANG2 Turnéteater i alt	3.916.500	3.622.408	2.507
Jalla-festivaler/Talentudvikling			
Driftstilskud, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune		303.731	232
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	150.000	303.731	232
Tilskud i alt	7.557.000	7.413.227	5.282
3 Andre driftsindtægter			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Fortjeneste ved salg af materielle anlægsaktiver		1.901	36
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	0	1.901	36
OPGANG2 Film			
Fortjeneste ved salg af materielle anlægsaktiver		286	5
OPGANG2 Film i alt	0	286	5
OPGANG2 Turnéteater			
Fortjeneste ved salg af materielle anlægsaktiver		1.901	36
OPGANG2 Turnéteater i alt	0	1.901	36
Andre driftsindtægter i alt	0	4.088	78

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20		
	DKK	DKK	1.000 DKK
4 Produktionsomkostninger			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Scenografi		4.281	1
Rekvisitter og kostumer		35.739	35
Teknisk udstyr og instrumenter		3.328	5
Materialer: Foto, film og musik		5.425	4
Film, DVD- & CD-produktion		0	58
Royalty, rettigheder		174	1
Kost og fortæring produktion		74.691	48
Studieleje og -indretning m.v.		24.326	10
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	167.000	147.964	162
OPGANG2 Film			
Scenografi		33.028	0
Rekvisitter og kostumer		1.178	12
Teknisk udstyr og instrumenter		45.160	22
Materialer: Foto, film og musik		5.536	3
Film, DVD- & CD-produktion		111.650	241
Royalty, rettigheder		191.526	221
Kost og fortæring produktion		3.984	15
Studieleje og -indretning m.v.		49	0
Andre produktionsomkostninger		2	0
OPGANG2 Film i alt	659.000	392.113	514
Hvor Regnbuen Ender			
Materialer: Foto, film og musik		0	1
Hvor Regnbuen Ender i alt	0	0	1
OPGANG2 Ungdomsspor XL			
Film, DVD- & CD-produktion		29.000	0
Kost og fortæring produktion		235	0
OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt	0	29.235	0
Andre Horisonter			
Rekvisitter og kostumer		577	0
Andre Horisonter i alt	0	577	0

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20	2019/20	2018
	DKK	DKK	1.000 DKK
OPGANG2 Turnéteater			
Scenografi		37.023	88
Rekvisitter og kostumer		43.407	95
Teknisk udstyr og instrumenter		23.056	123
Materialer: Foto, film og musik		46.483	31
Film, DVD- & CD-produktion		145.275	1
Royalty, rettigheder		275.474	230
Kost og fortæring produktion		13.895	32
Studioleje og -indretning m.v.		266.349	178
Andre produktionsomkostninger		4.011	0
OPGANG2 Turnéteater i alt	812.000	854.973	778
Jalla-festivaler/Talentudvikling			
Rekvisitter og kostumer		0	2
Teknisk udstyr og instrumenter		0	11
Film, DVD- & CD-produktion		241.038	133
Royalty, rettigheder		50.000	0
Kost og fortæring produktion		712	0
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	55.500	291.750	146
Produktionsomkostninger i alt	1.693.500	1.716.612	1.601

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20	2019/20	2018
	DKK	DKK	1.000 DKK
5 Forestillingsomkostninger			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Hotel		3.655	0
Drift, egen bil		0	7
Drift af leaset bil		851	0
Leje varebiler inkl. brændstof		1.617	0
Km.-godtgørelse og benzin		34.892	46
Anden transport (taxi, færge, bro m.v.)		43.439	16
Kost og fortæring forestilling		6.529	1
Sceneleje		3.500	0
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	76.000	94.483	70
OPGANG2 Film			
Drift, egen bil		0	1
Drift af leaset bil		128	0
Leje varebiler inkl. brændstof		3.544	1
Leje personbiler inkl. brændstof		5.342	0
Km.-godtgørelse og benzin		38.399	34
Anden transport (taxi, færge, bro m.v.)		22.771	7
Kost og fortæring forestilling		7.561	5
Sceneleje		0	11
OPGANG2 Film i alt	60.000	77.745	59
Hvor Regnbuen Ender			
Km.-godtgørelse og benzin		0	1
Hvor Regnbuen Ender i alt	0	0	1
OPGANG2 Ungdomsspor XL			
Km.-godtgørelse og benzin		879	0
Kost og fortæring forestilling		113	0
OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt	7.500	992	0
Andre Horisonter			
Hotel		2.496	0
Km.-godtgørelse og benzin		14.873	0
Anden transport (taxi, færge, bro m.v.)		6.096	0
Kost og fortæring forestilling		367	0
Andre Horisonter i alt	0	23.832	0

