

Opgang 2

CVR-nummer 19107671

Årsrapport 2017

Indholdsfortegnelse

Stamoplysninger	2
Påtegning og erklæring	
Ledespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	8
Årsregnskab	
Resultatopgørelse	13
Aktiver	14
Passiver	15
Noter	16
Anvendt regnskabspraksis	36

Stamoplysninger

Institution

Opgang 2
Valdemarsgade 1H
8000 Århus C

Telefon:	8613 2505
Hjemmeside:	www.opgang2.dk
E-mail:	office@opgang2.dk
Hjemstedskommune:	Århus
CVR-nummer:	19107671
Regnskabsperiode:	1. januar 2017 - 31. december 2017

Bestyrelse

Jan Ankerstjerne
Søren Qvist
Katrine Bartram Reinert
John Hermansen
Karin Ji Tøttenborg

Direktion

Søren Marcussen

Pengeinstitut

Danske Bank

Revisor

Dansk Revision Århus
godkendt revisionsaktieselskab
Tomsagervej 2
8230 Åbyhøj

Kontaktperson:
Claus Guldberg Nyvold

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har i dag behandlet og godkendt årsrapporten for 1. januar 2017 - 31. december 2017 for Opgang 2.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med den under anvendt regnskabspraksis beskrevne begrebsramme.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2017 - 31. december 2017.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Århus C, 24. februar 2018

Direktion:



Søren Marcussen

Bestyrelsen:



Jan Ankerstjerne
Formand



Søren Qvist



Katrine Bartram Reinert



John Hermansen



Karin Jøttenborg

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Opgang 2

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Opgang 2 for regnskabsåret 1. januar 2017 - 31. december 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2016 - 31. december 2017 i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur og i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 det af bestyrelsen pr. 7. februar 2017 godkendte resultatbudget for 2017. Budgettallene, som fremgår i en særskilt kolonne i tilknytning til resultatopgørelsen, har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og oprettholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen. Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Åbyhøj, 24. februar 2018

Dansk Revision Århus
godkendt revisionsaktieselskab, CVR-nr. 26717671



Claus Guldberg Nyvold
registreret revisor
mne29387

Ledelsesberetning

Virksomhedens væsentligste aktiviteter

Virksomhedens væsentligste aktiviteter har i lighed med tidligere år været udvikling, produktion og præsentation af teater- og filmproduktioner.

Institutionen er momsregistreret.

Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold

OPGANG2 er en selvejende kulturinstitution baseret på projektøkonomi relateret til driften af virksomhedens 3 afdelinger: **OPGANG2 Ungdomsspor**, **OPGANG2 Turnéteater** og **OPGANG2 Film**.

Den regnskabsmæssige opgave og udfordring er naturligvis at opfylde årets budgetmål og få økonomi og forestillings-produktionsniveau til at nå sammen.

Det er lykkedes i 2017.

2017 har været et arbejdsår dels med fokus og opmærksomhed på yderligere at konsolidere følgerne af de nødvendige omlægninger i organisationen, der blev foretaget i 2015 samt forlænge og udvikle nye projektrelationer. Den omfattende landsturnéteatervirksomhed rundede i 2017 med 3 forskellige forestillinger i alt 130 opførelser, hvilket indplacerer **OPGANG2 Turnéteater** som et af Danmarks mest turnérende teaterinitiativer – med et tilsvarende omsætningsniveau. Endvidere har turnéteaterinitiativet tildelingen af den 3 årige bevilling fra Statens Kunstråd trådt i kraft. Partnerskabsaftalen med Beskæftigelsesforvaltningen vedrørende **OPGANG2 Ungdomsspor** løber frem til 31/12-2018 og det nye innovative job- og beskæftigelsesrelateret projekt: XL er sat godt i gang med bevillingsopbakning i perioden 2016-2018 fra Bikuben fonden og Aarhus Kommunes Beskæftigelsesforvaltning strækkende frem til 31/12-18. **OPGANG2 Film** har gennemført 3. sæson af **portrætserien: 17i17**, der produceres for Aarhus Kommunes Børn og Unge afdeling og Beskæftigelsesafdelingen over 4 år (2014-2018) samt ny film: **Beirut-Aarhus tur/retur** med Danmarkspremiere i april på Arabiske Filmdage i Øst for Paradis. Desuden er der fortsat produceret til **Vidnesbyrd**-projektet kortere og længere portrætter af deltagere i OPGANG2.

2017 blev igen et år med højt forestillings- og produktionsniveau i kulturinstitutionen.

Opgang2 er en kulturinstitution med et af Danmarks mest turnérende ungdomslivsrelaterede teaterinitiativer – et resultat af velholdende viljefast tiltro på kunstens forandrende kraft - det kunstneriske udtryks nødvendighed, brugbarhed og holdbarhed.

OPGANG2 Ungdomsspor har i gennemsnit ca. 25 deltagere i de 3 værksteder: Drama, Musik og Billedkunst som er under værkstedsledelse af udøvende kunstnere. Der arbejdes processuelt med kunstneriske udtryk inden for de nævnte 3 kunstneriske fagområder, imens deltagerne i alderen 17-30 år gennemlever selvafklarende udviklings-forandrings-og modningsprocesser.

I første og i andet halvår præsenteres en matiné med drama, musik og billeder for et indbudt publikum - 2 gange i første halvdel af året og 2 i efterårsdelen. De forskellige matiné-events er blevet set af et indbudt publikum hentet fra Opgang2's netværk og face-book-site.

Ledelsesberetning

Ungdomssporet er en personlig afklarings-station for unge, som tumler med andre problemkomplekser end ledighed. Og netop i det perspektiv er **XL**-projektet skudt i gang. Projektet går ud på, at de ressourcer og kompetencer, som de unge har og tilegner sig i OPGANG2, skal udfordres og sættes i sammenhæng med erhvervslivet ved, at OPGANG2 i samarbejde med relevante virksomheder søger konkrete erhvervspraktikker i forlængelse af og i slut-forbindelse af forløb i OPGANG2. Blikket er rettet mod, at de unges potentialer og personlige kompetencer anvendes bedst muligt og med fokus på, hvad der venter dem efter tiden i OPGANG2.

