

OPGANG 2  
TURNÉTEATER

# ANDRE HORIZONTER

u n g e   t e a t e r   f æ l l e s s k a b

## INTRO

Opgang2 Turnéteater er i dag et af landets mest markante ungdomsteatre, som årligt turnerer i hele landet med 100 - 130 opførelser. Alle forestillinger taler aktivt ind i samtiden med humor, sjæl og livsappetit, hvor unges identifikation med temaer, sprog, konflikter og figurer står centralt. Opgang2 Turnéteater har siden starten i 2001 haft mangfoldighed som markant fokus.

Opgang2 Turnéteater bruger kunst og kultur til at skabe fællesskab, sammenhold og forståelse for forskellighed hos unge i hele landet. Vi tror på, at unge gennem mødet med relevant scenekunst kan få oplevelsen af at blive set, hørt og forstået - samtidig med at deres oplevelse af verden og dens muligheder perspektiveres.

I en tid, hvor alt for mange unge oplever ensomhed, og er i risiko for samfundsmæssig eksklusion, kan og skal kulturen byde ind med konkrete tiltag, som bidrager konstruktivt til at løse denne store samfundsmæssige udfordring!



## HVAD

Andre Horisonter er en metode udviklet af Opgang2 Turnéteater. Metoden rummer en (Opgang2 Turnéteater-) forestilling koblet med workshops ved Opgang2 Turnéteaters dramapædagoger. Andre Horisonterers workshops kan tilpasses efter behov - deltagerantal og varighed.

## HVORFOR

Andre Horisonter understøtter, at de tanker, følelser og erkendelser, en teateroplevelse planter i unge, styrker den enkeltes mulighed for at indgå i meningsfulde, konstruktive fællesskaber. Metoden er med til at fastholde og forlænge det flygtige ved en kulturoplevelse.

Det centrale formål er at udfordre vante roller og gruppedynamikker, at styrke venskaber og at fejre oplevelsen af at være fælles om noget. Andre Horisonter er et kunstnerisk mulighedsrum, som tager den enkeltes livsdilemmaer alvorligt.

## HVEM

Andre Horisonter er for unge mellem 13 og 19 år og er udviklet til brug både i undervisnings- og fritidssektoren. Der er et specifikt fokus på, at unge med særlige udfordringer kan inkluderes metodens aktiviteter.

” Vi var spændte på, hvordan eleverne ville reagere på en forestilling som den her, der jo egentlig er ret krævende at følge med i. Men vi blev virkelig positivt overraskede over, hvor fokuserede og nærværende de var. Der var ikke nogen der zappede ud eller gjorde noget andet, de var virkelig på, alle sammen. Og i workshoppen kom de ud af deres vanlige roller og fik virkelig udvidet deres horisont.

*Dorthe Bøgh, PLC lærer, Arden skole*

## BAGGRUND

Andre Horisonter er udviklet på basis af tre års udviklingsprojekt i samarbejde med 15 lokale partnerinstitutioner fra hele landet - folkeskoler, 10. klassecentre, ungdomsskoler med specielt tilrettelagte forløb for udsatte unge samt boligsociale indsatser.

Hos alle partnere har grupper af unge set en forestilling og deltaget i dramaworkshops før og/eller efter teateroplevelsen. Indholdsmæssigt skaber før- og efterworkshops rammer for, at unge arbejder kreativt med den konkrete teaterforestillings temaer og dilemmaer.

Workshopformaterne rummer dramaøvelser, dialogiske øvelser og kreativt skabende øvelser, som alle bidrager til at skabe et emotionelt samvær, hvor man kan glemme hverdagen, smide maskerne og mødes i et hjertesprog, som rummer muligheder for at se og opleve sig selv og hinanden på nye måder.



Der arbejdes med fællesskab som omdrejningspunkt og med at styrke individets plads i fællesskabet. I en tid hvor der er stærkt fokus på præstationer; fra tests og prøver til det at præsentere sig 'rigtigt' fx på sociale medier, kan andre samværsformer og aktiviteter være med til at bryde faste roller og mønstre med mulighed for, at den enkeltes tolerance både overfor sig selv og andre øges.

