

## **Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2**

**CVR-nummer 19107671**

**Årsrapport 2018**

## Indholdsfortegnelse

---

<b>Stamoplysninger</b>	<b>2</b>
<b>Påtegning og erklæring</b>	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
<b>Ledelsesberetning</b>	<b>8</b>
<b>Årsregnskab</b>	
Resultatopgørelse	15
Aktiver	16
Passiver	17
Noter	18
Anvendt regnskabspraksis	38

## Stamoplysninger

---

### Institution

Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2  
Valdemarsgade 1H  
8000 Aarhus C

Hjemmeside: [www.opgang2.dk](http://www.opgang2.dk)  
E-mail: [info@opgang2.dk](mailto:info@opgang2.dk)  
Hjemstedskommune: Aarhus  
CVR-nummer: 19107671  
Regnskabsperiode: 1. januar 2018 - 31. december 2018

### Bestyrelse

Søren Qvist  
Katrine Bartram Reinert  
John Hermansen  
Karin Ji Tøttenborg

### Teaterchef

Søren Marcussen

### Pengeinstitut

Danske Bank

### Revisor

Dansk Revision Århus  
godkendt revisionsaktieselskab  
Tomsagervej 2  
8230 Åbyhøj

Kontaktperson:  
Claus Guldborg Nyvold

## Ledelsespåtegning

---

Bestyrelsen og direktionen har i dag behandlet og godkendt årsrapporten for 1. januar 2018 – 31. december 2018 for Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med den under anvendt regnskabspraksis beskrevne begrebsramme.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2018 – 31. december 2018.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus C, 22. februar 2019

### Teaterchef:

Søren Marcussen

### Bestyrelsen:

Søren Qvist  
Formand

Katrine Bartram Reinert

John Hermansen

Karin Ji Tøttenborg

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Til ledelsen i Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2

#### Revisionspåtegning på årsregnskabet

##### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Kulturinstitution OPGANG2 for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur og i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

##### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

##### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet det af bestyrelsen pr. 28. februar 2018 godkendte resultatbudget for 2018. Budgettallene, som fremgår i en særskilt kolonne i tilknytning til resultatopgørelsen og noterne tilknyttet resultatopgørelsen, har ikke været underlagt revision.

##### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til [årsregnskabslovens] regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

#### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Åbyhøj, 22. februar 2019

### Dansk Revision Århus

godkendt revisionsaktieselskab, CVR-nr. 26717671

Claus Guldborg Nyvold  
registreret revisor  
mne29387



## Ledelsesberetning

---

### Institutionens væsentligste aktiviteter

Institutionens væsentligste aktiviteter har i lighed med tidligere år været udvikling, produktion og præsentation af teater- og filmproduktioner.

Institutionen er momsregistreret.

### Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold

**OPGANG2 er en selvejende kulturinstitution** baseret på projektøkonomi relateret til driften af virksomhedens 3 afdelinger: **OPGANG2 Ungdomsspor**, **OPGANG2 Turnéteater** og **OPGANG2 Film**.

Den regnskabsmæssige opgave og udfordring er naturligvis at opfylde årets budgetmål og få økonomi og forestillings-produktionsniveau til at nå sammen.

Det er delvis lykkedes i 2018, idet en turnéteater-genopsætning og en U-spor-værkstedsetablering førte uventede udgiftsforhold med sig.

OPGANG2's formåls paragraf jf. vedtægterne for OPGANG2:

*Stk.1 OPGANG2's formål er at udvikle, producere og præsentere samtidsdebatteerende teater-og filmproduktioner på et professionelt niveau for børn, unge og voksne.*

*Stk.2 OPGANG2's virke skal fremme forståelsen for menneskers forskelligheder og skabe nysgerrighed, samtaler og kultur møder på tværs af geografiske, sociale og etniske skel.*

*Stk.3 OPGANG2 arbejder for at styrke unges livsudfoldelser som individer og aktive medborgere gennem kulturproduktion i samarbejde med professionelle kunstnere.*

2018 har været et år med fortsat fokus og opmærksomhed på yderligere at konsolidere den omfattende landsturnéteatervirksomhed, som i 2018 udkom med 3 forskellige forestillinger og i alt med 200 opførelser, hvilket understøtter, at **OPGANG2 Turnéteater** er af Danmarks mest turnérende teaterinitiativer – bemærk i øvrigt notatet om 5 års turnévirkomhed: **OPGANG2 Turnéteater 2014-2018**, hvoraf det fremgår, at der i perioden januar 2014 til december 2018 er **opført 7 forskellige turnéforestillinger. I alt 836 opførelser i 99 byer og på 21 forskellige typer spille/arrangør-steder.**

2018 har også været et år med uventede udgiftsforhold, dels i turnéteaterregi i forbindelse med sygemeldt skuespiller og deraf følgende prøve og genopsætningsomkostninger, dels nødvendige omjusteringer på ungdomssporet i sommermånederne med etableringsomkostninger af nyt RUM & KUNST-værksted i stedet for drama-delen, som midlertidigt er sat på stand by.

