

Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2

CVR-nummer 19107671

Årsrapport 2021/2022

Indholdsfortegnelse

Stamoplysninger	2
Påtegning og erklæring	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	8
Årsregnskab	
Resultatopgørelse	34
Aktiver	35
Passiver	36
Noter	37
Anvendt regnskabspraksis	61

Stamoplysninger

Institution

Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2
Valdemarsgade 1H
8000 Aarhus C

Hjemmeside: www.opgang2.dk
E-mail: info@opgang2.dk
Hjemstedskommune: Aarhus
CVR-nummer: 19107671
Regnskabsperiode: 1. juli 2021 - 30. juni 2022

Bestyrelse

Søren Qvist, Konsulent, LO Region Midt (Formand)
John Hermansen, Direktør, SBK. Cand.mag. historie og dansk
Morten Larsen, Projektleder, Danish Life Science Cluster
Karin Ji Tøttenborg, Vejleder i OPGANG2 (Medarbejderrepræsentant)

Chef for Kulturinstitutionen

Pia Marcussen

Pengeinstitut

Danske Bank

Revisor

Dansk Revision Århus
Godkendt revisionsaktieselskab
Tomsagervej 2
8230 Åbyhøj

Kontaktperson:
Claus Guldborg Nyvold

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har i dag behandlet og godkendt årsrapporten for 1. juli 2021 – 30. juni 2022 for Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med den under anvendt regnskabspraksis beskrevne begrebsramme.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver, finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus C, 28. september 2022

Chef for Kulturinstitutionen:

Pia Marcussen

Bestyrelsen:

Søren Qvist
Formand

Morten Larsen

John Hermansen

Karin Ji Tøttenborg

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2 for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2021 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021 i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur og i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2021/22. Budgettallene, som fremgår i en særskilt kolonne i tilknytning til resultatopgørelsen og noterne tilknyttet resultatopgørelsen, har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften;

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i årsregnskabsloven og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i årsregnskabsloven og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

(Omfattet af Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision er den del af regnskabet, som omfatter afdelingen OPGANG2 Turnéteater specificeret i noterne 1 til 13).

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den virksomhed, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den virksomhed, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Åbyhøj, 28. september 2022

Dansk Revision Århus
Godkendt revisionsaktieselskab, CVR-nr. 26717671

Claus Guldborg Nyvold
registreret revisor
mne29387

Ledelsesberetning

Virksomhedens væsentligste aktiviteter

Virksomhedens væsentligste aktiviteter har i lighed med tidligere år været udvikling, produktion og præsentation af teater- og filmproduktioner.

Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold

Efter endnu en sæson med pandemi-udfordringer i OPGANG2 vendes blikket på årsresultatet.

Og det blev positivt – et lille overskud på kr.28.384,- viser sig på bundlinjen efter en krævende sæson med mange slags følgevirkninger af den omsiggribende corona-pandemi.

Afsættet – eller om man vil grundlaget – for virksomhedens kunstneriske visioner og ambitioner, som Aarhus, regionen og Danmark har brug for, fremgår af vedtægterne for Den selvejende kulturinstitution OPGANG2 med

OPGANG2's formålsparagraf jf. vedtægterne for OPGANG2:

Stk.1 OPGANG2's formål er at udvikle, producere og præsentere samtidsdebatteerende teater-og filmproduktioner på et professionelt niveau for børn, unge og voksne.

Stk.2 OPGANG2's virke skal fremme forståelsen for menneskers forskelligheder og skabe nysgerrighed, samtaler og kulturmøder på tværs af geografiske, sociale og etniske skel.

Stk.3 OPGANG2 arbejder for at styrke unges livsudfoldelser som individer og aktive medborgere gennem kulturproduktion i samarbejde med professionelle kunstnere.

I det følgende er ledelsesberetningen inddelt og bygget op om fokusområder, som retvisende tilgodeser de forskellige slags bevillingstilskud, der er tilgået OPGANG2 i sæsonens løb, og som der redegøres for i det følgende:

OPGANG2 Turnéteater – Kunstnerisk udvikling

I notat fra Statens Scenekunststudvalgs 3-årige bevilling til OPGANG2 turnéteater er indsatsområder og mål for teatervirksomhedens kunstneriske udvikling formuleret således:

1. Kunstnerisk udvikling, produktion og turné

1.1. Udfordre det scenekunstneriske udtryk og udvikle genre-eksperimenterende produktioner.

1.2. Producere mindst én ny produktion af dansk ungdomsdramatik pr. sæson og genopsætte mindst to produktioner med kunstnerisk og markedsmæssigt potentiale.

1.3. Drive national turnévirkosomhed for at udvikle sin position som landsdækkende ungdomsteater.

Produktion og præsentation af ny dansk ungdomsdramatik

Konkret planlagdes i sæsonen en ny produktion: **HJERTEBANK**, med premiere på Aarhus Teater 10. marts 2022 jf. forlænget samarbejdsaftale mellem OPGANG2 og Aarhus Teater. Forestillingen var sidste del af **4EVER**-trilogien, som er blevet produceret og iscenesat med samme hold, der stod bag den Reumert-vindende forestilling **4EVER** (2014) – både på og bag scenen.

Ledelsesberetning

HJERTEBANK var planlagt til efterfølgende at turnere landsdækkende. I alt forventedes mindst 29 opførelser på AT samt på turné for estimeret 2.600 publikummer i sæson 2021/2022.

Efterfølgende var **HJERTEBANK** planlagt til at turnere landsdækkende i sæson 2022/2023.

Genopsætning af forestillinger

Forestillingen **4EVER** planlagdes genopsat og forventedes at ville blive opført minimum 12 gange for estimeret 1.400 publikummer på turné.

Forestillingen **ROTTWEILER** planlagdes genopsat og forventedes at ville blive opført minimum 45 gange for estimeret 3.600 publikummer på turné samt i Musikhus Aarhus for udskolingselever fra Aarhus Kommune.

Forestillingen **INGEN** planlagdes genopsat og forventedes at ville blive opført minimum 50 gange for estimeret 4.500 publikummer på turné samt i Musikhus Aarhus for udskolingselever fra Aarhus Kommune.

Der var således planlagt genopsættelse af 3 forestillinger i sæsonen mod 2 i sæson 2020/2021.

Og hvordan blev virkeligheden i turnévirkksomheden så:

For OPGANG2 Turnéteater var sæsonen 2020/2021 turné- og salsmæssigt på mange måder et repræsentativt billede på, hvordan corona-pandemien har haft betydning for salg og teatervaner de sidste par år.

I efteråret 2021 var vi stort set fri af corona-relaterede aflysninger og kunne køre fuld turné. Salget for efteråret var godt, og vi kunne tilbyde hele tre forskellige turnéforestillinger: **INGEN**, **4EVER** og **ROTTWEILER**.

I foråret 2022 var salget fornuftigt, men her blev vi igen ramt af Corona med en del aflysninger og flytninger af forestillinger til følge. Idet den sidste del af trilogien skulle produceres i løbet af januar, februar og marts, havde vi primært **INGEN** på turné.

Gennem de senere år har **Andre Horisonter**-projektet været en væsentlig del af OPGANG2's profil og af vores salg, og vi lykkedes med god vilje, knofedt og stærkt samarbejde internt og eksternt at gennemføre alle aftaler hos vores 10 **Andre Horisonter**-partnere hen over hele sæsonen. På mange parametre lykkedes vi med det, vi havde sat os for øje, men selvfølgelig med kraftig påvirkning af pandemien.

Vi sluttede sæsonen af med at se fremad. Vi var på årets helt store festival, Aprilfestivalen. I foråret 2022 repræsenteret med hele trilogien: **4EVER**, **ROTTWEILER** og **HJERTEBANK**.

Efterfølgende har især to forhold gjort sig gældende:

Salget efter Aprilfestivalen var usædvanligt dårligt. Årsagerne kan være mange. Noget tyder på at årene med en pandemi, har gjort teaterkøberne forsigtige og afventende og måske er mange vaner blevet ændret. Ingen kan helt huske, hvad det »gamle« plejer var og mange leder efter, hvad man så skal gøre.

Ledelsesberetning

Og måske var det uhensigtsmæssigt, at vi var til stede med to »gamle« forestillinger og kun en ny. Mange kendte **4EVER** og **ROTTWEILER** og kiggede måske andre veje.

Senere på foråret måtte vi sande, at det ikke var muligt at forlænge samarbejdet med de to medvirkende i trilogien. Dette stod klart i starten af maj – vi måtte med meget kort varsel ændre hele vores repertoire for sæson 2022/2023. Det salg, der var på plads, måtte genforhandles.

Det lykkedes at fastholde en del – bl.a. en uge på Folketeatret, som indvilligede i at tage **HABIBI** i stedet for **ROTTWEILER**. Vi måtte dog opgive noget salg, bl.a. fordi vi af planlægningsmæssige årsager ikke kunne turnere i de perioder, som i første omgang var blevet aftalt.

Det samlede salgsarbejde kunne først påbegyndes meget forsinket, fordi vi i så lang tid var uafklaret om trilogiholdet.

Vi går derfor ind i en ny sæson med to nye spændende forestillinger på vej og en ny-opsætning af **HABIBI**, som her i september måned er blevet taget rigtig godt imod.

Sæsonsalget 22/23 halter – det er ikke overraskende, men det er ærgerligt. Her i midten af september 2022 er der solgt ca. 75% af vores forestillinger, så der er travlhed i salgsafdelingen.

I turneteaterverdenen er der enighed om, at teaterkøbernes vaner er ændrende, og at det er vanskeligt at se, hvilken betydning det får for landets turnéteatre. Det gælder også for OPGANG2 Turnéteater.

Vores tiltag her og nu er bl.a. en langt mere offensiv tilgang på alle sociale medier, overvejelser om deltagelse på teaterfestivalen CPH Stage/København, ansættelse af en telefonsælger og en fortsat udvikling af **Andre Horisonter**, så projektet kan forlænges efter 2024.

Den totale turnévirkomhed i hele sæsonen 2021/2022 har således udgjort 130 opførelser (inkl. stationære opførelser på Aarhus Teater og i Musikhuset Aarhus for i alt 2.000 skoleelever fra Aarhus Kommune, på Aprilfestivalen samt på Horsens Teaterfestival) af de 4 forestillinger, således:

ROTTWEILER: 38 opførelser

INGEN: 45 opførelser

4EVER: 17 opførelser

HJERTEBANK: 30

Ingen af de 4 forestillinger turnéopføres i øvrigt i teatersæsonen 2022/2023.

Økonomisk realiseredes i sæsonen en omsætning på turnévirkomheden (inkl. opførelser under **ANDRE HORISONTER**-projektet) i henholdsvis stationære opførelser og turné på kr. 1.086.778 / kr. 652.000, set i forhold til samme tal for den Covid19-ramte sæson 2020/2021 kr. 412.860 / kr. 652.000.

I forbindelse med Covid-19 er der modtaget tilskud både fra Slots- og Kulturstyrelsen til realisering af smittefri

Ledelsesberetning

opførselsområder m.m. og Aarhus Kommune/Salling-Fondene i forhold til genstart efter corona.

Omkostningerne til produktion og turné på kr. 433.614 har været på niveau med tallene i sæsonen 2020/2021: kr. 422.096.

Alt i alt kommer OPGANG2 turnéteater som enkeltstående afdeling i institutionen ud af sæsonen med et positivt resultat på kr. 406.907

OPGANG2's scenekunstneriske udtryk og udviklingen af genre-eksperimenterende produktioner er blevet gennemført i overensstemmelse med det i notatet aftalte, hvilket har muliggjort gennemførelsen af det landsdækkende ungdomsteater i sæsonen:

Ny-produktioner – **HJERTEBANK**: 30 opførelser mod forventet 47

Genopsætninger – **4EVER**, **ROTTWEILER** og **INGEN**: 100 opførelser mod forventet 107.

Reference til forestillingerne kan ses her: [4EVER](#), [ROTTWEILER](#), [INGEN](#) og [HJERTEBANK](#)

1. Kunstnerisk udvikling, produktion og turné (Nøgletal og indikatorer)

Mål/aktiviteter	Notataftale 2021/2022	Realiseret 2021/2022
1.1. Udfordre det scenedramatiske udtryk og udvikle genre-eksperimenterende produktioner.	Afrapportering (tekstbaseret) i den årlige beretning.	Jvf. denne beretning
1.2. Producere mindst én ny produktion af dansk ungdomsdramatik pr. sæson og genopsætte mindst to produktioner med kunstnerisk og markedsfølsomt potentiale.	Mindst én ny produktion og mindst to genopsætninger.	1 ny produktion (HJERTEBANK) og 3 genopsætninger (4EVER , ROTTWEILER og INGEN).
1.3. Drive national turnévirkosomhed for at udvikle sin position som landsdækkende ungdomsteater.	Måltal: Minimum 18 turnéopførelser af sæsonens ny-produktion. 29 opførelser i alt inklusiv skoleforestillinger i Aarhus Kommune og stationære opførelser på Aarhus Teater Minimum 107 turnéopførelser i alt af genopsætninger i sæsonen.	Måltal: 1 turnéopførelser af sæsonens ny-produktion: (reduceret pga. ophævelse af skuespilleraftaler) 29 opførelser i alt inklusiv skoleforestillinger i Aarhus Kommune og stationære opførelser på Aarhus Teater 100 turnéopførelser i alt af genopsætninger i sæsonen:

Ledelsesberetning

OPGANG2 Turnéteater – Publikumsudvikling

I notat fra Statens Scenekunststudvalgs 3-årige bevilling til OPGANG2 turnéteater er indsatsområder og mål for teatervirksomhedens publikumsudvikling formuleret således:

2. Publikumsudvikling og samarbejde med lokale aktører

2.1. Skabe levende og samtidsreflekterende scenekunstneriske oplevelser via kreative fællesskaber og i kraft af en publikumsnær, involverende og dannelsesorienteret tilgang til scenekunsten.