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20	2019/20	2018
	DKK	DKK	1.000 DKK
OPGANG2 Turnéteater			
Hotel		218.825	165
Diesel, egen bil		0	17
Drift, egen bil		0	65
Brændstof leaset bil		25.413	0
Drift af leaset bil		57.319	0
Leasing bil		50.751	0
Leje varebiler inkl. brændstof		46.287	24
Leje personbiler inkl. brændstof		0	6
Km.-godtgørelse og benzin		67.517	70
Anden transport (taxi, færge, bro m.v.)		87.202	68
Kost og fortæring forestilling		39.539	15
Sceneleje		32.490	30
Andre forestillingsomkostninger		0	1
OPGANG2 Turnéteater i alt	855.500	625.343	461
Jalla-festivaler/Talentudvikling			
Leje varebiler inkl. brændstof		443	0
Leje personbiler inkl. brændstof		0	2
Km.-godtgørelse og benzin		10.953	3
Kost og fortæring forestilling		834	9
Sceneleje		1.500	0
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	10.000	13.730	14
Forestillingsomkostninger i alt	1.009.000	836.125	605

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20		
	DKK	DKK	1.000 DKK
6 Vidensdelings- og dialogomkostninger			
OPGANG2 Film			
Undervisningsmaterialer/dialogværktøj		143.670	132
OPGANG2 Film i alt	0	143.670	132
Hvor Regnbuen Ender			
Seminarer m.m. ift. Vidensdeling og Netværk		0	5
Undervisningsmaterialer/dialogværktøj		0	10
Hvor Regnbuen Ender i alt	0	0	14
OPGANG2 Ungdomsspor XL			
Seminarer m.m. ift. Vidensdeling og Netværk		9.667	2
Undervisningsmaterialer/dialogværktøj		53.497	97
OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt	172.500	63.164	99
Andre Horisonter			
Seminarer m.m. ift. Vidensdeling og Netværk		145.247	13
Undervisningsmaterialer/dialogværktøj		112.500	0
Evalueringsomkostninger		70.000	30
Andre Vidensdelings- og Dialogomkostninger		42.377	0
Andre Horisonter i alt	343.000	370.124	43
OPGANG2 Turnéteater			
Evalueringsomkostninger		0	-80
OPGANG2 Turnéteater i alt	0	0	-80
Vidensdelings- og dialogomkostninger i alt	515.500	576.958	208

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20	2019/20	2018
	DKK	DKK	1.000 DKK
7 Honorarer og diæter			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Undervisningstimer		1.985.458	1.861
Honorar skuespillere		13.420	0
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	2.131.500	1.998.878	1.861
OPGANG2 Film			
Honorar viden og netværk		43.875	53
Honorar eksterne		21.563	12
Diæter		6.108	0
OPGANG2 Film i alt	174.000	71.546	65
Hvor Regnbuen Ender			
Honorar eksterne		0	163
Hvor Regnbuen Ender i alt	0	0	163
OPGANG2 Ungdomsspor XL			
Undervisningstimer		255.046	180
Honorar produktion		113.508	1
Feriepengeforpligtelse ultimo		24.243	0
OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt	270.000	392.798	181
Andre Horisonter			
Honorar viden og netværk		17.888	11
Honorar produktion		1.249.582	127
Honorar eksterne		0	88
Feriepengeforpligtelse ultimo		31.645	0
Diæter		10.256	3
Andre Horisonter i alt	698.500	1.309.371	229
OPGANG2 Turnéteater			
Undervisningstimer		595.103	0
Honorar teknikere		11.350	11
Honorar manuskript, instruktion m.v.		340.855	524
Honorar viden og netværk		89.113	83
Honorar produktion		63.400	26
Honorar skuespillere		1.618.036	1.371
Honorar eksterne		130.080	99
Feriepengeforpligtelse primo		-80.488	-54
Feriepengeforpligtelse ultimo		99.533	80
Diæter		185.048	125
OPGANG2 Turnéteater i alt	3.114.000	3.052.030	2.265