Metoden præsenterer et eksperimenterende læringsrum, hvis formål er at styrke de unges forestillingsevne, nysgerrighed og fantasi. Og hvor fejl ikke er fejl - men eksperimenter og mod!

Sideløbende med workshopdelen har vi udviklet et idékatalog til lærere og fagprofessionelle.

Udviklingsprojektet er støttet af Velux Fonden.



**”** *Jeg synes der var en pissegod energi i det. Og de unge - selv nogle af de, som er meget forsigtige, altså som til daglig ikke siger ret meget, de turde også lige pludselig byde ind med noget. De turde rent faktisk også sige noget. Der blev bare lynhurtigt lavet en knaldgod stemning, som gjorde, at - nå okay - nu er det bare det, vi gør den næste times tid eller halvanden. Det synes jeg var super godt.*


*Michael Christiansen, matematiklærer, Grenå 10. kl. center 2018*

Jeg synes det var meget sjovt og man kom til at samarbejde bedre med hinanden. Bryde hinandens grænser.

Man fandt ud af at man ligeså godt bare kan springe ud i ting.

Det var rimelig grineren at prøve at stå i rampelyset. Lige da jeg var færdig fik jeg en god følelse inde i kroppen. Det er ikke til at glemme.

Jeg har aldrig set sådan et teaterstykke før. Jeg synes, at det var fedt, at de sådan fortalte, det var som at læse en bog-agtigt. Kan man sige det? Når de forklarede de der ting, så kunne jeg forestille mig bilen der kørte ned, og da hun svømmede og alt det der - Det synes jeg var ret godt, men det var meget specielt.



Man blev mere åben overfor de andre og lærte bare de andre at kende på alle deres måder.

..her var det meget mere bevægelse, det handlede ikke så meget om "nu skal i lære om det", det var mere sådan "prøv at gør det". På en normal skoledag "i skal lære om det her" og det her det føltes lidt som "her får du muligheden for at gøre det."

Citater fra unge deltagere/elever er anonymiserede og indleverede på særlige postkort (baggrundsbilledet).



## PRINCIPPER

- Der arbejdes med **fællesskabet** som omdrejningspunkt, hvor der er fokus på at styrke individets plads og tilhørsforhold i fællesskabet. Således at man kan være sig selv - også selv om man er anderledes.
- Forløbet er rammesat som **et eksperimentelt læringsrum** med plads til det uventede, hvor normer udfordres, og hvor der ikke er rigtige eller forkerte svar.
- Der er fokus på at **styrke de unges forestillingsevne**, nysgerrighed, fantasi og opfindsomhed - ved at lægge vægt på oplevelser, sansindtryk, det uperfekte, det ufærdige og det magiske. Alt dette for at styrke de unge i overhovedet at turde det ukendte, turde at begå fejl, være kreative - finde på og få idéer.
- Der arbejdes med **værkorientering** via øvelser, hvor de unge selv laver små værker, som de præsenterer til hinanden (tegning, podcast, optræden mv.). Det sætter rammer, der får de unge til at deltage aktivt og giver en oplevelse af, at der er fremdrift.
- Programmet er **fleksibelt** tilrettelagt til den aktuelle målgruppe, forestilling, tid og sted. Konceptet kan benyttes målrettet til mange forskellige typer målgrupper og mange forskellige typer forestillinger.
- Mødet med en **professionel teaterforestilling** gør, at de unge oplever noget magisk, der kommer ind udefra og bliver del af forløbet, fungerer som igangsætter for refleksioner og arbejder med de unges forestillingsevne.



## OUTPUT/RESULTATER

Udviklingsprojektet evalueres af evalueringssenheten [Social Respons](#) og dataindsamlingen har haft fokus på resultater i forhold til fællesskabet, den enkelte deltager, den voksnes handlerum og metoden/metodeudvikling. SocialRespons har benyttet observation og deltagelse, kvalitative interviews og evalueringsworkshop, impact interviews, logbog og dokumentation indhentet af projektet selv, samt fælles analyseworkshop.