Drama-og musikholdet sluttede forårshalvåret af i juni måned med musikforestillingen: **Træet** – der tematisk omhandlede den venteposition som mange unge – også deltagerne – befinder sig i. Nemlig i en observerende position, som betragtere til verden og deres eget liv – før, der tages stilling og ansvar. Scenografien var bygget som et træ, hvori de unge spillere var placeret. En forestilling med afsæt i de deltagernes egne oplevelser og erkendelser fremført på Livsteaterscenen i OPGANG2. Sange, vokaler, musik og scenisk fremførelse var i top, og som sagt i en spektakulær scenografi. Forestillingen blev opført 9 gange. Og U-spor årets/sæsonens sæsonfilm 2016/17 (var. 39 minutter) formåede også at indeholde og omhandle både denne sommerforestilling og billedholdets udstilling. Sæsonfilmen blev som vanligt vist for alle til Opgang2's sommerfest – glimt af året – af sæsonen – strækkende sig fra august til juni.

Efterårsforløbet på drama-og musikholdet mandede ud en decideret december-forestilling: **Vi Fik Ikke Nogen Besked** – baseret på tekster af Line Knutzons brevkassebog: Camille Clouds brevkasse – en ganske vellykket forestilling, som med et scenografisk passionen-indkig gav indsigt i nogle af de skæbner, livet byder på. Veludført af de unge - med en usædvanlig sans og skæbneindsigt, der gav plads til omtanke og eftertænksomhed før jul. Opført 7 gange.

Billedholdet havde i juni måned for anden gang fernisering under titlen: **Dagen Efter Sneglenes Parring** med spektakulære og sanselige insisterende billeder, der var at se i en uge 5 dage i Rådhushallen.

Efteråret blev rundet af med juleudstilling hos CABI: **Ingen Årsag** - en forrygende udstilling, hvor billeder i rammer var ophængt overalt i lokaler hos Cabi. Endnu en billed-kunstnerisk væsen-betinget stærk udstilling. Desuden blev den digitale julekalender udsendt via Opgang2-hjemmesiden, mens billedholdsdeltagernes kalenderdag for kalenderdag var at se på i opgangens opgang. Sluttelig hører det med, at godt og vel 20% af deltagerne henholdsvis i juni og december er sendt videre ud i uddannelses- og job-relaterede afklaringsforløb.

OPGANG2 Turnéteater opførte 3 lands-turnérende turnéudsolgte forestillinger.

Tilsammen i **alt 130 opførelser** med en deraf noget mindre omsætning end i 2016.

SUNNY SIDE fortsatte den omfattende landsturné i forår og sluttede af i alt 118 opførelser. Og måske den sendes på turné igen i de kommende år. Reumert-vinderforestillingen **4-EVER** fra 2014 gennemførte en totalt udsolgt lands-turné forår og efterår med i alt 68 opførelser – og rykkede til Palæstina. Den arabiske version af 4-ever, havde i et arrangementssamarbejde med Det danske Hus i Ramallah premiere i Ramallah og blev opført 8 gange i 6 forskellige byer i de af Israel besatte områder, herunder Jerusalem, Hebron og Betlehem på landsturné igen i efteråret 17. En vellykket kunstnerisk initiativ – som måske følges op i efteråret 2018 med endnu en rundtur i Det Forjættede Land. 4-Ever i alt 44 opførelser i 2017.

Og det hører med, at der fortsat er stor efterspørgsel efter den succesfulde forestilling.

HABIBI-Danmarkspremieren på forestillingen på Aarhus Teater førte til, at der for første gang i gæste-samarbejdet med AT kunne meldes udsolgt i 14-dags spilleperioden. Forestillingens opførelser var totalt udsolgt fra på Danmarkspremieredagen. Forestillingen havde Danmarkspremiere på Aarhus teater d. 14 marts 2017, spillede frem til 25/3 – og indgår i ny 2-årig gæstespilsaftale, der er indgået mellem OPGANG2 og Aarhus Teater, der omfatter Danmarkspremiere-forestillinger i 2017 og 2018. HABIBI blev i 2017 i alt opført 54 gange og opføres

Ledelsesberetning

forår og efterår i 2018.

Desuden er den 3-årig bevilling trådt i kraft til turnéteatervirksomheden fra Statens Kunstfond om tilskud til "Udfordringskomplekser i en Overgang" fra puljen scenekunst for børn, unge og voksne i sæsonerne 2017/18, 2018/19 og 2019/20

Nye Horisonter-projektet, der er bevillings-understøttet af Velux Fonden og Bikubenfonden, udløb i sommeren 2017 med start i sommeren 2013 og har blandt andet ført til den interaktive netside: BLOK 2, hvor unge udtrykker sig i et kunstnerisk ladet regi, der i afsættet følger i kølvandet på turnéteatrets forestillinger.

Nye Horisonter er i løbet af 2017 blevet udviklet til Andre Horisonter og blev i slut-december bevillingstildelt støtte i 3 år fra Velux-fonden med virkning fra 1/1-2018 - 31/12 2020.

Aarhus Teater udviklede i forbindelse med SUNNY SIDE undervisningsmateriale knyttet til forestillingen, og dette undervisningsinitiativ er videreudviklet i forbindelse med HABIBI-forestillingen i 2017.

Flotte anmeldelser fulgte HABIBI – også på årets Børneteaterfestival i Sønderborg, hvor også 4-EVER brillerede – og på Kulturmødet på Mors. På Teaterfestivalen i Horsens i september måned blev HABIBI tildelt pris for årets bedste børne-og ungdomsteater-manuskript af Danske Dramatikere og Horsens Teaterfestivals komite. En stor ære og endnu en gevaldig kunstnerisk tilkendegivelse.

Året før var SUNNY SIDE blevet fremhævet som en af årets 10 bedste børne-og ungdomsforestillinger i dagbladet Information.