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20	2019/20	2018
	DKK	DKK	1.000 DKK
Jalla-festivaler/Talentudvikling			
Honorar teknikere		1.000	0
Honorar manuskript, instruktion m.v.		0	19
Honorar eksterne		32.500	3
Feriepengeforpligtelse primo		-2.489	-2
Feriepengeforpligtelse ultimo		0	2
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	0	31.011	23
Produktionsløn i alt	6.388.000	6.855.633	4.787

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20	2019/20	2018
	DKK	DKK	1.000 DKK
8 PR- og markedsføringsomkostninger			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Gaver og blomster		7.343	9
Annoncer		1.550	6
Plakater og tryksager		457	1
Design og layout (tryksager og web)		11.046	2
Salgsrejser og ophold		17.325	24
Nettoresultat, cafédrift		2.133	1
Andre PR- og markedsføringsomkostninger		3.720	0
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	71.750	43.574	43
OPGANG2 Film			
Gaver og blomster		7.497	2
Annoncer		405	1
Plakater og tryksager		599	0
Design og layout (tryksager og web)		1.663	0
Salgsrejser og ophold		7.000	3
Nettoresultat, cafédrift		95	1
Andre PR- og markedsføringsomkostninger		560	0
OPGANG2 Film i alt	0	17.819	7
Hvor Regnbuen Ender			
Plakater og tryksager		0	1
Salgsrejser og ophold		0	5
Hvor Regnbuen Ender i alt	0	0	6
OPGANG2 Ungdomsspor XL			
Plakater og tryksager		493	0
Design og layout (tryksager og web)		7.825	0
Nettoresultat, cafédrift		0	1
OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt	7.500	8.318	1
Andre Horisonter			
Plakater og tryksager		21.968	21
Salgsrejser og ophold		161	6
Andre PR- og markedsføringsomkostninger		320	0
Andre Horisonter i alt	22.500	22.449	27

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20	2019/20	2018
	DKK	DKK	1.000 DKK
OPGANG2 Turnéteater			
Gaver og blomster		7.343	11
Annoncer		9.012	53
Plakater og tryksager		26.287	21
Design og layout (tryksager og web)		51.596	19
Salgsrejser og ophold		25.644	46
Nettoresultat, cafédrift		630	1
Andre PR- og markedsføringsomkostninger		3.744	1
OPGANG2 Turnéteater i alt	230.750	124.257	152
Jalla-festivaler/Talentudvikling			
Annoncer		400	0
Plakater og tryksager		0	6
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	4.500	400	6
PR- og markedsføringsomkostninger i alt	337.000	216.817	242
9 Lokaleomkostninger			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Kontor og lagerleje		664.263	407
Vedligeholdelse		1.442	2
Småanskaffelser		4.129	33
Rengøring og renovation		1.404	1
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	728.500	671.238	442
OPGANG2 Film			
Kontor og lagerleje		98.023	61
Vedligeholdelse		217	0
Småanskaffelser		622	0
Rengøring og renovation		211	0
OPGANG2 Film i alt	0	99.073	62
OPGANG2 Turnéteater			
Kontor og lagerleje		651.156	411
Vedligeholdelse		1.442	2
Småanskaffelser		4.353	1
Rengøring og renovation		1.441	0
OPGANG2 Turnéteater i alt	728.500	658.392	415
Lokaleomkostninger i alt	1.457.000	1.428.703	918