2.2. Fastholde og skabe nye langsigtede partnerskaber med lokale aktører (kommuner, teatre etc.).

ANDRE HORISONTER #2

I december 2020 afsluttede OPGANG2 turnéteater **ANDRE HORISONTER**. Henover tre år (2018-2020) og med mere end 2.000 deltagende unge udfordrede **ANDRE HORISONTER** dannelse, positive fællesskaber og inklusion i unges liv, gennem workshops og teater.

ANDRE HORISONTER blev skabt med støtte fra Velux Fonden og evalueret af Social Respons, og rapporten med fokus på resultater og konklusioner kan læses [her](#).

Projektet blev evalueret med flg. hovedpunkter:

BAGGRUND/FORMÅL. Manglen på fællesskab blandt unge både i og udenfor skolesammenhæng, og risikoen for at unge på en eller anden måde ender på et socialt sidespor, er problemstillinger, som 'Andre Horisonter' ønsker at bidrage til at modvirke. Formålet med projektet er at inspirere eksklusions-truede unge til at søge konstruktive og inkluderende fællesskaber. Gennem teater samt workshops før og efter teaterforestillingen søger 'Andre Horisonter' at arbejde videre med at forankre de oplevelser, en teateroplevelse kan igangsætte hos de unge. Gennem workshops vil projektet søge at skabe trygge fællesskaber, hvor de unge kan viderebearbejde emner og oplevelser fra teaterforestillingen.

MÅLGRUPPE. Primær målgruppe er unge mellem 13 og 19 år. Halvdelen af målgruppen er elever i udskolingen på almindelige folkeskoler, hvor en større eller mindre andel af eleverne er i en udsat position, blandt andet karakteriseret ved en risiko for skolefrafald. Den anden halvdel af målgruppen udgøres af elever på 10. klassen-centre eller særlige skoletilbud rettet mod elever med særlige behov, hvor der opleves at være en stor andel af elever med risiko for skolefrafald og samfundsmæssig eksklusion. Sekundær målgruppe er fagprofessionelle omkring målgruppen.

RESULTATER. Andre Horisonter er et projekt, der har skabt nye begyndelser for fællesskaber blandt unge i alderen 13-19 år. Resultaterne for de unge ses indenfor temaerne: 'Dannelse & mod', 'Kreativitet & nysgerrighed', 'Nye roller & identitetsskabelse' og 'Nye relationer'. Det er ikke alle unge, der oplever resultater indenfor alle temaer, og resultaterne er både noget, der ses under og umiddelbart efter forløbet, og noget, som forventes at komme til udtryk senere, fx gennem erindring. Forløbet og dermed indsatsen er kortvarig (en dag), og de resultater, der ses for de unge, er ikke store ændringer for det enkelte individ her og nu. Det er resultater i og for fællesskabet i form af fælles oplevelser og nye indtryk af og syn på hinanden, som vurderes at have en positiv betydning for fællesskabet og dets mulighed for at udvikle sig i en positiv retning. Det udbytte, de unge får, opnår de ikke kun

Ledelsesberetning

ved at opleve teater, men fordi de selv arbejder med teater og benytter sig af greb, øvelser og udtryksformer fra teatrets verden.

Skolerne oplever forløbet som meget brugbart, både fordi det hjælper dem til at arbejde med teater som genre, men også fordi det giver dem et redskab til at arbejde med en anden form for dannelse end den, der generelt arbejdes med i skoleregi. Det handler fx om, at ikke alt har ét bestemt mål eller formål, at der ikke altid er et rigtigt og et forkert svar, og at man nogle gange selv kan være med til at digte en alternativ slutning. Mødet med denne type medskabende dannelse fremstår svær for en del af de unge, men det fremstår også som om, at det er i det svære møde, at læringen sker.

Evalueringen peger afslutningsvis på en række opmærksomhedspunkter, og giver konkrete anbefalinger til Opgang2s fortsatte arbejde med at udvikle konceptet. Det største opmærksomhedspunkt og potentiale ligger i at arbejde yderligere med at sikre og bidrage til, at de tilknyttede lærere fortsætter arbejdet fra forløbet, og udnytter de muligheder, der ligger i at forankre og udbygge resultater og oplevelser fra workshopdagen. Dette vil ske i et kommende projekt Andre Horisonter#2 2021-2024.

I sæsonen 2021/2022 er **ANDRE HORISONTER#2** således udrullet:

Byggende på erfaringer høstet gennem projektet **ANDRE HORISONTER** (2018-2020) vil OPGANG2 TURNÉTEATER de næste tre år, 2021-2024, udrulle **ANDRE HORISONTER #2** for mere end 5.000 skoleelever.

Sammen med 10 provinskommuner vil OPGANG2 Turnéteater styrke lokale sociokulturelle indsatser på ungeområdet - gennem udbredelse og forankring af **ANDRE HORISONTER#2**, der rummer en professionel OPGANG2 ungdomsforestilling og dramaworkshops.

De 10 kommuner er: Skive, Aabenraa, Mariagerfjord, Esbjerg, Haderslev, Viborg, Kalundborg, Skanderborg, Frederikshavn og Silkeborg

Målet er, at øge livsmod og livsappetit hos unge, som har ringe adgang til ungekulturaktiviteter lokalt – med fokus på dem, som er i risikogruppe for at droppe ud af skolen.

Samtidig vil **ANDRE HORISONTER #2** kompetenceudvikle lokale fagprofessionelle omkring brug af kunstoplevelser for unge i et trivsels-, lærings-, og dannelseperspektiv og opbygge viden i kommunerne, som skaber nye kvalitetsaktiviteter på det sociokulturelle område, lokalt, regionalt og nationalt.

Projektet har et samlet budget over de tre år på kr. 5.888.000 og finansieres af bevilgede fondsmidler, salg af workshops i forbindelse med opførelser af forestillinger, samt egenfinansiering, således:

De Obelske Familiefond: kr. 1.600.000

Lauritzen Fonden: kr. 1.300.000

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond: kr. 150.000

Kommunal medfinansiering, køb af AH-koncept: kr. 2.628.000

Kommunale medfinansiering metodeworkshops & symposier: kr. 120.000

OPGANG2 egenfinansiering via løntimer: kr. 90.000

Ledelsesberetning

En resultatmodel for projektet kan ses [her](#).

Sæsonens aktiviteter i projektet ses her:

ANDRE HORISONTER#2 – et treårigt flerkommunalt udbredelses- og forankringsprojekt v. Lise Ørskov

ANDRE HORISONTER#2 afvikles i sæson 2021/2022, 2022/2023 og 2023/2024. Projektet udfoldes i samarbejde med en række kommuner, som forpligter sig på en et-, to- eller treårig aftale omkring udbredelse af projektets aktiviteter til en række uddannelsesinstitutioner i kommunen, primært i udskolings- eller ungdomsskoleregi. Aktiviteterne er: OPGANG2 Turnéteater-forestillinger suppleret af dramaworkshops ved OPGANG2 dramapædagoger for 7. – 10. klassestrin samt lokale kompetenceudviklingsseminarer for undervisere. Hertil kommer en række videndelingsaktiviteter på tværs af de involverede kommuner.

Projektets aktiviteter for ungegruppen består af et teater- og dramakoncept baseret på årelangt udviklingsarbejde i årene 2017 til 2020 i samarbejde mellem OPGANG2 og en række uddannelsesinstitutioner fordelt over hele landet. Konceptet har dokumenteret effekt relateret til at styrke unges fællesskab i en skolehverdag gennem deltagelse i kreative processer, hvor der arbejdes med roller/relationer, abstraktion og dannelse/mod.

Der er indgået partnerskabsaftaler, som muliggør, at mindst 5000 unge i 10 kommuner deltager i Andre Horisonter-aktiviteter i perioden 2021-2024. Projektledelsen i OPGANG2 har i samarbejde med partnerkommunerne defineret en række målsætninger omkring tre målgrupper, nemlig eleverne, underviserne og kommunen selv.

Herunder præsenteres - under en række overskrifter – projektets overordnede målsætninger, samt milepæle og status vedrørende sæson 21/22.

Workshops med unge

Overordnede målsætninger:

- er blevet berørte og har fået et styrket kendskab til teater som genre – både i en klassisk kulturkonsumerende dannelsesforståelse og i en mere kulturelle reflekterende, aktiv og medskabende forståelse.
- har fået et styrket fællesskab: Fx ved at de føler sig inkluderet, har fået ny bevidsthed om egne og andres roller i fællesskabet, og om muligheder for at 'genforhandle' eksisterende roller.
- har fået nye erfaringer med kreative processer: Fx med at tænke abstrakt og med at få idéer /være medskabere af og i kreative processer.

Milepæle sæson 21/22:

- 48 workshopdage med mindst 1800 unge i 10 kommuner er afholdt i sæson 2021/2022.
- 48 workshopdage i sæson 2022/2023 i 10 kommuner er datofastlagte
- Refleksionsværktøj til brug ved evaluering med ungegruppen er udviklet

Ledelsesberetning

Status sæson 21/22:

- Der er afviklet 43 workshopdage med i alt 1695 unge. Set i lyset af Covid19 pandemiens indflydelse på sæson 21/22 (vi måtte mange steder afvikle for én klasse i stedet for to) er det meget tilfredsstillende.
- Der er pt fastlagt 34 workshopdage i sæson 22/23 i 8 kommuner for forventet 1600 unge.
- Der udvikles, afprøves og justeres løbende på velegnede refleksionsværktøj til brug med ungegruppen. Især er der fokus på, at have forskellige værktøjer, som kan tages i brug ved forskellige ungegrupper – nogle meget sproglige og analytiske andre mere sensoriske, poetiske og/eller kropslige.

Kompetenceudvikling undervisere

Overordnede målsætninger:

- har fået ny viden og nye redskaber, som kan udvikle egen praksis.
- har fået et nyt syn på enkelte unge og på ungegruppen, som kan afstikke nye pædagogiske handlemuligheder.
- har fået nye inputs omkring et mere inkluderende og medskabende dannelsesbegreb
- har fået mod på at prøve nye ting af
- har fået et mere nuanceret, fælles sprog for hvad kunst og kultur kan - relateret til læring og trivsel

Milepæle sæson 21/22:

- Lokale inspirationsworkshops for undervisere er gennemført i mindst 8 kommuner.
- Lokale inspirationsworkshops for undervisere er datofastlagte i sæson 2022/2023
- Design af inspirationsseminar er afprøvet og reguleret
- Seminarformat og refleksionsværktøj for undervisere kan udbredes til videnfora i hele landet

Status sæson 21/22:

- Der er gennemført lokale inspirationsworkshops i 9 ud af 10 deltagende kommuner.
- Pt er seminarer datofastlagt i 6 ud af 8 kommuner – de sidste får vi på plads inden uge 42, 2022
- Designet af vist sig meget solidt. Vi har desuden udviklet og afholdt adskillige online inspirationsseminarer grundet covid19. Også disse har været en stor succes, da de skaber en solid grobund for, at de voksne omkring de unge på dagen ved, hvad der skal ske og kan bakke op.

Organisation og videndeling i kommunerne

Overordnede målsætninger for kommunerne:

- har fået ny viden og inspiration om sociokulturelle virkemidler, og om hvad der skal til, for at kunst og kultur kan bidrage som løftestang for sociale forandringer for unge.
- oplever, at initiativets erfaringer kan integreres i lokale strategier og handleplaner på ungeområder.
- oplever en styrkelse af den kommunale infrastruktur omkring kunst og kultur for unge, herunder samspil mellem fx skole og kulturforvaltninger.
- har fået erfaringer, som kan løftes til andre kommuner samt til regionalt og nationalt niveau.

Ledelsesberetning

Milepæle sæson 21/22:

- To følgegruppemøder er afholdt.
- Følgegruppen er engageret i projektet og ansvarliggjort i forhold til lokal videndeling, evaluering og forankring
- Der er planlagt følgegruppemøder, sæson 2022/23
- Årligt videndeling symposium er gennemført på Børneteaterfestival eller lignende forum

Status sæson 21/22:

- Der er afholdt fysisk følgegruppemøde i oktober 2021 og digitalt følgegruppemøde i marts 2022
- Følgegruppen vurderes at være velfungerende og engageret.
- Der planlægges et fysisk følgegruppemøde i oktober 2021 samt et digitalt møde i marts 2022. Ved begge møder vil der være fokus på unges udbytte af konceptet – samt på kommunernes behov for data.
- Der er afholdt Symposium på Aarhus Teater i samarbejde med teatret d 14/3 2022 under titlen Når Kunst gør en Forskel. Medvirkende paneldeltagere: Professor Svend Brinkmann, Lektor Phd Anne Mette W Nielsen og kunstnerisk leder Opgang2 Pia Marcussen.