2017 bød også på en enkelt Jalla-kulturfestival, nemlig Jalla:15 på Bispe-Torvet foran Aarhus Teater på en regnfuld 12. august lørdag med et vellykket og efter omstændighederne velgennemført arrangement, der kunstnerisk og indholdsmæssigt peakede – og endnu engang understøtter nødvendigheden af at kunne mødes om gribende øjeblikke. I 2018 fortsættes Jalla-festivalerne.

OPGANG2 Film har igen ud over diverse forestillings-og biografrailere til Øst for Paradis vedr. turnéteaterforestillingerne i 2017 produktionsmæssigt fortsat været involveret i 3 store filmiske projekter:

17i17 – det 4 årige filmprojekt 2014-2017, **Beirut-Aarhus tur/retur** – 3 unge mænd som er vokset op i Gellerup med familierødder til Palæstina/Libanon - dokumentar film, **samt Vidnesbyrd** – den fortsatte portrætserie om unge i Opgang2. **Århus Kommunes Børn og Unge afdeling** og **Beskæftigelsesafdelingen** er med en Byrådsbeslutning samarbejdspartner i det 4-årige film-projekt **17i17**, om unges job-og erhvervsvalg med vægten så vidt muligt lagt på håndværksfaglige uddannelser. **17i17** – er en portrætserie, der år for år frem til og med 2018 afspejler og fremkalder en udvalgt skoleårgangs job-, erhvervs- og uddannelsesovervejelser fra de går i 7. klasse til de befinder sig på 10. klassetrin eller er gået ud af folkeskolen. Den udvalgte skole i Aarhus er Vestergaardsskolen i Viby. Portrætserien produceres med 8 afsnit hver sæson: 1. sæson: **5 minutter i job**. 2. sæson: **6 minutter i praktik** i februar 2016. Og 3. sæson: **7 minutter i praktik** blev lanceret til UU-vejledning undervisningsbrug i job-og beskæftigelsessammenhæng. Publiceret i halvtimes – eller andet - format film TV2-Østjylland.

Beirut-Aarhus tur/retur om 3 unges mænds liv og erfaringer fra drengelivet og opvæksten i Gellerup til at de som unge mænd på 3 forskellige måder begår sig i samfundslivet: Den ene som selvstændig forretningsdrivende som har fået opkaldt en iværksætter pris efter sig: Årets Mohammed. Den anden som rapper og klubmedarbejder på kontaktstedet på Gudrunsvvej i Gellerup og den tredje som træner og i gang med en uddannelse som socialrådgiver. Danmarkspremiere i Øst for Paradis den 29. april i forbindelse med Palæstinensiske Filmdage-festivalen: **Beirut-Aarhus tur/retur** er filmens titel – varighed 41:43 minutter – Link til filmen: http://www.plot-point.dk/sune/Beirut/Beirut_H264_720P_Low.mp4

Ledelsesberetning

OPGANG2 Film holder derudover fortsat gang i portræt-serie: **Vidnesbyrd** – ungdomsportrætter af unge i Opgang2.

Og som det fremgår af årsresultatet, er OPGANG2 Film stadig en væsentlig faktor og aktivitets og indtægtskilde for virksomheden. Fremadrettet arbejdes videre på film om 4-EVER-premieren på arabisk og turné både i Palæstina og i Danmark efterfølgende. Arbejdstitel: **Palæstina 4-EVER** – et portræt af en forestillingspremiere i Mellemøsten – et kunstnerisk møde, om hvad en teaterforestilling betyder.

Danmarkspremiere i forbindelse med Arabiske Filmdage i Øst for Paradis 19.-21.april 2018.

Udover turnéteaterspots og trailere m.m. var der i juni måned premiere på årets **Ungdomsspor-sæsonfilm 2016/17**. Igen en filmisk opsamling og registrering af sæsonens begivenheder og markeringer produceret med det formål at fastholde deltagernes medvirken i de kunstneriske aktiviteter, der arbejdes med i OPGANG2.

Indholds-afsættet er måneds-matinéerne, de to teaterforestillinger og de to billedsporferniseringer, hvor deltagerne er i spil og udtrykker sig – og hvor pointen dels er, at kameraet - det filmiske øje - er identisk med tilskuerens, sådan at de optrædende efterfølgende ved selvsyn i sæsonfilmen kommer til at se og opleve sig selv, sådan som publikum ser, det der udfoldes. Og dels at der stilles skarpt på deltagernes egne oplevelse ved at arbejde med det, de gør.

Udover 2016/17 er der produceret sæsonfilm af undertegnede: i 2012/13, 2013/14, 2014/15, 2016/17, som alle omfatter en sæson i opgangen fra august til juni. Længden på filmene ligger på mellem 30 og 45 minutter.

Efterhånden en ganske omfattende årlig tilbagevendende produktion. Portrætserien: 3 minutter i Gellerup, der blev produceret og udsendt i 2011 med 52 afsnit og 6 samlede programmer i 2016 er set af over 4 millioner – og stadig er at se på You Tube og har gennem årene – også i 2017 – været genudsendt på TV2 –Østjylland.

Der er 70-75.000 søgninger om året på Opgang2's hjemmeside.

Bemærkninger.

Opgang2's formåls paragraf jf. vedtægterne for Opgang2:

Stk.1 OPGANG2's formål er at udvikle, producere og præsentere samtidsdebatteerende teater- og filmproduktioner på et professionelt niveau for børn, unge og voksne.

Stk.2 OPGANG2's virke skal fremme forståelsen for menneskers forskelligheder og skabe nysgerrighed, samtaler og kulturmøder på tværs af geografiske, sociale og etniske skel.

Stk.3 OPGANG2 arbejder for at styrke unges livsudfoldelser som individer og aktive medborgere gennem kulturproduktion i samarbejde med professionelle kunstnere.

Når man sammenstiller den selvejende kulturinstitutions formål med den måde formålet er blevet opfyldt, udviklet og udfoldet igennem det seneste 10-år - og betragter den udvikling Opgang2 som kulturinstitution har gennemlevet hen i mod en tilsvarende professionel og kunstnerisk konsoliderende placering på det danske kulturelle landkort – i sig selv en ganske enestående bedrift – er det indlysende, at der i det/de kommende år bør/skal der fokuseres på virksomhedens kunstneriske profil for derved at optone og bestyrke det kunstneriske sigte og formålet med virksomheden.