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20	2019/20	2018
	DKK	DKK	1.000 DKK
10 Administrationsomkostninger			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Kontorartikler/tryksager		5.544	5
IT/hardware/software		29.679	23
Småanskaffelser		3.061	0
Telefon		23.560	12
Internetforbindelse		20.872	8
Web-hotel og domænenavn		25.014	31
Porto		1.194	3
Revisorhonorar		40.335	21
Forsikringer		61.812	58
Kontingenter og abonnement		52.425	39
Kassedifferencer		-617	0
Andre omkostninger		0	4
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	243.500	262.879	204
OPGANG2 Film			
Kontorartikler/tryksager		618	1
IT/hardware/software		4.832	3
Småanskaffelser		416	0
Telefonomkostninger		10.454	8
Porto		180	0
Revisorhonorar		8.330	5
Forsikringer		9.305	9
Kontingenter		5.864	6
Kassedifferencer		-93	0
OPGANG2 Film i alt	0	39.906	32
Hvor Regnbuen Ender			
Kontingenter		0	5
Hvor Regnbuen Ender i alt	0	0	5
OPGANG2 Ungdomsspor XL			
Revisorhonorar		7.125	5
OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt	7.500	7.125	5
Andre Horisonter			
Kontorartikler/tryksager		56	1
IT/hardware/software		10.710	0
Telefonomkostninger		11.190	0
Revisorhonorar		15.000	5
Forsikringer		15.000	5
Andre Horisonter i alt	47.500	51.957	11

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20		
	DKK	DKK	1.000 DKK
OPGANG2 Turnéteater			
Kontorartikler/tryksager		8.204	6
IT/hardware/software		48.584	23
Småanskaffelser		2.762	0
Telefon		23.640	12
Internetforbindelse		20.872	8
Web-hotel og domænenavn		25.014	31
Porto		7.776	3
Revisorhonorar		45.335	36
Forsikringer		70.744	58
Kontingenter og abonnement		96.581	48
Kassedifferencer		-615	0
OPGANG2 Turnéteater i alt	401.500	348.896	225
Jalla-festivaler/Talentudvikling			
Revisorhonorar		5.000	5
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	0	5.000	5
Administrationsomkostninger i alt	700.000	715.763	486

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20	2019/20	2018
	DKK	DKK	1.000 DKK
11	Personaleomkostninger		
	OPGANG2 Ungdomsspor		
	Gager	811.045	309
	Regulering af feriepengeforpligtelse	41.744	5
	Løn og gager	852.789	314
	ATP mv.	46.067	35
	Andre omkostninger til social sikring	46.067	35
	Kursusomkostninger, bøger og lignende	60.277	56
	Personalerejser og ophold	9.686	7
	Personaleomkostninger	27.044	15
	Personalegaver	5.173	6
	Øvrige personaleomkostninger	102.180	84
	OPGANG2 Ungdomsspor i alt	872.500	433
	OPGANG2 Film		
	Gager	130.692	256
	Regulering af feriepengeforpligtelse	-22.353	6
	Løn og gager	108.339	262
	ATP mv.	3.391	1
	Andre omkostninger til social sikring	3.391	1
	Kursusomkostninger, bøger og lignende	4.840	2
	Personalerejser og ophold	1.458	1
	Personaleomkostninger	3.581	2
	Personalegaver	613	1
	Øvrige personaleomkostninger	10.493	7
	OPGANG2 Film i alt	485.000	270
	Hvor Regnbuen Ender		
	Gager	0	218
	Løn og gager	0	218
	Hvor Regnbuen Ender i alt	0	218
	OPGANG2 Ungdomsspor XL		
	Gager	35.909	65
	Regulering af feriepengeforpligtelse	-6.988	-19
	Løn og gager	28.921	46