Evaluering

Overordnede målsætninger:

- At projektets aktiviteter, metode og resultater er formidlet og tilgængeligt, baseret på data og på en virkningsevaluering.

Milepæle sæson 21/22:

- Evalueringsdesign er udviklet under inddragelse af kommunal følgegruppe og indsamling af data forløber som planlagt jf. evalueringsplan.

Status sæson 21/22:

- Der er udviklet evalueringsdesign af Social Respons.
- Der er udarbejdet skabeloner for elevrefleksioner og lærer-evalueringer, som er brugt ved alle afholdte AH workshops i sæson 21/22.
- Der er lavet aftale med alle partnerkommuner om, at de i samarbejde med evaluator præciserer deres lokale behov for data og viden til brug i deres lokale kontekst.

PR og Kommunikation

Overordnede målsætninger:

- At projektets aktiviteter, metode og resultater opnår national opmærksomhed, f.eks. ved omtale i mindst 5 nationale medier ved lancering af slutrapport

Milepæle sæson 21/22:

- 1000 unikke besøg på projektets site på opgang2.dk

Ledelsesberetning

- Projektleder og/eller ledende dramapædagog har deltaget i 5 seminarer/konferencer eller lignede og formidlet intentioner og resultater omkring AH#2

Status sæson 21/22:

- Der har været 808 unikke besøg på AH-projekts site på opgang2.dk. Det vurderes tilfredsstillende.
- Vi har deltaget i alt 3 seminarer eller lignende i sæson 21/22. Dette vurderes tilfredsstillende, da Covid19 fortsat har sat sit præg på afviklingen af fysiske møder af den karakter.
- OPGANG2 afvikler i samarbejde med Kulturmøde Mors en panelsamtale d 26/8-22 om projektet med deltagelse af en kulturkonsulent og en underviser fra Frederikshavn Kommune samt projektets evaluatør og analytiske sparringspartner og med Christian Have som moderator. Desuden deltager projektleder Lise Ørskov i paneldebat samme sted, arrangeret af BARC og Kulturmødet om partnerskaber.

2. Publikumsudvikling og samarbejde med lokale aktører (Nøgletal og indikatorer)

Mål/aktiviteter	Notataftale 2021/2022	Realiseret 2021/2022
2.1. Skabe levende og samtidsreflekterende scenekunstneriske oplevelser via kreative fællesskaber og i kraft af en publikumsnær, involverende og dannelsesorienteret tilgang til scenekunsten.	Afreportering (tekstbaseret) i den årlige beretning, evt. understøttet af relevante nøgletal (fx antal workshops for skoleklasser og tilsvarende).	Jvf. denne beretning. 43 workshop-dage afholdt i forbindelse med opførelser af forestillinger
2.2. Fastholde og skabe nye langsigtede partnerskaber med lokale aktører (kommuner, teatre etc.).	8 langsigtede partnerskaber med kommuner og/ eller teatre etableret	10 langsigtede partnerskaber: Skive, Aabenraa, Mariagerfjord, Esbjerg, Haderslev, Viborg, Kalundborg, Skanderborg, Frederikshavn og Silkeborg

Ledelsesberetning

OPGANG2 Turnéteater – Forretningsudvikling

I notat fra Statens Scenekunstudvalgs 3-årige bevilling til OPGANG2 turnéteater er indsatsområder og mål for teatervirksomhedens forretningsudvikling formuleret således:

3. Forretningsudvikling (sikring af andre former for indtjening)

3.1. Intensivere formidlingen om kunst som oplevelse og redskab via Opgang2 Viden

(indtægtsdækket virksomhed).

3.2. Øge egen-indtjeningen, bl.a. gennem samarbejde med etablerede scener og med andre brancher.

3.3. Generere nye indtægter gennem øget international turnévirkomhed.

OPGANG2 har i sæsonen som led i forberedelserne til teatrets 50 års jubilæum i september 2022 planlagt og arrangeret en række formidlingsinitiativer og events med offentlig adgang samt på digitale platforme, som tegner et billede af teatrets tidligere og nuværende historie:

- [365 glimt – fra 50 år med OPGANG2.](#)
- Strejf Live! 2022 – 3 salon-arrangementer
- [Digi-Digte – Rå Magi med et Strejf af Poesi](#)
- [Gi'r det mening?](#) – en særudgave af Forsamlingshuset d. 14. marts i samarbejde med Aarhus Teater med professor Svend Brinkmann, lektor ph d Anne Mette W. Nielsen, CEFU og kunstnerisk leder Pia Marcussen. Om kunstens betydning for unges dannelse.
- Vandreudstilling [Fuld Flor](#) med aktuelle værker fra OPGANG2 Ungdomsspor, udstilles i Slots- og Kulturstyrelsen, på Regionshovedkontoret i Viborg, på Aarhus Rådhus i Rådhushallen i Festugen, på Dokk1 og forhåbentlig på Jobcenter Aarhus.

365 Glimt – fra 50 år med OPGANG2:

Projektet, der er jubilæumsårets største og helt gennemgående event, præsenterer i filmiske glimt af et minuts varighed dag for dag 365 glimt af OPGANG2's 50-årige historie i 2022. Indblik og indsigt i en på alle måder enestående Aarhus- og kulturhistorie med fokus på ungdomslivets sårbare positioner, tegnet op og udlevet over et helt halvt århundrede.

Vi har researchet og registreret et enormt billed-film-plade-bånd-bogantologi-plakat-og udstillingsmateriale i OPGANG2, der omfatter 50 års virke og udtryk: Fra radiohørspil og pladealbumudgivelse i 1970'ern over *Punk Rock Roulade koncert* på Huset i Vester Allé i 1981; via *Sjælebillederne*, der kom til at tegne en overgangsakse mellem de to århundreder, når det drejer sig om at sætte kunst og poesi i relief til det udsatte ungdomsliv; videre med gribende tegninger, monologer, sange – vidnesbyrd fra *OPGANG2 Ungdomsspor* og fra et ungdomsliv, hvor man lever og overlever; frem mod stærke manifestationer omkring diversitet og mangfoldighed ved *JALLA-festivaller* op gennem 2010'erne; og med turnéteaterinitiativet fra 2001 med prisvindende *OPGANG2 Turnéteater*-forestillinger, der med insisterende nødvendighed foldes ud til unge i hele Danmark, hvor OPGANG2 i dag er et af landets mest markante ungdomsteatre.

Ledelsesberetning

365 Glimt viser en omsiggribende, varierende og vildtvoksende mosaik, der i den aktuelle jubilæums-anledning samles og vil vække genklang hos de mange tusind publikummer, der har oplevet OPGANG2 Turnéteaters forestillinger, set en af vores film eller serier på TV2 Østjylland eller har frekventeret OPGANG2 Ungdomsspor i vores 50-årige virke.

Ambitionen har været at skabe opmærksomhed om solidt udført ungdomskultur-udvikling, der rummer flere slags nøgler og vinduer til, hvad der gemmer sig i ungdomslivet – ind i det udsatte, det sårbare ungdomsliv. Forhåbentlig og formodentlig til inspiration for mange andre.

365 Glimt bliver dagligt delt på Facebook og Instagram.
Glimtene samles løbende på www.opgang2.dk/365glimt.

365 Glimt er finansieret af bevilling fra Jobcenter Aarhus m.fl.

Strejf Live! 2022 – 3 salon-arrangementer

Vi har gennemført 3 arrangementer baseret på poetiske digtoplæsninger i samspil med lyriske og musikalske inputs fra forskellige verdensdele. I marts 2022 i et samarbejde med Århundredets Festival, i april 2022 i et samarbejde med Dansk Arabisk Kultur Hus og i juni 2022 i et samarbejde med Det Grønlandske Hus.

De tre poesisaloner har taget afsæt i *Strejf*, et digterisk og billedkunstnerisk værk under kontinuerlig tilblivelse skabt af Søren Marcussen, digter, filmskaber samt chef for kulturinstitutionen OPGANG2 indtil 1. september 2022. Værket baserer sig på digte, tekster, ord, der gennem årene har udfoldet sig i sange, tekststykker, sekvenser på scene og i film – samt ikke mindst i digte. Digtene, sangene, poesien udgør samlet *Strejf af Poesi*, et on going værk – se [strefj.af.poesi](https://www.instagram.com/strefj.af.poesi) på Instagram – hvor poesien konceptuelt udkommer, skrives til og formidles gennem det talte sprog samt et visuelt udtryk. Således præsenteres strejf af et livsspor, der sanseligt opleves live i salonerne og digitalt på skærmene.

Salonerne har konceptuelt villet undersøge, hvordan poesi formidlet i en live kontekst kan finde nye æstetiske udtryk og samtidig finde veje til nye betragtere, lyttere, publikummer. Og hvordan et live format kan skabe forunderlige oplevelser, hvor mennesker gennem poesien nærmer sig hinanden og mødes under samme tag om livets store spørgsmål med nysgerrighed og undren.

Centralt for arrangementer har det været at invitere performere med andet sprog og anden kulturel baggrund end dansk på scenen, f.eks. grønlandsk, arabisk og tyrkisk.

Med *Strejf Live! 2022* projektet har OPGANG2 således udviklet salonformatet ved at invitere en række fortolkere ind i det kunstneriske arbejdsrum og formidlingsrum. Et markant princip har været at invitere en bred vifte af forskellige kunstnere ind, hvor diversitet i sig selv er en målsætning; dette for at understøtte projektets samlede ambition om at bruge poesians almenmenneskelige kraft til at samle mennesker! De poetiske saloner ønsker således at skabe en ramme om mellemmenneskelige møder, hvor folk med forskellige kulturelle, sociale og sproglige baggrunde nærmer sig hinanden i poesien og kunstens sprog.

Ledelsesberetning

Følgende arrangementer er blevet gennemført i sæsonen:

OPGANG2 i Aarhus lørdag d. 5. marts 2022

Med udgangspunkt i Søren Marcussens digte skabtes der i den danske salon et eksperiment i sproglig revolution og iscenesættelse af poetiske strejf i forbindelse med gennemførelsen af Århundredets Festival, afholdt af Folkeuniversitetet Aarhus.

Filmbyen i Aarhus mandag d. 25. april 2022.

Med udgangspunkt i Søren Marcussens digte skabtes der i den dansk-arabiske salon en brobygning mellem det danske og det arabiske - i sproget og iscenesættelsen. Læs [her](#).

Det Grønlandske Hus tirsdag d. 28. 2022.

Med udgangspunkt i Søren Marcussens digte skabes der i den grønlandske salon en brobygning mellem det danske og det grønlandske - i sproget og iscenesættelsen. Det grønlandske sprog er på mange måder vidt forskelligt fra det danske, men de to sprog mødtes i den grønlandske salon i en fælles fortolkning af Søren Marcussens digte, som i deres almengyldighed appellerer til både et dansk og et grønlandsk publikum. Læs [her](#).

Strejf Live! 2022 er finansieret af bevillinger fra Kulturministeriet, Aarhus Kommune/Sallingfondene, Statens Kunstfond og Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje

Digi digte – Rå Magi med et Strejf af Poesi

Rå Magi med et Strejf af Poesi er et digterisk og billedkunstnerisk værk under kontinuerlig tilblivelse, skabt af Søren Marcussen. Et værk, hvor poesien konceptuelt skrives til og formidles gennem det talte sprog og det visuelle udtryk.

I værket udvikles æstetiske udtryk og kunstnerisk formidling af *Strejf af Poesi* konceptuelt i Digi Digte, som undersøger, hvordan poesi skabt til og formidlet i en SoMe kontekst kan finde veje til nye læsere/betragtere/brugere. Og hvordan nye poesiformater kan fremkalde små æstetiske forstyrrelser i skærmfladens hverdagsunivers.

Digi Digte vil i 2022 og 2023 undersøge, hvordan poesi i en SoMe kontekst kan finde nye æstetiske udtryk og samtidig finde veje til nye læsere/betragtere/brugere. Og hvordan nye poesiformater kan fremkalde små æstetiske forstyrrelser i skærmfladens hverdagsunivers. Forstyrrelser, som kan genfindes og opleves igen og igen – på platforme, hvor det enkelte værk over tid indgår i et stadigt voksende digitalt poesi-galleri på *Digi Digtes* sites. Det er således en central underliggende agenda at undersøge, hvordan poesi og poetiske udtryk kan nå nye publikumsgrupper og større udbredelse via SoMe.

Undersøgelsen bygger videre på *12 Digte -12 Måneder* og *Strejf.Af.Poesi* : to digitale poesiformater udviklet af Marcussen i perioden 2016-2021 i samarbejde med en række komponister, musikere og filmklippere. Og måske den eneste digt-digitale-serie-initiativer af sin art i Danmark.

Læs og projektet [her](#)

Ledelsesberetning

Æstetik og kunstnerisk sprog & valg af formater

I *Digi Digte 2022/2023* vil Marcussen og OPGANG2 udvikle nye digitale poesiformater ved kontinuerligt og konceptuelt at udvikle kunstnerisk indhold og form, der fungerer optimalt på en konkret SoMe platforms præmisser. De til en hver tid gældende æstetiske, almenkendte og algoritmestyrede 'regler' forbundet med konkrete SoMe platforme (Facebook, Instagram, Spotify, Snapchat o.l.) bliver således rammesættende benspænd, der udfordrer og føder de enkelte kunstneriske udtryk og det samlede digitale værk. Og giver forskellige formidlings- og udbredelsesmuligheder.