Interessant nok genereres over 2/3 af årsomsætningen via den kunstneriske praksis, mens knapt 1/3 er knyttet til Ungdomssportets selvaflarende virke for unge på kanten i de 1 eller 2-årige partnerskaber med Beskæftigelsesafdelingen.

Ledelsesberetning

Et indsatsområde som i mange år er lykkedes og fortsat lykkes vældig godt, om end jo med et andet kunstnerisk vingefang end de professionelle landsturnerende forestillinger og Opgang2 Films portrætserier.

Opgang2 rummer alle tre virksomhedsområder på bedste vis – og har i øvrigt årligt omkring 70.000 besøg årligt på hjemmesiden.

Ved årsskiftet 2017/18 står Opgang2 overfor yderligere at finde mulige veje til at bestyrke og understøtte det succesfulde og ret enestående forestillingsaftryk, som viser sig ved, at der er så stor efterspørgsel efter at den kommende 2018-forestilling, at den er turnéudsolgt i foråret.

Turnéopførelseskadencen de seneste 3 år har ligget på 154 opførelser i 2015, 154 opførelser i 2016 og 130 opførelser i 2017. I 2018 vil opførelsessnittet komme til at ligge på over 160 opførelser.

Samtidig er samarbejdet med Aarhus Teater om Danmarks-premiereforestillinger på AT nu nået til det 6. år – og samarbejdet formodes at fortsætte.

Og Turnéteatret anerkendes kunstnerisk med Reumert-pris for 4-EVER i 2014, en kulturpris-tildeling i Libanon i 2016 og med prisen for bedste børne- og ungdomsmanuskript i 2017 for HABIBI - en pris, der blev uddelt første gang i 2017 af Danske dramatikere og Horsens Teaterfestivals komite, hvilket netop sammen med det udbredte forestillings-turné-opførelsesniveau tilsammen underbygger den position og udbredelse, som tillægges Opgang2s brand og Turnéteatrets forestillingers teaterdramatiske udtryk.

Desuden foretages oversættelser af turnéteatrets manuskripter til tysk, engelsk og arabisk, og der kommer invitationer fra udlandet og til teaterfestivaler herhjemme – eksempelvis til DANISH+ i maj 2018, hvor Habibi opføres på engelsk. Og i marts 2018 er 4-EVER på et 4 dages gæstespil på Folketeatret i København.

Opgang2/ Opgang2-Turnéteater har en ambition om at være med til at samle Danmark. Blive Danmarks bedste af slagsen. Og det mål er vi på vej mod.

Opgang2 Turnéteater befinder i en konsoliderende afsøgende fase, hvor der skal afsøges og findes økonomi til den faste drift – den projektøkonomisk baserede forretningsmodel har brug for et forbedret driftssikret grundlag for at kunne sikre udviklingen af den kunstneriske profil.

2018 bliver endnu et interessant år til at udvikle, producere og præsentere samtidsdebatskabende landsdækkende teater- og filmproduktioner og fortsat at bestyrke de unges selvafklarende udviklings-, forandrings- og modningsprocesser på Ungdomssporet.

En væsentlig opgave er rettet mod at sikre kontinuitet i det projektøkonomiske fundament, der rækker længere end 2017, så der arbejdes ihærdigt videre med at løse de opgaver og udfordringer, der venter forude.

Og heldigvis er OPGANG2's Bestyrelse med til at bakke løsningsorienteret op – og tænker nyt og innovativt.

Opgang2 / Opgang2 turnéteater er blevet en ret omfattende professionel kunstnerisk succes, der befinder sig i en krævende og samtidig forholdsvis gunstig position.

En selvejende virksomhed med kunstneriske visioner og ambitioner som Aarhus, regionen og nationen kan bruge til noget, der fremtræder og markerer sig umiddelbart i forlængelse af Kulturhovedstadsåret, både fordi Aarhus – og eksempelvis Gellerup - og Danmark har brug for Opgang2 Turnéteater og Film, som kulturel profil med et scenekunstnerisk udtryk, som få andre i landet præsterer.

Fremadrettet skal der intensiveres kulturpolitisk strategisk målrettet.

Opgang 2

Note	Resultatopgørelse	Budget 2017 DKK	2017 DKK	2016 1.000 DKK
Perioden 1. januar - 31. december				
1	Omsætning	4.837.000	4.984.309	4.982
2	Tilskud	4.154.750	4.518.820	4.816
	Indtægter	8.991.750	9.503.129	9.798
3	Produktionsomkostninger	-1.162.250	-1.486.882	-1.661
4	Forestillingsomkostninger	-457.500	-522.937	-559
5	Vidensdelings- og dialogomkostninger	-410.000	-175.953	-284
6	Honorarer og diæter	-3.428.500	-3.770.571	-3.553
	Dækningsbidrag	3.533.500	3.546.786	3.742
7	PR- og markedsføringsomkostninger	-292.000	-245.442	-389
8	Lokaleomkostninger	-842.000	-862.429	-800
9	Administrationsomkostninger	-357.000	-441.410	-370
10	Personaleomkostninger	-1.967.000	-1.952.526	-2.089
	Indtjeningsbidrag	75.500	44.979	94
11	Afskrivninger, anlægsaktiver	-20.600	-20.580	-50
	Resultat før finansielle poster	54.900	24.399	44
12	Finansielle omkostninger	-12.400	-15.803	-12
	Årets resultat	42.500	8.596	33

Opgang 2

		2017	2016
Note	Balance	DKK	1.000 DKK
	Aktiver pr. 31. december		
13	Produktionsanlæg og maskiner	3.028	20
14	EDB	0	4
	Materielle anlægsaktiver	3.028	24
	Deposita	27.284	27
	Finansielle anlægsaktiver	27.284	27
	Anlægsaktiver i alt	30.311	51
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	103.943	41
15	Andre tilgodehavender	19.872	149
	Periodeafgrænsningsposter	67.500	0
	Tilgodehavender	191.315	190
16	Likvide beholdninger	1.379.549	1.261
	Omsætningsaktiver i alt	1.570.864	1.452
	Aktiver i alt	1.601.175	1.503