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20	2019/20	2018
	DKK	DKK	1.000 DKK
ATP mv.		0	4
Andre omkostninger til social sikring		0	4
Kursusomkostninger, bøger og lignende		26.755	0
Øvrige personaleomkostninger		26.755	0
OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt	195.000	55.676	51
Andre Horisonter			
Gager		22.304	451
Regulering af feriepengeforpligtelse		-64.333	68
Løn og gager		-42.029	519
Andre Horisonter i alt	402.500	-42.029	519
OPGANG2 Turnéteater			
Gager		844.127	409
Regulering af feriepengeforpligtelse		6.488	9
Løn og gager		850.615	418
ATP mv.		22.524	9
Andre omkostninger til social sikring		22.524	9
Kursusomkostninger, bøger og lignende		34.427	15
Personalerejser og ophold		9.803	8
Personaleomkostninger		28.456	19
Personalegaver		6.812	7
Øvrige personaleomkostninger		79.498	49
OPGANG2 Turnéteater i alt	901.500	952.638	476
Jalla-festivaler/Talentudvikling			
Gager		78.129	22
Regulering af feriepengeforpligtelse		5.439	-10
Løn og gager		83.568	11
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	80.000	83.568	11
Personaleomkostninger i alt	2.936.500	2.173.112	1.978

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20		
	DKK	DKK	1.000 DKK
12 Afskrivninger, anlægsaktiver			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Indretning lejede lokaler		1.787	0
Produktionsanlæg og maskiner		0	1
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		2.736	0
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	6.000	4.523	1
OPGANG2 Film			
Indretning lejede lokaler		269	0
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		412	0
OPGANG2 Film i alt	0	681	0
OPGANG2 Turnéteater			
Indretning lejede lokaler		1.787	0
Produktionsanlæg og maskiner		112.188	1
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		2.736	0
OPGANG2 Turnéteater i alt	86.500	116.711	1
Afskrivninger, anlægsaktiver i alt	92.500	121.914	3

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20		
	DKK	DKK	1.000 DKK
13	Finansielle omkostninger		
	OPGANG2 Ungdomsspor		
	Renter, pengeinstitutter	2.822	3
	Renter, kreditorer	989	0
	Gebyrer	13.405	9
	OPGANG2 Ungdomsspor i alt	19.000	12
	OPGANG2 Film		
	Renter, pengeinstitutter	425	0
	Renter, kreditorer	149	0
	Gebyrer	2.024	1
	OPGANG2 Film i alt	0	1
	Andre Horisonter		
	Gebyrer	74	0
	Andre Horisonter i alt	0	0
	OPGANG2 Turnéteater		
	Renter, pengeinstitutter	2.822	3
	Renter, kreditorer	989	0
	Gebyrer	13.405	9
	OPGANG2 Turnéteater i alt	19.000	12
	Finansielle omkostninger i alt	38.000	25
14	Vederlag bestyrelse		
	Vederlag til bestyrelse udgør DKK 0 i 2019/20 og DKK 0 i 2018.		
15	Indretning af lejede lokaler		
	Tilgang i årets løb	28.813	0
	Kostpris 30. juni	28.813	0
	Årets af- og nedskrivninger	-3.842	0
	Afskrivninger 30. juni	-3.842	0
	Indretning af lejede lokaler i alt	24.971	0