Hvert *Digi Digt* består af en komposition af levende billeder eller stills, suppleret af nykomponeret musik og af en stemme, som reciterer – læser digtet op eller formidler ordene i sang/rap. Musik og lydlandskaber vil blive skabt specifikt til de enkelte digte af en række indbudte komponister, musikere og producere. Digtene indtales primært af Marcussen selv med lejlighedsvis indbudte fortolkere.

Visuelt vil værket fremstå som livs-spor udviklet af Søren Marcussen i samarbejde med billedkunstnere, filmklippere og digitale storytellers. Billedmæssigt kredser Marcussens univers om udsnit fra urbane og landlige omgivelser i bevægelse (marken bølger og regndråber falder på brosten) sammenstillet med mere utydelige, flimrende billedelementer og lag, der bevæger sig ind over hinanden, overlapper eller smelter sammen. I *Digi Digtene* kan ord og sætninger træde frem visuelt som tekst, der supplerer eller komplimenterer det talte ord.

De anvendte medier får således en egen poetiske værdi, hvor magien opstår i det multimediale møde, der skaber et univers, som mange forskellige betragtere ubesværet vil kunne træde ind i. Forfatter Martin Jørgensens beskriver de filmpoetiske billeder som noget der på én og samme tid skaber noget »sørgmodigt og smukt«. Stemningerne skildres udramatisk og følelser af lykke og sorg – ligeligt dybe og lette – folder sig ud sig som dele af livets facetter.

Et centralt benspænd for *Digi Digte* bliver at skabe inciterende udtryk, der på primært visuelt orienterede platforme som FB og Instagram, stimulerer den enkelte SoMe bruger/ poesioplever til at tænde for lyden og opleve det samlede værk. Ligesom det vil være en kunstnerisk udfordring at skabe værker, der på primært auditive platforme som f.eks. Spotify pirrer til at brugeren også oplever værkernes visuelle dimension.

12 digte – 12 måneder:

I kalenderåret 2022 har Marcussen og OPGANG2 udviklet konceptet *12 digte – 12 måneder*, en poetisk filmserie baseret på, at et filmisk billeddigt produceres til og releases hver af årets 12 måneder på en række SoMe platforme. I 2022 vil der blive produceret og udgivet 12 filmiske billeddigte. En række komponister, musikere og billedkunstnere er inviteret med i produktionsrummet omkring filmserien.

Serien vil have Facebook som primær eksponeringsplatform. Desuden skal *12 digte – 12 måneder* lanceres på en primært auditiv digital platform, hvor Spotify byder sig til som den mest oplagte. Mange musikere arbejder i disse år med at skabe visuals specifikt til Spotify; det er denne bevægelse *12 digte – 12 måneder* ser sig ind i. Værkernes genrebetegnelse er afgørende for Spotify's algoritmer og dermed for udbredelsen på platformen; der vil derfor blive eksperimenteret med genrebetegnelser.

Ledelsesberetning

12 digte – 12 måneder er produceret i løbet af efterår 2021 og i 2022. Produktionen har krævet honorarer til samtlige involverede kunstnere samt til lyd- og billedproduktion i studier (herunder honorarer til teknikere). Der har desuden skullet afsættes midler til annoncering på Facebook og Spotify. Læs om projektet [her](#)

Gi'r det Mening – særudgave af Forsamlingshus på Aarhus Teater:

I marts inviterede Aarhus Teater og OPGANG2 Turnéteater til live-levende samtale om kunstens betydning for unges dannelse. Hvilken betydning har kunsten i forhold til at finde og skabe mening? Og kan kunstens undersøgende tilgang til eksistens være et modsvar til perfektionskultur og målbarhedskultur i moderne ungdomsliv?

I panelet var Sven Brinkmann, Professor ved Institut for Kommunikation og Psykologi, Aalborg Universitet; Anne Mette W. Nielsen, Lektor og ph.d. ved Center For Ungdomsforskning / CeFU, Aalborg Universitet og Pia Marcussen, dramatiker, instruktør og kunstnerisk leder af OPGANG2 Turnéteater. Journalist og litteraturhistoriker Mathias Wissing bandt trådene sammen.

Denne aften zoomede ind på meningstab og meningskabelse som centrale begreber i forhold til kunstens betydning for unges dannelse. Undervejs tematiseres tragediens (mødet med det ubærligt uretfærdige og meningsløse) betydning i et moderne ungdomsliv.

Indlæg fra panelet blev efter pausen fulgt op af spørgsmål til salen og udviklede sig til dialog mellem paneldeltagere og publikum.

Link til præsentation på Facebook [her](#).

Og på opgang2.dk.

Arrangementet var element i **ANDRE HORISONTER #2**-projektet.

Fuldt Flor Vandrestilling – skabt og sat sammen af værker fra unge i OPGANG2 Ungdomsspors tre værksteder.

Og en pop-up udstilling med udvalgte værker

OPGANG2 har som led i jubilæumsåret ønsket at fejre det unge selv-erfaredede udtryk i kunstneriske formater og udtryk, der overrasker, chokerer, glæder og berører. Udtryk, som skaber meningsgivende forbindelser og indsigter om sårbare unges livtag med verden, som den leves her og nu. Disse sjælelivs-udtryk skal mærkes og opleves i Aarhus – og i hele landet gennem præsentation på egnede locations for vandrestillingen (og for pop-up udstilling), hvor beslutningstagere, der har indflydelse på det udsatte ungdomsliv, har deres gang.

Udstillingen repræsenterer værker fra unge, som arbejder i de tre værksteder på OPGANG2 Ungdomsspor i efteråret 2021 samt i hele 2022 og med afsæt i den præsentation, som skabtes internt i OPGANG2 i december 2021, og vil i øvrigt blive redigeret og tage form af de locations, som aftales for 2022/2023.

Der er desuden etableret en pop-up udstilling med udvalgte værker, der kan pakkes ud og pakkes op og ned i løbet af en times tid. Udstillingen er tilbudt til konferencer, seminarer etc. i løbet af hele 2022.

Ledelsesberetning

Fuldt Flor udstillingen er planlagt til at blive præsenteret på følgende locations:

- Regionshovedkontoret i Viborg
- Jobcenter i Aarhus
- Slots- og Kulturstyrelsen, København
- Aarhus Rådhus i Festugen 2022
- CeFUs konference.

Pop-up udstillinger aftales løbende i hele perioden.

Læs om [Fuld Flor](#).

Som opstart på sæsonen gennemførtes allerede i august 2021 en række saloner som led i Covid-19 relaterede aktiviteter for publikum:

Rå Magi med et Strejf af Poesi – Sommeren 2021

Arrangementet præsenterede 4 musik-poetiske saloner med digte af og med Søren Marcussen opført på dansk med musik af musiker og komponist, Mads Horsbøl m.fl.

Arrangementsrækken var en videreførelse – dog ombearbejdet – udgave af *Rå Magi – Strejf af Poesi*, der blev afviklet i maj-juni 2021.

Salonerne blev opført for et mangfoldigt og forskelligartet generations-publikum på 4 forskellige locations/værtssteder i Aarhus/Midtjylland i perioden 16.08.2021 – 22.08.2021:

16/8-21: OPGANG2 for VIA med 55 tilskuere

18/8-21: Potemkin Film med 60 elever plus lærere

20/8-21: Med elever fra Ådalens Efterskole i OPGANG2 for 30 elever

22/8-21: Kulturkroen Fjellerup for 45 tilskuere

Rå Magi – Strejf af Poesi – Sommer 2021 er finansieret af en bevilling på kr. 50.000 fra Kulturministeriets aktivitetspulje til publikumsrettede kulturaktiviteter under Covid-19.

Ledelsesberetning

3. Forretningsudvikling (sikring af andre former for indtjening) (Nøgletal og indikatorer)

Mål/aktiviteter	Notataftale 2021/2022	Realiseret 2021/2022
3.1. Intensivere formidlingen om kunst som oplevelse og redskab via <i>Opgang2 Viden</i> .	8 workshops og/ eller kurser m.m. afholdt	Workshops og/ eller kurser afholdt erstattet af: 7 poesisaloner 4 pop-up-udstillinger 1 forsamlingshus-arrangement 12 digi-digte
3.2. Øge egen-indtjeningen, bl.a. gennem samarbejde med etablerede scener og med andre brancher.	Øget egen-indtjening: kr. 720.300 = 10,86% af samlede indtægter (inkl. tilskud fra Statens Kunstfond).	Øget egen-indtjening: kr. 772.346 = 8,13% af samlede indtægter (inkl. tilskud fra Statens Kunstfond).
3.3. Generere nye indtægter gennem øget international turnévirksomhed.	Mål for nettoindtægt ved øget international turnévirksomhed: kr. 15.000.	Mål for nettoindtægt ved øget international turnévirksomhed: kr. 0

Ledelsesberetning

OPGANG2 Film

Endnu en sæson præget af corona-nedlukning ind over vintermånederne.

I sæsonen har det ud over serien: 12 digte – 12 måneder i 2021 og 2022 været fokus på det store filmiske projekt: **365 Glimt**. Et unikt filmisk projekt i 1-minut format, der går ud på i kalenderåret 2022 dag for dag at udsende glimt fra OPGANG2's 50-årige historie (se herom overfor).

Da serien udkommer hver dag i hele 2022, har der selvsagt i hele denne sæson været et kontinuerligt arbejdsflow- og pres på produktionen, der rummer glimt og optagelser fra 5 årtier, men også aktuelle indslag med referencer til arrangementer fra årets løb.

Naturligvis ligger der et kæmpestort researchforløb forud for seriens release d. 1/1-2022.

Intentionen med denne maraton-serie er snarere at inspirere til indsigt i ungdomskulturlandskabet end at fremhæve OPGANG2's indsats desangående. Produktionsforløbet med serien har givet os en forunderlig indsigt i det muliges kunst.

Sideløbende lykkes det igen i år at producere en film til Palæstina Filmfestival 19.-22.maj 2022.

I Mit Hjerte

*»Sidder på Costa Coffee i Hamra Street
kysser himlen og havet der skyller ind
og drikker kaffe med drømme i«*

For 25 år siden mødte digter og filmskaber Søren Marcussen den unge palæstinensiske mand Bilal Abdallah fra Gellerup. Bilal var kommet til Danmark som uledsaget flygtningebarn og baseret på hans oplevelser af krigen i Beirut, skabte Søren Marcussen først en teaterforestilling og senere en film, [Bye Bye Beirut](#) (2006).

Samtidig blev mødet startskuddet på et livslangt bånd mellem Søren Marcussen og det palæstinensiske folk. Mødet med mennesker i Gellerup, deres udfordringer og ukuelige vilje til, at få noget ud af livet – lige meget, hvor hårdt og uretfærdigt det kan virke.

I filmen møder man blandt andet fotografen Ramsi Hajdar, Imad Kawaash formand for Arabisk Dansk Kulturhus, den aarhusianske fodboldkommer Mahmoud Dirawi, løberen Raeka Salim Maoued og den unge fotograf Raneen Jalal Yusef, der er født, og den dag i dag bor i flygtningelejren Burj al-Barajne. Alle mennesker, som gennem deres liv og oplevelser, har efterladt et minde og et mærke i Søren Marcussens hjerte og ligesom hans rejser til Libanon har påvirket ham stærkt.

Således fungerer digtet [Beirut i Mit Hjerte](#) som ramme for filmen, et digt Søren Marcussen har skrevet med udgangspunkt i refleksioner fra en fortovscafe i Beirut.

I filmen kommer Søren Marcussen særligt ind på palæstinensiske børns skæbner og vilkår. Både dem, der lever i

Ledelsesberetning

flygtningelejre hele deres liv og dem, der er kommet til Danmark og er vokset op i Gellerup. Samtidig trækker Søren Marcussen tråde til sin egen opvækst i København lige efter Anden Verdenskrig, hvor Marcussen også voksede op i skyggen af en krig.

En film om frygt, minder, ar og kærlighed. Det vi bærer i hjertet.

Premiere på **Palæstina Film Festival**, lørdag den 21. maj 2022 i Øst For Paradis.

Læs mere og se glimt fra filmen på www.opgang2.dk/hjerte

Se [trailer](#).

Filmafdelingen leverer og producerer endvidere filmtrailere til OPGANG2 Turnéteaters forestillingerne og reportager fra premiereforestillingerne på Aarhus Teater, således som effektueret siden 2010, samt fra [JALLA-festivalerne](#).

Et særligt filmsite under opgang2.dk er fortsat knyttet filmoptagelser til relationen mellem Yahya Hassan og Søren Marcussen fra 2013/14, hvor der hvert år fremover udkommer aldrig før udgivne optagelser på Yahyas dødsdag.

Årligt producerer afdelingen fortløbende optagelser til sæsonens ungdomsspor-film, der hvert år præsenteres ved sommerens sæsonafslutning til stor gensynsglæde, inspiration og opmuntrende tilkendegivelser for Ungdomssporets unge og værkstedslederne.

Der er siden 2012 produceret 8-9 sæson-årsfilm.