		2017	2016
Note	Balance	DKK	1.000 DKK
	Passiver pr. 31. december		
	Virksomhedskapital	65.472	32
	Overført resultat	8.596	33
	Egenkapital i alt	74.068	65
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	579.701	309
	Skyldig moms	233.346	281
17	Anden gæld	714.060	847
	Kortfristede gældsforpligtelser	1.527.107	1.437
	Gælds- og hensatte forpligtelser i alt	1.527.107	1.437
	Passiver i alt	1.601.175	1.503
18	Eventualforpligtelser		
19	Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		

Noter	2017	2016
	DKK	1.000 DKK
1 Omsætning		
Livsteater		
Salg af ungdomssporrydelser til	2.658.250	2.533
Salg af Film, CD, DVD m.v.	4.400	0
Diverse indtægter	40.380	0
Livsteater i alt	2.703.030	2.533
Ungdomsspor XL		
Diverse indtægter	0	2
Ungdomsspor XL i alt	0	2
Nye Horisonter		
Salg af forestillinger	474.881	724
Diverse indtægter	0	1
Nye Horisonter i alt	474.881	725
Turnéteater og andet		
Salg af forestillinger	1.168.075	1.009
Salg af forestillinger udland	9.800	0
Salg af Film, CD, DVD m.v.	2.464	3
Diverse indtægter	10.059	6
Turnéteater og andet i alt	1.190.398	1.017
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017)		
Salg af Film, CD, DVD m.v.	616.000	696
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017) i alt	616.000	696
ACFC Film		
Salg af Film, CD, DVD m.v.	0	10
ACFC Film i alt	0	10
Nettoomsætning i alt	4.984.309	4.982

Noter		2017	2016
		DKK	1.000 DKK
2	Tilskud		
	Livsteater		
	Fritids- og Kulturforvaltningen, huslejetilskud	410.000	390
	Livsteater i alt	410.000	390
	Andre film		
	Tilskud, Ung i Aarhus	25.000	0
	Andre film i alt	25.000	0
	Vidnesbyrd		
	Tilskud, Beskæftigelsesforvaltningen Aarhus Kommune	0	175
	Vidnesbyrd i alt	0	175
	Ungdomsspor XL		
	Tilskud, Beskæftigelsesforvaltningen Aarhus Kommune	100.000	50
	Tilskud, Bikubenfonden	250.000	150
	Tilskud til pre-projekt, Bikubenfonden	0	25
	Periodisering tilskud primo	40.000	0
	Periodisering tilskud ultimo	0	-40
	Ungdomsspor XL i alt	390.000	185
	Nye Horisonter		
	Driftstilskud, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune	198.775	393
	Tilskud, Kulturudviklingspuljen, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune	0	25
	Forestillingstilskud Statens Kunstfond	25.000	20
	Aktivitetstilskud, Bikubenfonden	350.000	700
	Aktivitetstilskud, Veluxfonden	350.000	700
	Andre tilskud, Spar Nord Fonden	100.000	0
	Andre tilskud, Aarhus Teater	0	100
	Andre tilskud, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc. Kinney Møllers Fond til Almene Formaal	0	7
	Periodisering tilskud primo	88.000	32
	Periodisering tilskud ultimo	0	-88
	Nye Horisonter i alt	1.111.775	1.889

	2017	2016
Noter	DKK	1.000 DKK
Turnéteater og andet		
Driftstilskud, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune	198.775	0
Forestillingstilskud, Aarhus Kommune Kulturudviklingspuljen	15.000	-6
Forestillingstilskud, Statens Kunstfond	125.000	250
Produktionstilskud, Staten Kunstfond	350.000	0
Forestillingstilskud, Statens Kunstfond	20.000	0
Forestillingstilskud Kulturministeriet	887.250	900
Fritids- og Kulturforvaltningen, huslejetilskud	410.000	390
Andre tilskud, Region Midtjylland	30.000	60
Andre tilskud, Region Midtjylland	29.720	0
Turnéteater og andet i alt	2.065.745	1.594
Jalla-festivaler/Talentudvikling		
Driftstilskud, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune	397.550	393
Forestillingstilskud, Statens Kunstfond	43.750	88
Andre tilskud, Ung i Aarhus	75.000	0
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	516.300	481
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017)		
Periodisering tilskud primo	0	30
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017) i alt	0	30
ACFC Film		
Periodisering tilskud primo	0	72
ACFC Film i alt	0	72
Tilskud i alt	4.518.820	4.816

Noter	2017	2016
	DKK	1.000 DKK
3 Produktionsomkostninger		
Livsteater		
Scenografi	4.254	17
Rekvisitter og kostumer	25.029	22
Teknisk udstyr og instrumenter	9.755	6
Materialer: Foto, film og musik	2.865	3
Film, DVD- & CD-produktion	35.000	1
Kost og fortæring produktion	57.773	54
Livsteater i alt	134.675	102
Andre film		
Teknisk udstyr og instrumenter	28.580	0
Materialer: Foto, film og musik	282	0
Film, DVD- & CD-produktion	70.721	0
Kost og fortæring produktion	166	0
Andre film i alt	99.749	0
Vidnesbyrd		
Materialer: Foto, film og musik	0	1
Film, DVD- & CD-produktion	0	95
Royalty, rettigheder	0	43
Kost og fortæring produktion	0	2
Vidnesbyrd i alt	0	140
Ungdomsspor XL		
Rekvisitter og kostumer	208	0
Ungdomsspor XL i alt	208	0
Nye Horisonter		
Scenografi	13.483	33
Rekvisitter og kostumer	28.545	33
Teknisk udstyr og instrumenter	143.332	86
Materialer: Foto, film og musik	11.734	16
Film, DVD- & CD-produktion	49.450	71
Royalty, rettigheder	42.750	103
Kost og fortæring produktion	16.381	13
Studieleje og -indretning m.v.	73.597	155
Nye Horisonter i alt	379.272	510