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20	2019/20	2018
	DKK	DKK	1.000 DKK
16 Produktionsanlæg og maskiner			
Kostpris 1. januar		572.331	572
Tilgang i årets løb		299.018	0
Kostpris 30. juni		<u>871.349</u>	<u>572</u>
Af- og nedskrivninger 1. januar		-572.331	-569
Årets af- og nedskrivninger		-112.188	-3
Afskrivninger 30. juni		<u>-684.519</u>	<u>-572</u>
Produktionsanlæg og maskiner i alt		<u>186.830</u>	<u>0</u>
17 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar			
Kostpris 1. januar		66.069	66
Tilgang i årets løb		19.256	0
Kostpris 30. juni		<u>85.325</u>	<u>66</u>
Af- og nedskrivninger 1. januar		-66.069	-66
Årets af- og nedskrivninger		-5.884	0
Afskrivninger 30. juni		<u>-71.953</u>	<u>-66</u>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar i alt		<u>13.372</u>	<u>0</u>
18 Andre tilgodehavender			
Tilgodehavende tilskud		0	50
Tilgodehavende løntilskud		21.649	189
Tilgodehavende hos teaterchef		0	23
Andre tilgodehavender		60.526	0
Andre tilgodehavender i alt		<u>82.175</u>	<u>262</u>
19 Likvide beholdninger			
Kasse		400	0
Danske Bank Business-Konto 3629640002		376	8
Danske Bank Business-Konto 11187048		1.276	3
Danske Bank Business-Konto 11422306		4.344	9
Danske Bank Business-Konto 11631762		6.659	11
Danske Bank, konto nr. 506.584		1.101.088	690
Likvide beholdninger i alt		<u>1.114.142</u>	<u>721</u>

Noter	Budget	2019/20	2018
	2019/20	2019/20	2018
	DKK	DKK	1.000 DKK
20 Anden gæld			
Skyldig A-skat mv.		256.536	0
Skyldig ATP		4.828	0
Skyldige feriepenge		11.808	0
Afsat skyldige feriepengeforpligtelser		331.999	300
Modtaget forudbetaling		942.796	1.258
Andre skyldige omkostninger		0	38
Mellemregning teaterchef		2.964	0
Mellemregning ansatte		0	1
Anden gæld i alt		1.550.931	1.597
21 Eventualforpligtelser			
Huslejekontrakter med 3 måneders opsigelse til den 1. i en måned. Samlet huslejeoppligtelse er opgjort til TDKK 57.			
Leasingforpligtelser er opgjort til TDKK 123.			
Kontraktlig forpligtelse vedrørende IT-løsning er opgjort til TDKK 87.			
22 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser			
Ingen.			
23 Moms			
Institutionen er momsregistreret.			

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur og i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførslers som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Resultatopgørelsen

Omsætning

Omsætningen indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden regnskabsårets udgang. Nettoomsætning indregnes excl. moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Kommunale, offentlige og øvrige tilskud

Tilskud er medtaget i overensstemmelse med de meddelte bevillinger.

Anvendt regnskabspraksis

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gage samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers forventede brugstider og restværdi.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivning. Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Der indgår forventede brugstider og restværdier som følger:	Brugstid	Restværdi
Indretning af lejede lokaler	5 år	0 %
Produktionsanlæg og maskiner	3 - 5 år	0 %
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3 år	0 %

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Nedskrivning på anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af såvel immaterielle som materielle anlægsaktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse, ud over det som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgspris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettoindtægter fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen.

Anvendt regnskabspraksis

Finansielle anlægsaktiver

Deposita måles til kostpris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter en vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Omfatter likvide beholdninger.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Morten Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-779824043929

IP: 212.60.xxx.xxx

2020-10-26 09:25:17Z

NEM ID 

Søren Svane Qvist

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-234570149859

IP: 188.180.xxx.xxx

2020-10-27 10:32:15Z

NEM ID 

Karin Ji Tøttenborg

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-036210456464

IP: 212.178.xxx.xxx

2020-10-27 11:06:57Z

NEM ID 

Søren Marcussen

Teaterchef

Serienummer: PID:9208-2002-2-501068256348

IP: 5.186.xxx.xxx

2020-10-27 12:52:20Z

NEM ID 

John Hermansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-608558306802

IP: 5.186.xxx.xxx

2020-10-28 09:16:28Z

NEM ID 

Katrine Bartram Reinert Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-833849544072

IP: 80.62.xxx.xxx

2020-10-28 09:47:56Z

NEM ID 

Claus Guldborg Nyvold

Registreret revisor

På vegne af: Dansk Revision Århus

Serienummer: CVR:26717671-RID:1077207344095

IP: 165.225.xxx.xxx

2020-10-28 09:50:15Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 7306G-UZBPF-NS6I7-SEB0V-6NOIG-CL30M

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>