Børn og Unge-afdelingen i Aarhus Kommune har henvendt sig i forhold til et samarbejde omkring filmserie: *Udsigt mod Arbejdslivet*, der produceres i efteråret 2022 – januar 2023.

OPGANG2's 50-års jubilæum i 2022 – benævnt **365 Glimt** – der består af 1 minuts indslag fra OPGANG2's 50-årige virke – et SoMe-initiativ, der udkommer hver dag i hele kalenderåret 2022.

Liste over OPGANG2's portræt film udgivelser:

2006: [Bye Bye Beirut](#) – en flygtningeskæbne om at komme fra borgenkrigen i Libanon til Danmark.

2009: [Bag Havet](#) – om at begå sig med job og familieliv i Danmark, når man kommer fra borgerkrig i Libanon.

2013: [Mennesker i Gellerup](#) – to filmdele om mennesker i en bydel sat sammen via afsnit fra 3. min i Gellerup.

2016: [Er vi der, gutter?](#) – portræt af Gellerup-fodboldklubben ACFC's første mesterdrengehold i turneringen.

2017: [Aarhus-Beirut tur/retur](#) – portrætfilm om tre unge mænd i 20-årsalderen med rødder i Gellerup.

2018: [Palæstina 4EVER](#) – portrætfilm drejet om skuespiller Chadi Abdul-Karim i forbindelse med turnéopførelsen af 4EVER-teaterforestillingen i arabisk udgave i Palæstina.

2019: [Himlen mellem os](#) – poetisk portrætfilm om en håndfuld unge med palæstinensisk familiebaggrund om livsspor, uddannelsesvalg og om at finde retning i livet.

2020/2021: [DET VI HUSKER](#) – et filmisk essay med afsæt i en rejse i 2019, hvor Søren Marcussen tog til Libanon sammen med Imad Kaawash for at besøge flygtningelejren Mieh w Mieh, hvor Imad blev født i 1959.

OPGANG2 Ungdomsspor v. Karin Ji Tøttenborg

Ledelsesberetning

De unge, der bliver visiteret til OPGANG2 Ungdomsspor, er en del af den gruppe, som befinder sig længst væk fra job og uddannelse. Det er primært unge fra aktivitetsparathedgruppen og unge i ressourceforløb (mere end 1 år fra at blive klar til uddannelse og job).

Det er OPGANG2's opgave, i samarbejde med jobcentret, at støtte disse unge i at blive selvforsørgende.

Vi har igennem mange års arbejde med denne målgruppe, udarbejdet en metode, som vi kan se, virker. Samtidig er det en metode, der løbende skal evalueres og udvikles. Hvilket de udfordringer vi står overfor i øjeblikket, lægger op til.

Nye udfordringer og opmærksomhedspunkter

Noget af det som kalder på en justering er, at vi oplever, at de unge der den seneste tid er blevet optaget på OPGANG2 i højere grad er ramt af social angst og depression. Er mere introverte, yngre og/eller et sted i deres liv, hvor de står over for udfordringer som ubehandlet og u-diagnosticerede psykiatriske og fysiologiske lidelser, ubehandlet misbrug, boligløshed mm. Det giver samlet set mere ustabilitet, mere sygefravær, flere læge- og psykiaterbesøg, længere forløb.

Dét, at de unge, når de starter hos os, er et sted i livet, hvor de står over for personlige udfordringer i denne størrelsesorden, giver os nye udfordringer.

Der går længere tid med at gøre dem klar til at komme ud i 1. virksomhedspraktik. Der er lang ventetid på udredning/behandling ved psykiatrien, på akutbolig, på at få en mestningsvejleder, samtale ved rehabiliteringsteamet (til dem der har behov for særlig indsats ved *Unge, job og uddannelse*). Forhold som står i vejen for personlig og faglig udvikling og dermed forsinker arbejdet med at gøre dem klar til uddannelse og job.

For mange af deltagerne er der tale om et livsvilkår, kroniske psykiatriske lidelser, tilbagevendende angst og depression – og det er vores opgave at lære dem, såvel i afklaringsforløbet på OPGANG2 som senere i livet, at fastholde et arbejdsliv dette til trods.

Vi vil gerne, parallelt med udredninger og behandlingsforløb, give hver enkelt mulighed for hurtigere at komme i gang med at prøve sig selv af. Dette ved hjælp af nye arenaer/øvebaner.

Den indledende fase, hvor den unge finder fodfæste og gøres klar til at påbegynde en mere systematisk arbejdsevne- og brancheafklaring, har vi fortsat stor succes med, så den forbliver i sin grundform uændret.

Den indledende fase – kunstens forandrende kraft

Når de unge starter på OPGANG2, bliver de tilknyttet et af vores kunstværksteder: Musik, Billedkunst (2D), Rum & Kunst (3D), Digital Kunst.

Her går den første tid med at finde fodfæste. En stor del af dem har gået hjemme i flere år og skal »bygges op« fra bunden. De er, når vi møder dem, brudt ned fysisk og psykisk. Mærket af hårde opvækstvilkår (overgreb og forældre med alkohol- og stofmisbrug og psykiatriske lidelser) og en skolegang, som har været traumatisk.

Det er derfor med opmærksomhed på deres grænser, at vi støtter dem i at blive klar til den fase i forløbet, hvor der

Ledelsesberetning

arbejdes mere målrettet med brancheafklaring. Der er brug for tid og ro til at hele og påbegynde en modning, som grundet deres opvækstvilkår, ikke har været mulig.

Opkvalificeringen af den unge, starter med kunsten. De unge oplever, ud over at få lov til at beskæftige sig med noget de brænder for, at få anerkendelse for det.

Det er meget sårbare unge, som har haft svært ved de boglige fag i skolen og som for første gang oplever at være god til noget, og at blive en del af et fagligt fællesskab. Det er nyt for disse unge som har siddet hjemme, alene, og arbejdet med deres kunst.

Det, vi lykkes med igennem arbejdet med kunsten, er at styrke deres selvtillid, øge deres selvværd og give dem den tro på sig selv, der skal til for at blive klar til uddannelse og job.

Vores opgave er, når de kommer dertil, at hjælpe dem til at få omsat det de kan, til noget der kan bruges på det brede arbejdsmarked.

Selvforsørgelse

Den gruppe unge, vi arbejder med, kan groft deles op i 2, hvad angår beskæftigelsesmuligheder:

1: Unge som skal støttes i at finde en måde at forsørge sig selv på ved hjælp af job uden for den kreative/kunstneriske branche (kunsten dyrkes i fritiden). Det er langt størstedelen af dem.

2: En mindre gruppe unge hvis kunstneriske talent forbliver i spil og omsættes til noget, der kan anvendes på det brede arbejdsmarked. (Fokus er her lige nu på det grafiske, digitale)

Et af de redskaber vi anvender i opkvalificeringen af den unge og som vi har specialiseret os i via XL (Jf. rapport om XL) er virksomhedspraktik inden for den kreative branche. Dette i kombination med Opgang2, således at den unge oplever en kontinuitet, stabilitet og tryghed, som gør, at vi lykkes med at sende de unge ud i 1. og 2. praktik, fastholde dem og evaluere i forhold til næste skridt mod selvforsørgelse. Målet er at bygge bro, således at vi ikke taber den unge i overgangene.

Et tiltag og et supplement til vores tilbud, som vi startede op i 2017. Med det, for os lidt overraskende resultat, at en stor del af unge, der var igennem vores XL-forløb, blev gjort uddannelsesparate, frem for jobparate.

Det er denne metode, som vi er i gang med at efterse med fokus på de nye udfordringer, den nye målgruppe bringer med sig.

Øvebaner, skræddersyet til de unge. Interne og eksterne, som kan give os redskaber til hurtigere at kunne støtte hver enkelt ung i arbejdet med sig selv og afdækningen af hvilke barrierer, der står i vejen for at de kan komme i uddannelse og job.

Fokusområder: Tilpasning af tilbud til den »nye« målgruppe. Nye redskaber til opkvalificering af den enkelte unge

1. Nye interne øvebaner:

Ledelsesberetning

- Undervisning i Digital kunst, på tværs af holdene. Mulighed for internt at afprøve denne branche (samt at træne sine sociale færdigheder yderligere).
- Undervisning i træarbejde i vores 3D kunstværksted (snedker, tømrer)
- Tættere samarbejde med værkstedslederne i vores kunstværksteder i forhold til at støtte den enkelte unge i faglig og personlig udvikling (herunder sociale kompetencer)
- Lønnet arbejde/praktikker internt i huset (køkken, scenografi mm)

2. Eksterne øvebaner:

- Flere besøg på uddannelsesinstitutioner (*3D college* i Grenå, *Sonic college* i Kolding, *Jordbrugsskolen* i Beder m.fl.)
- Flere virksomhedsbesøg
- Eksterne værksteder (Senest på Dokk1 hvor vores 2 kunsthold og musik havde udstilling og arbejdende værksted i en uge i starten af september)

3. Partnerskaber med større virksomheder inden for den kreative branche

Et alternativ til virksomhedspraktik. En aftale med en større kulturel virksomhed om at indgå i et samarbejde, hvori der indgår virksomhedsrettede aktiviteter, som muliggør eksponering og social træning, lønnet arbejde og virksomhedspraktik, som i højere grad er tilpasset den enkeltes behov. Individuelt og i grupper. Med mere støtte på virksomheden. Hvor der kan tages mindre steps, tidligere.

Konklusion

Det er i et tæt og godt samarbejde med jobcentrets uddannelses- og virksomhedskonsulenter, at vi støtter/skubber den unge hen mod selvforsørgelse. I samråd med læge, psykiatrien, mestringsvejledere, vores egne værkstedsledere m.fl. at den unges udviklingstrin drøftes og vurderes, herunder tempo og trinnenes størrelse.

En proces som vi lykkes godt med. Hermed et øjebliksbillede af hvilke erhvervsrettede aktiviteter de unge er i gang med. Fortegnelsen dækker både de unge, der er stoppet i juni og august 2022, og de unge vi har på vores U-spor nu:

Job: 1

Lønnet timer: 1

Uddannelse (Aarhus universitet, Filosofi): 1

Opstart Aarhus Tech til januar: 1

Startet på Hf-enkeltfag VUC: 2

Virksomhedspraktik: 4

Klar til virksomhedspraktik: 6

Klar til uddannelsesbesøg: 3

Startet op på vores Digitale kunsthold/undervisning i Photoshop, Blender og Illustrator: 3

Start på digitalt Kunsthold til oktober: 3

Start på træværksted med henblik på brancheafklaring: 1

Virksomhedsbesøg med henblik på virksomhedspraktik: 3

Overgået til Ressourceforløb: 1

Ledelsesberetning

Afventer samtale ved rehabiliteringsteamet med henblik på ressourceforløb: 2

Barselsorlov: 1

Sygemeldt: 1

Indførelsen af brobygnings- og praktikprogrammet, XL, gav et stort løft i arbejdet med at gøre de unge klar til job, og især uddannelse (Jf. XL slutrapport). Målet er nu, med de ovenfor beskrevne tiltag, at tilpasse denne indsats til de nye udfordringer vi har, så vi fortsat kan lykkes med at bringe de unge frem til selvforsørgelse.

Ledelsesberetning

OPGANG2 – Ledelse af en kulturinstitution

For ledelsen af Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2 er det væsentlige opmærksomhedsfokus, at institutionen drives på økonomisk og ledelsesmæssig forsvarlig vis.

Kulturinstitutionens bestyrelse har det overordnede ansvar for den selvejende institution og består af 5 personer fra forskellige relevante erhvervsområder. Bestyrelsen er konstitueret med Søren Qvist som formand. Dog er Lotte Kofoed Ludvigsen, udtrådt af Bestyrelsen, da hun er blevet chef for anden teatervirksomhed.

OPGANG2'S Bestyrelse har ansat Søren Marcussen som chef og teaterchef for institutionen frem til 31. august-2022 – og har besluttet, at Pia Marcussen indtræder som ny chef for OPGANG2. pr. 1. september 2022. Samtidig indtræder i ledelsen, Per Kjærgaard Paulsen i stilling som souschef og Kristina Begtrup Pedersen som økonomi- og forretningsudviklingschef.

Bestyrelsen afholder minimum 4 årlige møder, hvor teaterchefen og ledelsen samt evt. andre centrale nøglepersoner deltager. På disse møder fastlægges institutionens strategi og økonomi, og bestyrelsen vurderer direktionens resultater og orienteres om institutionens økonomiske situation for at sikre, at institutionens drift er forsvarlig.

Chefen for Kulturinstitutionen/Teaterchefen har ansvaret for den daglige organisatoriske og økonomiske styring af institutionen – herunder at regler og retningslinjer fra tilskudsgivere og andre offentlige instanser overholdes. Dette ansvarsområde udføres i tæt samarbejde med ledelsesgruppen. Og ligeledes forestår chefen de årlige MUS-samtaler med det fastansatte personale.

Alle for offentligheden relevante tiltag og beslutninger kommunikeres på www.opgang2.dk

OPGANG2 er således en på alle områder forsvarligt drevet projektøkonomisk og delvist offentligt støttet kulturinstitution.