	2017	2016
Noter	DKK	1.000 DKK
Turnéteater og andet		
Scenografi	4.135	3
Rekvisitter og kostumer	39.325	9
Teknisk udstyr og instrumenter	36.894	120
Materialer: Foto, film og musik	22.136	34
Film, DVD- & CD-produktion	77.817	24
Royalty, rettigheder	147.750	93
Kost og fortæring produktion	16.912	6
Studieleje og -indretning m.v.	95.783	19
Turnéteater og andet i alt	440.753	308
Jalla-festivaler/Talentudvikling		
Scenografi	8.975	0
Rekvisitter og kostumer	5.019	18
Teknisk udstyr og instrumenter	0	4
Materialer: Foto, film og musik	831	0
Film, DVD- & CD-produktion	74.000	79
Royalty, rettigheder	32.500	0
Kost og fortæring produktion	3.412	0
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	124.737	101
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017)		
Rekvisitter og kostumer	160	1
Teknisk udstyr og instrumenter	56.046	64
Materialer: Foto, film og musik	1.592	7
Film, DVD- & CD-produktion	164.703	243
Royalty, rettigheder	72.000	72
Kost og fortæring produktion	12.988	12
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017) i alt	307.488	398
ACFC Film		
Materialer: Foto, film og musik	0	1
Film, DVD- & CD-produktion	0	69
Royalty, rettigheder	0	20
Kost og fortæring produktion	0	10
ACFC Film i alt	0	100
Produktionsomkostninger i alt	1.486.882	1.661

Noter	2017	2016
	DKK	1.000 DKK
4 Forestillingsomkostninger		
Livsteater		
Diesel, egen bil	-1.043	0
Drift, egen bil	7.163	5
Km.-godtgørelse og benzin	16.718	22
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)	16.044	18
Kost og fortæring forestilling	776	0
Livsteater i alt	39.658	45
Andre film		
Km.-godtgørelse og benzin	2.436	0
Andre film i alt	2.436	0
Vidnesbyrd		
Km.-godtgørelse og benzin	0	5
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)	0	1
Vidnesbyrd i alt	0	6
Ungdomsspor XL		
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)	2.631	4
Ungdomsspor XL i alt	2.631	4
Nye Horisonter		
Hotel	53.548	47
Diesel, egen bil	5.927	8
Drift, egen bil	3.846	11
Km.-godtgørelse og benzin	34.763	47
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)	22.717	48
Kost og fortæring forestilling	15.625	10
Sceneleje	12.000	20
Nye Horisonter i alt	148.426	191

	2017	2016
Noter	DKK	1.000 DKK
Turnéteater og andet		
Hotel	75.559	83
Diesel, egen bil	7.716	5
Drift, egen bil	22.883	38
Leje varebiler inkl. brændstof	19.678	23
Leje personbiler inkl. brændstof	6.430	0
Km.-godtgørelse og benzin	43.032	22
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)	56.377	46
Kost og fortæring forestilling	6.244	13
Sceneleje	12.444	28
Turnéteater og andet i alt	250.362	257
Jalla-festivaler/Talentudvikling		
Hotel	7.284	2
Leje varebiler inkl. brændstof	1.310	2
Km.-godtgørelse og benzin	14.791	4
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)	19.232	4
Kost og fortæring forestilling	11.688	9
Sceneleje	4.000	0
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	58.305	21
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017)		
Km.-godtgørelse og benzin	17.562	23
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)	3.499	0
Kost og fortæring forestilling	58	1
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017) i alt	21.120	25
ACFC Film		
Km.-godtgørelse og benzin	0	8
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)	0	2
Kost og fortæring forestilling	0	1
ACFC Film i alt	0	11
Forestillingsomkostninger i alt	522.937	559

Noter	2017	2016
	DKK	1.000 DKK
5 Vidensdelings- og dialogomkostninger		
Andre film		
Undervisningsmaterialer/dialogværktøj	36.000	0
Andre film i alt	36.000	0
Ungdomsspor XL		
Seminarer m.m. ift. Vidensdeling og Netværk	3.978	0
Undervisningsmaterialer/dialogværktøj	19.095	27
Evalueringsomkostninger	19.841	0
Andre Vidensdelings- og Dialogomkostninger	0	20
Ungdomsspor XL i alt	42.914	47
Nye Horisonter		
Seminarer m.m. ift. Vidensdeling og Netværk	4.496	9
Undervisningsmaterialer/dialogværktøj	0	133
Evalueringsomkostninger	80.000	0
Nye Horisonter i alt	84.496	142
Turnéteater og andet		
Seminarer m.m. ift. Vidensdeling og Netværk	4.543	0
Undervisningsmaterialer/dialogværktøj	8.000	93
Turnéteater og andet i alt	12.543	93
Jalla-festivaler/Talentudvikling		
Seminarer m.m. ift. Vidensdeling og Netværk	0	2
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	0	2
Vidensdelings- og dialogomkostninger i alt	175.953	284

Noter	2017	2016
	DKK	1.000 DKK
6 Honorarer og diæter		
Livsteater		
Undervisningstimer	1.881.421	1.677
Honorar manuskript, instruktion m.v.	0	30
Honorar skuespillere	12.900	0
Honorar eksterne	0	11
Feriepengeforpligtelse primo	-2.753	0
Feriepengeforpligtelse ultimo	0	3
Livsteater i alt	1.891.567	1.720
Ungdomsspor XL		
Honorar manuskript, instruktion m.v.	0	6
Honorar viden og netværk	0	10
Diæter	0	1
Ungdomsspor XL i alt	0	16
Nye Horisonter		
Honorar teknikere	0	6
Honorar manuskript, instruktion m.v.	150.000	333
Honorar viden og netværk	67.850	100
Honorar skuespillere	385.524	488
Honorar eksterne	2.560	108
Feriepengeforpligtelse ultimo	0	31
Diæter	17.045	33
Nye Horisonter i alt	622.979	1.098
Turnéteater og andet		
Honorar teknikere	5.940	0
Honorar manuskript, instruktion m.v.	450.936	168
Honorar viden og netværk	44.500	0
Honorar scenografer	25.000	0
Honorar produktion	4.400	0
Honorar skuespillere	395.615	288
Honorar eksterne	83.625	21
Feriepengeforpligtelse primo	-45.920	0
Feriepengeforpligtelse ultimo	54.475	15
Diæter	54.893	32
Turnéteater og andet i alt	1.073.464	524