Samlet set tegner evalueringen et overbevisende billede af, at Andre Horisonter er med til at styrke fællesskabet i gruppen. De unge får mulighed for at se hinanden på nye måder og oplever, at der i fællesskabet er plads til væremåder og interesser som der måske ikke normalt er plads til i gruppen. De får positive oplevelser, hvor de ikke bedømmes ud fra bestemte formål og forventninger til præstationen, og bliver tilmed klogere på en, for mange unge, ukendt kunstform.



Evalueringen er tilgængelig [online](#) og kan tilsendes ved efterspørgsel ([info@opgang2.dk](mailto:info@opgang2.dk)). Nedenfor er resultaterne opsummeret i punktform:

- Øget social trivsel blandt de unge
- De unge er del af positive og inkluderende fællesskaber
- De unge er mere uddannelsesparate
- Øget kreativitet og idérigdom blandt de unge
- Øget tro på mulighederne ift. at forfølge idéer eller interesser selvom de måske ikke er som andres
- Styrket ifht. almen dannelse og (mulighed for) bredere kulturforbrug



” OPGANG2 Turnéteater er med dets forestillinger lykkedes med at provokere fordomme og knuse tabuer. At sætte ord og billeder på de kulturmøder og den mangfoldighed der præger det danske samfund og dermed muliggøre den nødvendige diskussion af, hvordan vi håndterer det multietniske Danmarks udfordringer. Med OPGANG2 har ikke alene Aarhus, men hele Danmark et teater med en sjælden idérigdom og original tilgang til det at producere forestillinger og som samtidigt er professionel til fingerspidserne.

*Jacob Bundsgaard, borgmester Aarhus Kommune, ultimo 2018*

## VÆRDISKABELSE - ANDRE HORISONTER

- Nye muligheder for samvær og kontakt
- Oplevelse af at der er plads til den enkelte
- Udfordring af sociale normer
- Opmærksomhed på roller
- Refleksion ift. egne roller i fællesskabet
- Refleksion ift. fællesskabet

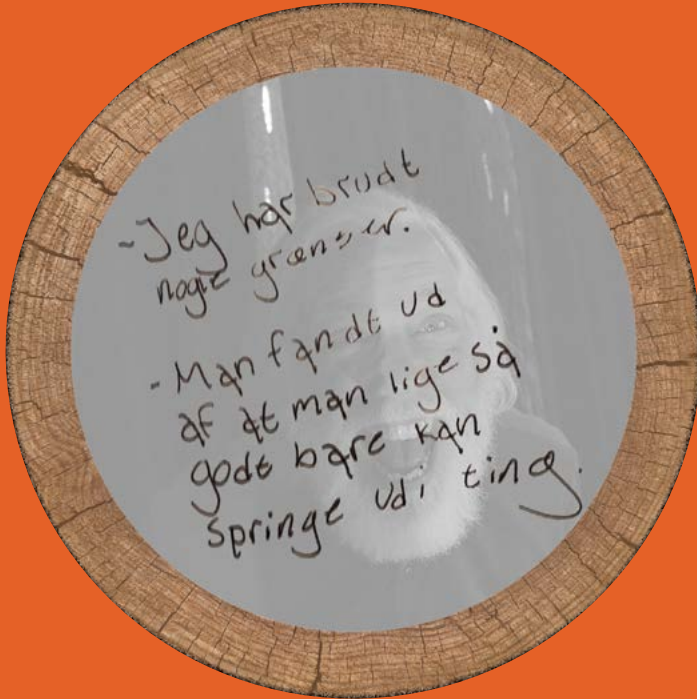
- Møde med nye udtryksformer
- Erfaring med at træde frem



- Trænet evnen til at være kreative og idérige og til at tænke abstrakt
- Udfordring af logikker om formål og anvendelighed

De lærere/voksne, der er tilknyttet de unge oplever også værdi af forløbene. Det omfatter:

- Viden om enkelte elever og gruppen
- Redskaber i undervisningen
- Forløb der supplerer og balancerer målstyret undervisning



## OPGANG<sup>2</sup> TURNÉTEATER

Opgang2 har mere end 15 års erfaring med debatskabende teater, som begejstrer, berører og udfordrer et ungt og mangfoldigt publikum.

VELUX FONDEN