I forhold til ledelsens og bestyrelsens arbejde i sæson har det været inspireret af Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse – se [Kulturministeriet - god ledelse i kulturinstitutioner](#)

Ledelsesgruppen på OPGANG2 har de senest år bestået af en gruppe på 5 personer under ledelse af teaterchefen. En væsentlig del af sæsonens arbejde for denne gruppe har været at skitsere en organisationsmodel for fremtidens OPGANG2, hvor der i 2022 sker et ledelsesskift med Søren Marcussens afgang som teaterchef. Resultatet af dette arbejde er fremlagt for bestyrelsen i foråret 2021 og i den forgange sæson, hvor der er opbakning til at fortsætte implementeringen ift. organisationsudviklingen.

Ledelsesskiftets personkonstellation begrundes dels i en konsoliderings-strategi, der kvalitets-tilgodeser og vurderer, at organisationen har brug for at sikre en fremadrettet kontinuerlig afklaring efter 50 år med samme leder, og at ledelses-skiftet i overgangen frem til september måned 2022 på alle måder er givtig og fordelagtig for virksomheden – og dels vægter bestyrelsen, at ledelsesteamet i OPGANG2 har anbefalet det således.

OPGANG2 har 50-års jubilæum som kulturinstitution i 2022, og 2021/22-sæsonen er naturligvis præget af de

Ledelsesberetning

indledende skridt i retning af et program for arrangementerne i forbindelse med jubilæet og ledesskiftet, der afholdes 1.-3. september 2022.

Når 50-året markeres, er det for at sætte yderligere skub i, hvad kunst og kultur kan bruges til og betyder i forandrings- og forvandlingsregi – set i et eksistentielt forståelsesperspektiv.

Det er et uomtvisteligt ønske fra bestyrelsen, at OPGANG2's 50-års jubilæum manifesteres såvel i Aarhus som på landsplan, som den særlige kulturinstitution og konstruktion og med den særlige Aarhus-historie, der fremover eksponeres for fortsat at bringe scenekunst og kultur i omløb og bevægelse. Og det sker ud fra det tankesæt, at 50-års-historien inspirerer til fremover at antage nye fortryllende udtryk, former og formater.

Kalenderåret 2022 skal på alle tænkelige medieplatforme og begivenhedsrige måder tydeligt markere, når – og hvordan - kunst gør en forskel skabt i OPGANG2.

Opsummerende

Årsresultatet 2021/2022 med et overskud på kr. 28.384 viser igen klart, hvor skrøbelig den projektøkonomiske forretningsmodel er.

Den store udfordring går ud på vedholdende at holde fast i at drive turnéteatervirksomhed under en forhåbentlig afsluttet corona-pandemien med de udsving, der følger. Hertil at håndtere den omsiggribende virus-indvirkning på den overordnede styring og tilrettelægning af virksomhedens afdelinger i hverdagen, i personale og projektinitiativer og turné-tilrettelægning.

Men mon ikke det lykkes. OPGANG2 er en selvejende kulturinstitution med kunstneriske visioner og ambitioner, som Aarhus-regionen og Danmark har brug for.

Mellem de mange aktiviteter og velgennemførte arrangementer hører det med, at [JALLA:19](#) blev afviklet på Gellerupscenen over 2 dage: d. 7. og d. 8. december 2021, hvor en opstemt sal med en begejstret Kulturminister, Ane Halsboe-Jørgensen tog ordet og roste Jalla-initiativet, som et virkelig godt udviklet kulturprojekt – udviklet over en årrække.

Og det hører med til historien, at dagen efter blev Danmark og samtlige arrangementer corona-lukket ned igen - næsten på dato, som landet blev det i 2020, og hvor OPGANG2 også afviklede Jalla-festival på Gellerupscenen.

Den væsentligste opgave i den kommende regnskabsperiode er rettet mod at sikre økonomisk kontinuitet og styrke egenkapitalen i det projektøkonomiske fundament og operationsområde – samt fejre 50 år som selvejende kulturinstitution.

I den henseende arbejdes ihærdigt videre med at løse de opgaver og udfordringer, der venter forude.

Note	Resultatopgørelse	Budget	2021/22	2020/21)
		2021/22	DKK	DKK
Perioden 1. juli - 30. juni				
1	Omsætning	5.117.000	4.614.105	3.606
2	Tilskud	4.292.300	4.882.102	4.710
3	Produktionsomkostninger	-668.300	-642.471	-702
4	Forestillingsomkostninger	-412.100	-368.875	-218
5	Vidensdelings- og dialogomkostninger	-815.400	-599.221	-368
6	Honorarer og diæter	-3.639.088	-4.310.786	-3.768
	Dækningsbidrag	3.874.412	3.574.854	3.260
7	Generelle salgs- og repræsentationsomkostninger	-53.000	-39.272	-40
8	Lokaleomkostninger	-1.058.500	-1.178.134	-1.106
9	Administrationsomkostninger	-624.100	-637.003	-610
10	Personaleomkostninger	-1.739.767	-1.532.337	-1.313
	Indtjeningsbidrag	399.045	188.110	191
11	Afskrivninger, anlægsaktiver	-146.500	-123.698	-122
	Resultat før finansielle poster	252.545	64.412	70
12	Finansielle omkostninger	-25.600	-36.028	-27
	Årets resultat	226.945	28.384	43
Forslag til resultatdisponering:				
	Overført resultat		28.384	43
	Resultatdisponering i alt		28.384	43
13	Vederlag bestyrelse			

Note	Balance	2021/22 DKK	2020/21 1.000 DKK
	Aktiver pr. 30. juni		
14	Indretning af lejede lokaler	13.445	19
15	Produktionsanlæg og maskiner	63.296	120
16	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	94.949	45
	Materielle anlægsaktiver	171.690	184
	Deposita	23.358	27
	Finansielle anlægsaktiver	23.358	27
	Anlægsaktiver i alt	195.048	211
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	139.675	144
17	Andre tilgodehavender	293.011	308
	Periodeafgrænsningsposter	316.560	251
	Tilgodehavender	749.245	703
18	Likvide beholdninger	951.179	1.911
	Omsætningsaktiver i alt	1.700.424	2.614
	Aktiver i alt	1.895.473	2.825

Note	Balance	2021/22 DKK	2020/21 1.000 DKK
	Passiver pr. 30. juni		
	Egenkapital primo	-207.409	-250
	Overført resultat	28.384	43
	Egenkapital i alt	-179.026	-207
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.042.460	716
	Skyldig moms	76.105	532
19	Anden gæld	955.933	1.784
	Kortfristede gældsforpligtelser	2.074.498	3.032
	Gældsforpligtelser i alt	2.074.498	3.032
	Passiver i alt	1.895.473	2.825
20	Eventualforpligtelser		
21	Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
22	Ejerforhold		
23	Kulturministeriets genstartspulje Pulje 1: Sikkerhedsmæssige tiltag, der skal understøtte en tryk genåbning		
24	Kulturministeriets genstartspulje Pulje 2: Tilgængeliggørelse af kultur for alle – digitale tilbud til borgerne		
25	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Litteratur, Pulje "Dansk litteratur i Danmark"		
26	Kulturministeriets pulje til Kunstneriske sommeraktiviteter 2021		
27	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Litteratur, Pulje "Dansk litteratur i Danmark"		
28	Aarhus Kommune Sociale Forhold og Beskæftigelse		
29	Projekt: Andre Horisonter #2		

Noter	Budget		
	2021/22	2021/22	2020/21
	DKK	DKK	1.000 DKK
1 Omsætning			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Salg af Ungdomssporydelser		2.504.500	2.528
Salg af Film, CD, DVD m.v.		5.000	0
Salg ydelser		12.718	0
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	2.540.000	2.522.218	2.528
OPGANG2 Film			
Salg af forestillinger turné		3.200	0
Salg af Film, CD, DVD m.v.		53.200	5
Salg ydelser		16.092	8
OPGANG2 Film i alt	225.000	72.492	13
Andre Horisonter			
Salg af forestillinger turné		554.748	0
Salg ydelser		273.900	0
Andre Horisonter i alt	368.000	828.648	0
OPGANG2 Turnéteater			
Salg af forestillinger turné		532.030	413
Salg af forestillinger stationær		652.000	652
Salg ydelser		6.718	0
OPGANG2 Turnéteater i alt	1.984.000	1.190.748	1.065
Omsætning i alt	5.117.000	4.614.105	3.606

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22		
	DKK	DKK	1.000 DKK
2			
Tilskud			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Covid-19 Lønkomensation		0	44
Covid-19 komensation faste omkostninger		0	5
Huslejetilskud, Fritids- og Kulturforvaltningen		499.587	453
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	455.800	499.587	503
OPGANG2 Film			
Kulturministeriets genstartspulje, Pulje 2, HJP2.2021-00003		50.000	0
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Litteratur, SKLP42.2021-0586		15.000	0
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Litteratur, SKLP42.2021-0583		25.000	
Covid-19 Kulturministeriets pulje til kunstneriske sommeraktiviteter 2021		48.249	19
Tilskud, Kulturministeriets pulje til almennyttige kulturelle projekter		0	100
Covid-19 Lønkomensation		0	7
Covid-19 komensation faste omkostninger		0	1
Covid-19 Kulturministeriets aktivitetspulje til kulturaktiviteter, regulering af tilskud 2020/21		-34.277	253
Driftstilskud, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune		313.975	309
Aarhus Kommune, Hjælpepakke til Kulturlivet 2022		37.500	0
Aarhus Kommune, Sociale Forhold og Beskæftigelse		120.000	0
Periodisering tilskud ultimo		-33.300	0
Aarhus Kommune, Kulturudviklingspuljen		45.000	0
Huslejetilskud, Fritids- og Kulturforvaltningen		75.207	68
Salling Fondene, Hjælpepakke til Kulturlivet 2022		37.500	0
OPGANG2 Film i alt	388.600	699.854	757
OPGANG2 Ungdomsspor XL			
Periodisering tilskud primo		0	175
OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt	0	0	175
Andre Horisonter			
Tilskud Det Obelske Familiefond		400.000	0
Lauritzen Fonden		480.000	0
Tilskud Velux Fonden		0	302
Periodisering tilskud primo		0	201
Andre Horisonter i alt	1.100.000	880.000	503

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	DKK	DKK	1.000 DKK
OPGANG2 Turnéteater			
Driftstilskud Statens Kunstfonds		700.000	700
Projektstøtteudvalg for Scenekunst			
Driftstilskud Kulturministeriet		897.750	883
Kulturministeriets genstartspulje, Pulje 1, HJP1.2021-00005		30.000	0
Covid-19 Lønkomensation		0	168
Covid-19 komensation faste omkostninger		0	5
Driftstilskud, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune		420.525	415
Aarhus Kommune, Hjælpepakke til Kulturlivet 2021		75.000	0
Huslejetilskud, Fritids- og Kulturforvaltningen Salling Fondene, Hjælpepakke til Kulturlivet 2021		499.587	453
Tilskud Funch-Fonden		0	30
Andre tilskud		4.800	18
OPGANG2 Turnéteater i alt	2.241.200	2.676.461	2.673
Jalla-festivaler/Talentudvikling			
Driftstilskud, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune		100.000	100
Salling Fondene, Hjælpepakke til Kulturlivet 2021		26.200	0
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	106.700	126.200	100
Tilskud i alt	4.292.300	4.882.102	4.710

Noter	Budget		2020/21
	2021/22	2021/22	
	DKK	DKK	1.000 DKK
3			
Produktionsomkostninger			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Scenografi		3.224	0
Rekvisitter og kostumer		36.145	33
Teknisk udstyr og instrumenter		10.931	9
Materialer: Foto, film og musik		3.803	3
Film, DVD- & CD-produktion		19.160	32
Royalty, rettigheder		174	0
Kost og fortæring produktion		0	22
Andre produktionsomkostninger		59.007	0
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	82.600	132.444	99
OPGANG2 Film			
Scenografi		1.469	0
Rekvisitter og kostumer		6.444	1
Teknisk udstyr og instrumenter		16.154	25
Materialer: Foto, film og musik		26.200	24
Film, DVD- & CD-produktion		253.680	192
Royalty, rettigheder		15.026	28
Studioleje og -indretning m.v.		0	23
Andre produktionsomkostninger		10.393	0
OPGANG2 Film i alt	189.400	329.366	293
OPGANG2 Turnéteater			
Scenografi		28.408	36
Rekvisitter og kostumer		17.487	37
Teknisk udstyr og instrumenter		16.960	51
Materialer: Foto, film og musik		15.300	21
Film, DVD- & CD-produktion		27.160	48
Royalty, rettigheder		52.974	43
Kost og fortæring produktion		0	11
Studioleje og -indretning m.v.		0	15
Andre produktionsomkostninger		7.108	0
OPGANG2 Turnéteater i alt	372.300	165.397	262
Jalla-festivaler/Talentudvikling			
Rekvisitter og kostumer		264	0
Film, DVD- & CD-produktion		15.000	48
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	24.000	15.264	48
Produktionsomkostninger i alt	668.300	642.471	702