	2017	2016
Noter	DKK	1.000 DKK
Jalla-festivaler/Talentudvikling		
Honorar manuskript, instruktion m.v.	19.992	82
Honorar skuespillere	63.193	6
Honorar eksterne	81.505	82
Feriepengeforpligtelse primo	-7.487	0
Feriepengeforpligtelse ultimo	1.685	7
Diæter	14.473	0
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	173.361	177
 17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017)		
Honorar skuespillere	3.000	4
Honorar eksterne	6.200	5
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017) i alt	9.200	8
 ACFC Film		
Honorar viden og netværk	0	10
ACFC Film i alt	0	10
 Honorarer og diæter i alt	3.770.571	3.553

Noter	2017	2016
	DKK	1.000 DKK
7 PR- og markedsføringsomkostninger		
Livsteater		
Gaver og blomster	4.323	4
Annoncer	0	2
Plakater og tryksager	891	0
Design og layout (tryksager og web)	0	5
Salgsrejser og ophold	12.020	22
Nettoresultat, cafédrift	7.538	3
Livsteater i alt	24.773	36
Andre film		
Salgsrejser og ophold	163	0
Andre film i alt	163	0
Vidnesbyrd		
Salgsrejser og ophold	0	1
Vidnesbyrd i alt	0	1
Ungdomsspor XL		
Gaver og blomster	200	0
Salgsrejser og ophold	529	0
Nettoresultat, cafédrift	4.615	0
Ungdomsspor XL i alt	5.344	0
Nye Horisonter		
Annoncer	4.792	37
Plakater og tryksager	10.299	11
Design og layout (tryksager og web)	10.190	96
Salgsrejser og ophold	18.966	11
Andre PR- og markedsføringsomkostninger	581	7
Nye Horisonter i alt	44.828	162

	2017	2016
Noter	DKK	1.000 DKK
Turnéteater og andet		
Gaver og blomster	8.803	4
Anden repræsentation	1.661	0
Annoncer	5.182	13
Plakater og tryksager	46.019	27
Design og layout (tryksager og web)	5.500	9
Salgsrejser og ophold	46.500	82
Nettoresultat, cafédrift	5.173	1
Andre PR- og markedsføringsomkostninger	10.595	23
Turnéteater og andet i alt	129.433	157
Jalla-festivaler/Talentudvikling		
Gaver og blomster	310	0
Annoncer	18.842	10
Plakater og tryksager	12.881	9
Design og layout (tryksager og web)	3.500	4
Salgsrejser og ophold	410	0
Nettoresultat, cafédrift	1.459	0
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	37.402	23
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017)		
Design og layout (tryksager og web)	3.500	0
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017) i alt	3.500	0
ACFC Film		
Plakater og tryksager	0	10
ACFC Film i alt	0	10
PR- og markedsføringsomkostninger i alt	245.442	389

Noter	2017	2016
	DKK	1.000 DKK
8 Lokaleomkostninger		
Livsteater		
Husleje	417.200	396
Vedligeholdelse	1.965	1
Småanskaffelser	9.713	3
Rengøring og renovation	2.598	0
Livsteater i alt	431.476	400
Turnéteater og andet		
Husleje	417.200	396
Vedligeholdelse	1.965	1
Småanskaffelser	9.713	3
Rengøring og renovation	2.075	0
Turnéteater og andet i alt	430.953	400
Lokaleomkostninger i alt	862.429	800

Noter	2017	2016
	DKK	1.000 DKK
9 Administrationsomkostninger		
Livsteater		
Kontorartikler/tryksager	4.504	3
EDB-omkostninger/software	36.585	18
Småanskaffelser	427	0
Telefon	10.687	20
Internetforbindelse	8.236	8
Web-hotels og domænenavn	13.656	11
Porto	2.075	3
Revisorhonorar	20.000	15
Forsikringer	56.859	22
Kontingenter og abonnement	24.794	18
Andre omkostninger	-677	0
Livsteater i alt	177.145	119
Andre film		
Revisorhonorar	5.000	0
Andre film i alt	5.000	0
Vidnesbyrd		
Revisorhonorar	0	5
Vidnesbyrd i alt	0	5
Ungdomsspor XL		
Telefon	0	3
Revisorhonorar	5.000	5
Ungdomsspor XL i alt	5.000	8
Nye Horisonter		
Kontorartikler/tryksager	1.595	0
EDB-omkostninger/software	0	17
Web-hotels og domænenavn	0	2
Porto	565	2
Revisorhonorar	0	20
Kontingenter og abonnement	200	0
Nye Horisonter i alt	2.360	41
Turnéteater og andet		
Kontorartikler/tryksager	5.554	8
EDB-omkostninger/software	36.454	23
Småanskaffelser	427	0
Telefon	10.927	20

	2017	2016
Noter	DKK	1.000 DKK
Internetforbindelse	8.236	6
Web-hotel og domænenavn	13.800	11
Porto	2.185	3
Revisorhonorar	38.675	19
Forsikringer	52.885	22
Kontingenter og abonnement	69.190	63
Andre omkostninger	3.571	0
Konstateret tab på debitorer	0	10
Turnéteater og andet i alt	241.905	187
Jalla-festivaler/Talentudvikling		
Revisorhonorar	5.000	5
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	5.000	5
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017)		
Revisorhonorar	5.000	5
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017) i alt	5.000	5
Administrationsomkostninger i alt	441.410	370