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22		
	DKK	DKK	1.000 DKK
4			
Forestillingsomkostninger			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Hotel		614	0
Brændstof leaset bil		985	0
Drift af leaset bil		92	0
Km.-godtgørelse og benzin		9.925	6
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)		13.753	1
Kost og fortæring forestilling		1.071	5
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	36.300	26.440	12
OPGANG2 Film			
Hotel		4.372	0
Brændstof leaset bil		11	0
Drift af leaset bil		14	0
Km.-godtgørelse og benzin		46.925	33
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)		8.327	0
Kost og fortæring forestilling		1.347	2
Sceneleje		0	8
Andre forestillingsomkostninger		951	0
OPGANG2 Film i alt	47.000	61.947	43
OPGANG2 Turnéteater			
Hotel		68.177	32
Brændstof leaset bil		17.813	5
Drift af leaset bil		21.093	16
Leasing bil		34.812	35
Leje varebiler inkl. brændstof		8.201	1
Leje personbiler inkl. brændstof		3.434	0
Km.-godtgørelse og benzin		27.798	24
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)		34.782	14
Kost og fortæring forestilling		22.485	18
Sceneleje		29.620	15
OPGANG2 Turnéteater i alt	310.300	268.215	160
Jalla-festivaler/Talentudvikling			
Km.-godtgørelse og benzin		3.039	1
Kost og fortæring forestilling		7.234	0
Sceneleje		2.000	2
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	18.500	12.273	3
Forestillingsomkostninger i alt	412.100	368.875	218

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22		
	DKK	DKK	1.000 DKK
5 Vidensdelings- og dialogomkostninger			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Tryksager m.m.		2.125	0
Annoncer (digitale/analoge)		266	0
Design af PR-materialer (foto, web m.m.)		16.118	10
Seminarer m.m. ift. Vidensdeling og Netværk		2.931	0
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	9.300	21.440	10
OPGANG2 Film			
Tryksager m.m.		171	0
Annoncer (digitale/analoge)		418	0
Design af PR-materialer (foto, web m.m.)		13.001	0
OPGANG2 Film i alt	0	13.590	1
OPGANG2 Ungdomsspor XL			
Seminarer m.m. ift. Vidensdeling og Netværk		0	1
Evalueringsomkostninger		0	99
OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt	0	0	100
Andre Horisonter			
Tryksager m.m.		5.326	1
Design af PR-materialer (foto, web m.m.)		5.000	0
Seminarer m.m. ift. Vidensdeling og Netværk		328.933	56
Undervisningsmaterialer/dialogværktøj		39.151	0
Evalueringsomkostninger		98.250	80
Andre Horisonter i alt	702.000	476.660	137
OPGANG2 Turnéteater			
Tryksager m.m.		22.370	23
Annoncer (digitale/analoge)		6.313	6
Design af PR-materialer (foto, web m.m.)		53.568	85
Andre Vidensdelings- og Dialogomkostninger		5.280	4
OPGANG2 Turnéteater i alt	104.100	87.531	118
Jalla-festivaler/Talentudvikling			
Tryksager m.m.		0	1
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	0	0	1
Vidensdelings- og dialogomkostninger i alt	815.400	599.221	368

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	DKK	DKK	1.000 DKK
6			
Honorarer og diæter			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Undervisningstimer		1.263.836	1.270
Honorar manuskript, instruktion m.v.		0	71
Honorar eksterne		7.062	0
Regulering af feriepengeforpligtelse		8.160	-2
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	1.136.378	1.279.058	1.338
OPGANG2 Film			
Honorar produktion		0	64
Honorar skuespillere		242.377	179
Honorar eksterne		91.524	86
Regulering af feriepengeforpligtelse		1.228	0
OPGANG2 Film i alt	0	335.129	328
OPGANG2 Ungdomsspor XL			
Undervisningstimer		0	82
Honorar produktion		0	152
Regulering af feriepengeforpligtelse		0	-2
OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt	0	0	233
Andre Horisonter			
Honorar viden og netværk		120.000	0
Honorar produktion		668.523	322
Honorar eksterne		468.000	0
Regulering af feriepengeforpligtelse		0	-3
Andre Horisonter i alt	825.000	1.256.523	318
OPGANG2 Turnéteater			
Undervisningstimer		646.302	289
Honorar teknikere		8.004	0
Honorar manuskript, instruktion m.v.		674.452	871
Honorar produktion		0	11
Honorar skuespillere		350.401	319
Honorar eksterne		-350.826	40
Regulering af feriepengeforpligtelse		33.713	-23
Diæter		53.829	25
OPGANG2 Turnéteater i alt	1.619.510	1.415.875	1.532

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	DKK	DKK	1.000 DKK
Jalla-festivaler/Talentudvikling			
Honorar teknikere		3.000	0
Honorar manuskript, instruktion m.v.		0	11
Honorar skuespillere		18.400	0
Honorar eksterne		2.800	9
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	58.200	24.200	19
Honorarer og diæter i alt	3.639.088	4.310.786	3.768
7 Generelle salgs- og repræsentationsomkostninger			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Gaver og blomster		8.199	6
Salgsrejser og ophold		8.222	7
Nettoresultat, cafédrift		1.820	0
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	24.645	18.241	13
OPGANG2 Film			
Gaver og blomster		955	1
Salgsrejser og ophold		1.238	1
Nettoresultat, cafédrift		274	0
OPGANG2 Film i alt	3.710	2.467	2
OPGANG2 Turnéteater			
Gaver og blomster		6.360	6
Salgsrejser og ophold		9.443	7
Nettoresultat, cafédrift		1.820	0
Andre generelle salgs- og repræsentationsomkostninger		0	13
OPGANG2 Turnéteater i alt	24.645	17.622	26
Jalla-festivaler/Talentudvikling			
Salgsrejser og ophold		941	0
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	0	941	0
Generelle salgs- og repræsentationsomkostninger i alt	53.000	39.272	40

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22		
	DKK	DKK	1.000 DKK
8			
Lokaleomkostninger			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Kontor og lagerleje		532.130	501
Vedligeholdelse		32	0
Andre lokaleomkostninger		11.237	6
Småanskaffelser		2.503	7
Rengøring og renovation		105	1
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	492.203	546.007	515
OPGANG2 Film			
Kontor og lagerleje		80.106	75
Vedligeholdelse		5	0
Andre lokaleomkostninger		1.692	1
Småanskaffelser		377	1
Rengøring og renovation		16	0
OPGANG2 Film i alt	74.094	82.195	77
OPGANG2 Turnéteater			
Kontor og lagerleje		536.056	501
Vedligeholdelse		32	0
Andre lokaleomkostninger		11.237	6
Småanskaffelser		2.503	7
Rengøring og renovation		105	1
OPGANG2 Turnéteater i alt	492.203	549.932	514
Lokaleomkostninger i alt	1.058.500	1.178.134	1.106

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22		
	DKK	DKK	1.000 DKK
9			
Administrationsomkostninger			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Kontorartikler/tryksager		3.413	3
IT/hardware/software		27.890	80
Småanskaffelser		117	2
Telefon		12.634	14
Internetforbindelse		6.123	6
Web-hotel og domænenavn		56.085	25
Porto		530	0
Revisorhonorar		45.877	30
Forsikringer		70.709	70
Kontingenter og abonnement		57.762	52
Kassedifferencer		5.015	0
Konstateret tab på debitorer		1.641	0
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	290.207	287.797	283
OPGANG2 Film			
Kontorartikler/tryksager		514	0
IT/hardware/software		4.199	10
Småanskaffelser		18	0
Telefonomkostninger		12.429	7
Porto		80	0
Revisorhonorar		6.906	5
Forsikringer		10.644	10
Kontingenter		8.644	8
Kassedifferencer		754	0
Konstateret tab på debitorer		247	0
OPGANG2 Film i alt	43.687	44.435	40
Andre Horisonter			
Revisorhonorar		0	10
Forsikringer		4.265	6
Andre Horisonter i alt	0	4.265	16

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22		
	DKK	DKK	1.000 DKK
OPGANG2 Turnéteater			
Kontorartikler/tryksager		5.689	3
IT/hardware/software		27.890	66
Småanskaffelser		117	2
Telefon		12.634	14
Internetforbindelse		6.123	6
Web-hotel og domænenavn		56.085	25
Porto		631	0
Revisorhonorar		45.877	30
Forsikringer		82.080	73
Kontingenter og abonnement		56.751	52
Kassedifferencer		4.986	0
Konstateret tab på debitorer		1.641	0
OPGANG2 Turnéteater i alt	290.206	300.506	271
Administrationsomkostninger i alt	624.100	637.003	610

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22		
	DKK	DKK	1.000 DKK
10			
Personaleomkostninger			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Gager		721.519	544
Regulering af feriepengeforpligtelse		11.094	8
Løn og gager		<u>732.612</u>	<u>551</u>
ATP mv.		42.236	54
Andre omkostninger til social sikring		<u>42.236</u>	<u>54</u>
Kursusomkostninger, bøger og lignende		50.768	42
Personalerejser og ophold		10.323	6
Personaleomkostninger		24.461	8
Personalegaver		4.629	9
Øvrige personaleomkostninger		<u>90.180</u>	<u>64</u>
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	808.991	865.029	669
OPGANG2 Film			
Gager		74.484	76
Regulering af feriepengeforpligtelse		1.670	0
Løn og gager		<u>76.154</u>	<u>75</u>
ATP mv.		1.707	2
Andre omkostninger til social sikring		<u>1.707</u>	<u>2</u>
Kursusomkostninger, bøger og lignende		2.185	2
Personalerejser og ophold		1.554	1
Personaleomkostninger		3.881	1
Personalegaver		697	1
Øvrige personaleomkostninger		<u>8.318</u>	<u>5</u>
OPGANG2 Film i alt	121.784	86.178	82
OPGANG2 Turnéteater			
Gager		494.785	496
Regulering af feriepengeforpligtelse		11.094	-2
Løn og gager		<u>505.878</u>	<u>493</u>
ATP mv.		11.339	13
Andre omkostninger til social sikring		<u>11.339</u>	<u>13</u>
Kursusomkostninger, bøger og lignende		14.518	13
Personalerejser og ophold		18.044	6
Personaleomkostninger		24.488	10
Personalegaver		6.862	10
Øvrige personaleomkostninger		<u>63.912</u>	<u>38</u>
OPGANG2 Turnéteater i alt	808.992	581.129	544

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22		
	DKK	DKK	1.000 DKK
Jalla-festivaler/Talentudvikling			
Gager		0	20
Regulering af feriepengeforpligtelse		0	-3
Løn og gager		0	17
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	0	0	17
Personaleomkostninger i alt	1.739.767	1.532.337	1.313
11 Afskrivninger, anlægsaktiver			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Indretning lejede lokaler		2.680	3
Produktionsanlæg og maskiner		35.792	43
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		19.048	11
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	68.122	57.520	57
OPGANG2 Film			
Indretning lejede lokaler		403	0
Produktionsanlæg og maskiner		5.388	6
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		2.867	2
OPGANG2 Film i alt	10.255	8.659	9
OPGANG2 Turnéteater			
Indretning lejede lokaler		2.680	3
Produktionsanlæg og maskiner		35.792	43
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		19.048	11
OPGANG2 Turnéteater i alt	68.123	57.520	57
Afskrivninger, anlægsaktiver i alt	146.500	123.698	122

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22		
	DKK	DKK	1.000 DKK
12			
Finansielle omkostninger			
OPGANG2 Ungdomsspor			
Renter, pengeinstitutter		8.020	4
Renter og gebyrer		8.939	8
OPGANG2 Ungdomsspor i alt	11.904	16.959	12
OPGANG2 Film			
Renter, pengeinstitutter		1.207	1
Renter og gebyrer		1.288	1
OPGANG2 Film i alt	1.792	2.495	2
OPGANG2 Turnéteater			
Renter, pengeinstitutter		8.020	4
Renter og gebyrer		8.555	10
OPGANG2 Turnéteater i alt	11.904	16.574	14
Finansielle omkostninger i alt	25.600	36.028	27
13			
Vederlag bestyrelse			
Vederlag til bestyrelse udgør DKK 0 i 2021/22 og DKK 0 i 2020/21.			
14			
Indretning af lejede lokaler			
Kostpris 1. juli		28.813	29
Kostpris 30. juni		28.813	29
Af- og nedskrivninger 1. juli		-9.605	-4
Årets af- og nedskrivninger		-5.763	-6
Afskrivninger 30. juni		-15.368	-10
Indretning af lejede lokaler i alt		13.445	19

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22		
	DKK	DKK	1.000 DKK
15			
Produktionsanlæg og maskiner			
Kostpris 1. juli		673.313	648
Tilgang i årets løb		20.724	25
Kostpris 30. juni		<u>694.037</u>	<u>673</u>
Af- og nedskrivninger 1. juli		-553.769	-461
Årets af- og nedskrivninger		<u>-76.972</u>	<u>-92</u>
Afskrivninger 30. juni		<u>-630.741</u>	<u>-554</u>
Produktionsanlæg og maskiner i alt		<u>63.296</u>	<u>120</u>
16			
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar			
Kostpris 1. juli		140.487	85
Tilgang i årets løb		90.798	55
Kostpris 30. juni		<u>231.285</u>	<u>140</u>
Af- og nedskrivninger 1. juli		-95.374	-72
Årets af- og nedskrivninger		<u>-40.963</u>	<u>-23</u>
Afskrivninger 30. juni		<u>-136.337</u>	<u>-95</u>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar i alt		<u>94.949</u>	<u>45</u>
17			
Andre tilgodehavender			
Tilgodehavende tilskud		272.000	18
Tilgodehavende løntilskud		19.496	40
Tilgodehavende hos teaterchef		0	10
Tilgodehavende Covid-19 kompensation		0	231
Andre tilgodehavender		1.515	10
Andre tilgodehavender i alt		<u>293.011</u>	<u>308</u>
18			
Likvide beholdninger			
Kasse		400	0
Danske Bank Business-Konto 640002		628	8
Danske Bank Business-Konto 11187048		1.894	9
Danske Bank Business-Konto 11422306		5.748	9
Danske Bank Business-Konto 13276188		4.172	0
Danske Bank, konto nr. 506.584		938.337	1.884
Likvide beholdninger i alt		<u>951.179</u>	<u>1.911</u>

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22	DKK	DKK
19 Anden gæld			1.000 DKK
Skyldig A-skat mv.		98.281	246
Skyldig ATP		0	4
Skyldige feriepenge		6.002	3
Afsat skyldige feriepengeforpligtelser		177.351	128
Indefrosset feriepenge		88.688	192
Skyldig pension		12.600	13
Modtaget forudbetaling		463.550	1.186
Periodisering		33.300	0
Skyldig Covid-19 kompensation		33.594	7
Mellemregning ansatte		42.567	5
Anden gæld i alt		955.933	1.784

20 Eventualforpligtelser

Huslejekontrakter med 3 måneders opsigelse til den 1. i en måned. Samlet huslejeoplygtelse er opgjort til TDKK 18.