Noter	2017	2016
	DKK	1.000 DKK
10 Personaleomkostninger		
Livsteater		
Gager	215.743	378
Regulering af feriepengeforpligtelse	-16.815	32
Løn og gager	198.928	411
ATP mv.	33.230	110
Andre omkostninger til social sikring	33.230	110
Kursusomkostninger, bøger og lignende	50.840	43
Personalerejser og ophold	4.354	2
Personaleomkostninger	46.533	14
Personalegaver	15.556	5
Øvrige personaleomkostninger	117.282	64
Livsteater i alt	349.440	585
Andre film		
Personaleomkostninger	162	0
Øvrige personaleomkostninger	162	0
Andre film i alt	162	0
Vidnesbyrd		
Gager	0	40
Regulering af feriepengeforpligtelse	0	4
Løn og gager	0	43
Vidnesbyrd i alt	0	43
Ungdomsspor XL		
Gager	347.272	118
Regulering af feriepengeforpligtelse	21.666	4
Løn og gager	368.938	122
Personalegaver	0	4
Øvrige personaleomkostninger	0	4
Ungdomsspor XL i alt	368.938	125

	2017	2016
Noter	DKK	1.000 DKK
Nye Horisonter		
Gager	229.165	507
Regulering af feriepengeforpligtelse	0	55
Løn og gager	229.165	562
Kursusomkostninger, bøger og lignende	0	5
Personalegaver	0	1
Øvrige personaleomkostninger	0	6
Nye Horisonter i alt	229.165	568
Turnéteater og andet		
Gager	472.682	192
Regulering af feriepengeforpligtelse	-5.556	20
Løn og gager	467.126	212
ATP mv.	12.322	14
Andre omkostninger til social sikring	12.322	14
Kursusomkostninger, bøger og lignende	22.096	50
Personalerejser og ophold	4.953	2
Personaleomkostninger	50.444	15
Personalegaver	16.309	18
Øvrige personaleomkostninger	93.802	83
Turnéteater og andet i alt	573.250	310
Jalla-festivaler/Talentudvikling		
Gager	130.000	155
Regulering af feriepengeforpligtelse	-2.729	16
Løn og gager	127.271	171
Personaleomkostninger	179	0
Personalegaver	0	1
Øvrige personaleomkostninger	179	1
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	127.450	172
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017)		
Gager	300.687	260
Regulering af feriepengeforpligtelse	3.434	26
Løn og gager	304.121	287
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017) i alt	304.121	287
Personaleomkostninger i alt	1.952.526	2.089

Noter	2017	2016
	DKK	1.000 DKK
11 Afskrivninger, anlægsaktiver		
Livsteater		
Produktionsanlæg og maskiner	8.250	19
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	2.040	6
Livsteater i alt	10.290	25
Turnéteater og andet		
Produktionsanlæg og maskiner	8.250	19
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	2.040	6
Turnéteater og andet i alt	10.290	25
Afskrivninger, anlægsaktiver i alt	20.580	50
12 Finansielle omkostninger		
Livsteater		
Renter, pengeinstitutter	37	1
Renter, kreditorer	460	1
Gebyrer	7.057	4
Livsteater i alt	7.553	6
Turnéteater og andet		
Renter, pengeinstitutter	37	1
Renter, kreditorer	905	0
Gebyrer	7.238	4
Turnéteater og andet i alt	8.180	6
Jalla-festivaler/Talentudvikling		
Gebyrer	70	0
Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt	70	0
Finansielle omkostninger i alt	15.803	12

Noter	2017	2016
	DKK	1.000 DKK
13 Produktionsanlæg og maskiner		
Kostpris 1. januar	572.331	572
Kostpris 31. december	572.331	572
Af- og nedskrivninger 1. januar	-552.803	-516
Årets af- og nedskrivninger	-16.500	-37
Afskrivninger 31. december	-569.303	-553
Produktionsanlæg og maskiner i alt	3.028	20
14 EDB		
Kostpris 1. januar	66.069	66
Kostpris 31. december	66.069	66
Af- og nedskrivninger 1. januar	-61.989	-50
Årets af- og nedskrivninger	-4.080	-12
Afskrivninger 31. december	-66.069	-62
EDB i alt	0	4
15 Andre tilgodehavender		
Tilgodehavende tilskud	0	25
Tilgodehavende løntilskud	19.872	60
Udlæg ansatte	0	21
Mellemregning Frit Oplysningsforbund Aarhus	0	7
Andre tilgodehavender	0	36
Andre tilgodehavender i alt	19.872	149
16 Likvide beholdninger		
Kasse	1.170	2
Danske Bank Business-Konto 3629640002	922	2
Danske Bank Business-Konto 11187048	5.390	8
Danske Bank Business-Konto 11422306	1.084	6
Danske Bank Business-Konto 11631762	2.453	0
Danske Bank, konto nr. 506.584	1.368.531	1.242
Likvide beholdninger i alt	1.379.549	1.261

Noter	2017	2016
	DKK	1.000 DKK
17 Anden gæld		
Afsat skyldige feriepengeforpligtelser	213.120	213
Modtaget forudbetaling	453.590	634
Andre skyldige omkostninger	13.500	0
Mellemregning ansatte	33.850	0
Anden gæld i alt	714.060	847
18 Eventualforpligtelser		
Ingen.		
19 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
Huslejekontrakt med 3 måneders opsigelse til den 1. i en måned. Huslejeforpligtelse er opgjort til TDKK 39.		

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur og i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætningen indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden regnskabsårets udgang. Nettoomsætning indregnes excl. moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Kommunale- og offentlige tilskud

Tilskud er medtaget i overensstemmelse med de meddelte bevillinger.

Anvendt regnskabspraksis

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gage samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers forventede brugstider og restværdi.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug. Der afskrives ikke på grunde.

Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivning. Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Der indgår forventede brugstider og restværdier som følger:	Brugstid	Restværdi
Produktionsanlæg og maskiner	3 - 5 år	0 %
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3 år	0 %

Nedskrivning på anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse, ud over det som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgpris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettoindtægter fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen.

Finansielle anlægsaktiver

Deposita måles til kostpris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter en vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Anvendt regnskabspraksis

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Omfatter likvide beholdninger.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.