Forpligtelse i forbindelse med istandsættelse af lokaler er opgjort til TDKK 154 med restløbetid på 78 måneder.

Leasingforpligtelse på bil er opgjort til TDKK 55.

Kontraktlig forpligtelse vedrørende IT-løsning er opgjort til TDKK 62.

21 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Ingen.

22 Ejerforhold

Institutionen er momsregistreret.

Noter	Budget	
	2021/22	2020/21
	DKK	1.000 DKK
23 Kulturministeriets genstartspulje Pulje 1: Sikkerhedsmæssige tiltag, der skal understøtte en tryk genåbning		
Projekttitel: Sikkerhedsmæssige tiltag		
Journalnummer: HJP1.2021-00005		
Projektperiode: 1. juni 2021 – 31. december 2021		
og		
Aarhus Kommune og Salling Fondene Hjælpepakke til kulturlivet 2021 – Pulje til mindre kulturaktører sagsnr.: 11704		
Projekttitel: Genstart – Opgang2 Turnéteater		
Journalnummer: 11704		
Projektperiode: 1. juli 2021 – 31. december 2021		
	Regnskab	Budget
Indtægter		
Slots- og Kulturstyrelsen	30.000	30.000
Aarhus Kommune, Kulturforvaltningen	75.000	75.000
Salling Fondene	75.000	75.000
Indtægter i alt	180.000	180.000
Udgifter		
Ekstra skoleforestillinger i sæson 2021/2022		
Leje af Musikhuset i 2 dage	29.620	24.000
Honorar 2 skuespillere/musikere i 2 dage	2.009	9.000
Honorar 1 tekniker i 2 dage	0	2.600
Ekstra skoleforestillinger i alt	31.629	35.600
Teater-Jalla i Gellerup i sæson 2021/2022		
Leje af Gellerupscenen i 2 dage	2.000	12.000
Honorar 2 skuespillere/musikere i 2 dage	21.200	9.000
Honorar 1 tekniker i 2 dage	3.000	2.600
Teater-Jalla i Gellerup i alt	26.200	23.600
Produktionsudgifter sæson 2021/2022		
Medrejsende stagehand	0	90.900
Midlertidig ansættelse af ekstra mandskab/medrejsende stagehand	123.039	23.000
Covid-19 relateret afmærkning	0	2.000
Andre tiltag som håndsprit og mundbind	0	5.000
Produktionsudgifter i alt	123.039	120.900
Udgifter i alt	180.868	180.100
Resultat i alt, som egenfinansieres	-868	-100

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22	DKK	DKK
			1.000 DKK

24 Kulturministeriets genstartspulje Pulje 2: Tilgængeliggørelse af kultur for alle – digitale tilbud til borgerne

Projektitel: Tilgængeliggørelse af kultur
 Journalnummer: HJP2.2021-00003
 Projektperiode: 1. juni 2021 – 31. december 2021

	Regnskab	Budget
Indtægter		
Slots- og Kulturstyrelsen	50.000	50.000
Indtægter i alt	50.000	50.000
Udgifter		
Logning/for redigering	0	2.000
Digital versionering af materiale	36.000	15.000
Musikkomposition/ indspilning koda m.m.	4.800	15.000
Lydstudie - bearbejdning af film	0	9.000
Copyright	0	4.000
Website, grafik, kodning osv.	10.575	5.000
Udgifter i alt	51.375	50.000
Resultat i alt, som egenfinansieres	-1.375	0

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22	DKK	DKK
			1.000 DKK

25

**Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Litteratur, Pulje
"Dansk litteratur i Danmark"**

Projekttitel: Strejf af Poesi – 12 Digi-Digte 2022
Journalnummer: SLKP42.20121-0586
Projektperiode: 1. januar 2022 – 31. december 2022

og

**Aarhus Kommune, Kulturforvaltningen – Kulturudviklingspuljen
sagsnr.: 11053**

Projekttitel: Rå Magi med et Strejf af Poesi
Journalnummer: 11053
Projektperiode: 1. januar 2021 – 31. december 2021

	Regnskab	Budget
Indtægter		
Slots- og Kulturstyrelsen	15.000	50.000
Tilskud fra Aarhus Kommune	45.000	50.000
Indtægter i alt	60.000	100.000
Udgifter		
Udvikling – Lyd- og billedproduktion	45.505	31.000
Udvikling – honorar SoMe konsulentassistance	0	10.000
PR- og markedsføring	0	5.000
Royalty	0	2.000
Kunstnerhonorarer faste kunstnere	19.563	40.000
Kunstnerhonorarer gæstekunstnere	8.000	19.000
Publicering på nettet	0	9.000
Udgifter i alt	73.068	116.000
Resultat i alt, som egenfinansieres	-13.068	-16.000

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22	DKK	DKK
			1.000 DKK
26			
Kulturministeriets pulje til Kunstneriske sommeraktiviteter 2021			
Projekttitel: Rå Magi – Strejf af Poesi 3, sommer 2021			
Journalnummer: HJKSA.2021-00059			
Projektperiode: 1. juli 2021 – 30. september 2021			
	Regnskab	Budget	
Indtægter			
Slots- og Kulturstyrelsen	50.000	50.000	
Regulering tilskud	-1.751	0	
Indtægter i alt	48.249	50.000	
Kunstnerhonorar			
Søren Marcussen	15.000	15.000	
Mads Horsbøll	0	10.000	
Nikolaj Rosengren	9.653	10.000	
Chadi Abdul-Karim	9.904	10.000	
Per Kjærgaard Paulsen	6.000	0	
Kunstnerhonorar i alt	40.557	45.000	
Andre omkostninger			
Scenografi m.m.	0	4.000	
Teknik	0	15.000	
Transport og fortæring	7.692	3.000	
PR og markedsføring	0	4.000	
Andre omkostninger i alt	7.692	26.000	
Udgifter i alt	48.249	71.000	
Resultat i alt, som egenfinansieres	0	-21.000	

Noter	Budget		2020/21
	2021/22	2021/22	
	DKK	DKK	1.000 DKK

27

**Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Litteratur, Pulje
"Dansk litteratur i Danmark"**

Projekttitel: Rå Magi med et Strejf af Poesi – Strejf Live! – 3 Poetiske Saloner og Lyrisk

Signaturkoncert 01.09.2022

Journalnummer: SKLP42.2021-0583

Projektperiode: 1. januar 2022 – 1. september 2022

og

**Aarhus Kommune og Salling Fondene Hjælpepakke til kulturlivet
2022 – Pulje til mindre kulturaktører sagsnr.: 12615**

Projekttitel: Genstart af Opgang2 Turnéteater – 2022

Journalnummer: 12615

Projektperiode: 1. januar 2022 – 31. december 2022

	Regnskab	Budget
Indtægter		
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Litteratur	25.000	70.000
Aarhus Kommune, Kulturforvaltningen	37.500	50.000
Salling Fondene	37.500	0
Samarbejdspartnere ifm. saloner	0	45.000
Øvrige tilskud (Lokaletilskud Musikhuset Aarhus)	0	12.000
Salg af billetter ifm. Lyrisk koncert	0	15.000
Indtægter i alt	100.000	192.000
Udgifter		
Persontransport	2.964	5.000
Udvikling – honorar koordinering og salg	9.000	20.000
Markedsføring	289	7.000
Lokaleleje (Musikhuset Aarhus)	0	12.000
Scenografisk udstyr og teknik	6.948	14.000
Royalty	0	8.000
Kunstnerhonorarer faste Kunstnere	52.804	85.000
Kunstnerhonorarer gæstekunstnere Poetisk Saloner	19.991	30.000
Kunstnerhonorarer gæstekunstnere Lyrisk Signaturkoncert	0	29.000
Filmisk dokumentation af saloner og koncert	8.000	5.000
Produktionsudgifter i alt	99.996	215.000
Resultat i alt, som egenfinansieres	4	-23.000

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22	DKK	DKK
			1.000 DKK

28

Aarhus Kommune Sociale Forhold og Beskæftigelse

Projektitel: 365 Glimt og Jubilæumsessay

Journalnummer:

Projektperiode: 1. januar 2022 – 31. december 2022

	Regnskab	Budget
Indtægter		
Tilskud fra Aarhus Kommune	120.000	120.000
Periodisering af ikke forbrugt tilskud	-33.300	
Indtægter i alt	86.700	120.000
365 Glimt		
Research	45.000	45.000
Redigering	21.000	95.000
Jubilæumsessay		
Honorar CeFU	25.000	25.000
Udgifter i alt	91.000	165.000
Resultat i alt, som egenfinansieres	-4.300	-45.000

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	2021/22		
	DKK	DKK	1.000 DKK

29

Projekt: Andre Horisonter #2

Tilskud fra Det Obelske Familiefond

Projekttitel: Andre Horisonter #2. Et sociokulturelt, fællesskabsorienteret trivselsinitiativ med unge og undervisere i 10 kommuner

Journalnummer: 65680

Projektperiode: 1. juli 2021 – 30. juni 2024

og

Tilskud fra Lauritzen Fonden

Projekttitel: Andre Horisonter#2. Teater og drama skaber trivsel og dannelse hos unge i 9 provinskommuner

Journalnummer: 2021-0059

Projektperiode: 1. juli 2021 – 30. juni 2024

	Regnskab 2021/22	Budget 2021/2022
Indtægter		
Kommunal medfinansiering, køb af AH-koncept - 18.000 kr. pr. nedslag	816.700	864.000
Kommunale medfinansiering metodeworkshops & symposier (lokaler, forplejning etc.)	0	40.000
Louis Hansen Fond	0	50.000
Lauritzen Fonden	400.000	400.000
Det Obelske Familiefond	480.000	500.000
Billetsalg	11.948	0
Indtægter i alt	1.708.648	1.854.000
Projektstyring- og pædagogisk planlægning		
Projektleder - deltids inkl. pension	360.000	360.000
Pædagogisk leder - deltids inkl. pension	308.523	290.000
Dramapædagogisk træning, sparring m.m.	25.000	50.000
Afvikling AH-koncept		
Intern afregning Opgang2 - forestillinger 10.000 kr. pr stk.	460.000	480.000
Dramaworkshops, honorar, hotel, kørsel, diæter 7.000 kr. pr. dag	328.932	336.000
PR/ formidling, salg og markedsføring		
Turnéansvarlig – deltids	40.000	40.000
PR medarbejder – deltids	20.000	20.000
Diverse salgs- og PR-materialer/ herunder filmdokumentation	12.478	16.000
Evaluering og videndeling		
Løbende ekstern evaluering	98.250	175.000
Videndeling: Styregruppemøder, lokale metodeworkshops, symposier	45.000	100.000

Noter	Budget	2021/22	2020/21
	DKK	DKK	1.000 DKK
Økonomisk styring og øvrig administration			
Bogholderi og revision		35.000	35.000
Forsikring og øvrige administrative omkostninger		4.265	10.000
Uforudsete udgifter		0	30.000
Produktionsudgifter i alt		1.737.448	1.942.000
Resultat i alt, som egenfinansieres		-28.800	-88.000

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur og i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Resultatopgørelsen

Omsætning

Omsætningen indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden regnskabsårets udgang. Nettoomsætning indregnes excl. moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Kommunale, offentlige og øvrige tilskud

Tilskud er medtaget i overensstemmelse med de meddelte bevillinger.

Anvendt regnskabspraksis

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gage samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers forventede brugstider og restværdi.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivning. Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Der indgår forventede brugstider og restværdier som følger:	Brugstid	Restværdi
Indretning af lejede lokaler	5 år	0 %
Produktionsanlæg og maskiner	3 - 5 år	0 %
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3 år	0 %

Nedskrivning på anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af såvel immaterielle som materielle anlægsaktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse, ud over det som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgspris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettoindtægter fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen.

Finansielle anlægsaktiver

Deposita måles til anskaffelsessummen.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter en vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Anvendt regnskabspraksis

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Omfatter likvide beholdninger.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.