Desuden har der i 2018 været opmærksomhedsfokus på at forbedre driftsgrundlaget for virksomheden. Turnéteaterinitiativet er med tildelingen af den 3-årige (juli 2017 til juni 2020) bevilling fra Statens Kunstfond kommet længere med de i bevillingen relaterede indsatsområder, hvilket specifikt er indarbejdet i beretningen, hvorved der kan forekomme enkelte gentagelser.

## Ledelsesberetning

---

Partnerskabsaftalen med Beskæftigelsesforvaltningen vedrørende **OPGANG2 Ungdomsspor**, der udløber 31/12-2018 er foreløbig forlænget frem til 30/6 2019 og forventes forlænget med en 2-årig periode svarende til, at det innovative job- og beskæftigelsesrelateret projekt **OPGANG2 Ungdomsspor XL** er blevet forlænget 2 år ud over den oprindelige bevillingsperiode 2016-2018, således at XL-initiativet foreløbig fortsætter frem 31/12 2020 med bevillingstildeling fra Bikubenfonden og Aarhus Kommunes Beskæftigelsesforvaltning.

**OPGANG2 Film** har afsluttet portrætserien **17i17**, der er produceret med økonomisk støtte for Aarhus Kommunes Børn og Unge-afdeling og Beskæftigelsesafdelingen over 4 år (2014-2018) samt et nyt portrætfilm-projekt **Palæstina 4-EVER** med en premiereforevisning i april 2019 på Arabiske Filmdage i Øst for Paradis. Filmet forventes tilpasset og distribueret til biografdistribution i et samarbejde med Øst For Paradis.

**Palæstina 4EVER** omhandler skuespiller Chadi Abdul Karims oplevelse og udfordring med den arabiske turnéudgave af den Reumert-prisvindende forestilling, der blev opført i Palæstina i oktober 2017 og igen i november 2018. I denne forbindelse kan det oplyses, at forestillingskonceptet m.m. forventes udviklet yderligere i et fortsat samarbejde med Det Danske Hus i Palæstina i løbet af 2019.

Desuden er der i 2018 produceret en ny portrætfilmserie **10 VI KA LI**, der portrætterer 10 udvalgte håndværkere, som var blandt de 25, som i maj måned på Aarhus Rådhus blev tildelt en medalje som bedste håndværkere. Serien er publiceret på TV2 Østjylland og er produceret med støtte i et samarbejde med Aarhus Håndværkerforening, LO Aarhus og med tre magistratsafdelinger i Aarhus Kommune til job- og uddannelses inspiration på sites og relevante digitale platforme. Også Aarhus Tech er med i samarbejdet.

I øvrigt kan det nævnes, at portrætserien **3 minutter i Gellerup** nu har haft over 4 millioner hits siden serien blev lanceret i 2011.

**OPGANG2 Ungdomsspor** har i 2018 haft det højeste antal deltagere nogensinde med et gennemsnit på ca. 30 deltagere i de tre forskellige værksteder, hvor der under værkstedsledelse af udøvende kunstnere arbejdes processuelt med kunstneriske udtryk inden for de kunstneriske fagområder, imens deltagerne i alderen 17-30 år gennemlever selvafklarende udviklings-forandrings- og modningsprocesser.

I årets første halvår blev præsenteret en matiné med drama, musik og billeder for et indbudt publikum og en sidste opførelse af en dramaforestilling. Desuden to ferniseringer i første halvdel af året og to i efterårsdelen. De forskellige matiné-events er blevet set af et indbudt publikum hentet fra **OPGANG2's** netværk og face-book-site.

Grundet den store søgning til billedkunsthold på U-sporet er der fra eftersommeren etableret to kunsthold med hver med 10 deltagere. Således er værkstederne i dag: »Rum og Kunst« »Musik« samt » Billedkunst og Grafik«. Dramaholdet er midlertidigt sat på stand by.

**OPGANG2 Ungdomsspor** er en personlig afklarings-station for unge, som tumler med andre problemkomplekser end ledighed. Og netop i det perspektiv er **OPGANG2 Ungdomsspor XL**-projektet skudt i gang. Projektinitiativet, der går ud på, at de ressourcer og kompetencer, som de deltagende unge har og tilegner sig i **OPGANG2**, skal

## Ledelsesberetning

---

udfordres og sættes i sammenhæng med erhvervslivet ved, at **OPGANG2** i samarbejde med relevante virksomheder søger konkrete erhvervs-praktikker i forlængelse af og i slut-forbindelse af forløb i **OPGANG2**. Blikket er rettet mod, at deltageres potentialer og personlige kompetencer anvendes bedst muligt - og med fokus på, hvad der venter dem efter tiden i **OPGANG2**.

16 deltagere på U-spor er i 2018 på den ene eller anden måde koblet på **OPGANG2 Ungdomsspor XL**. Projektet evalueres af CABI, som for øvrigt igen i 2018 stod for billedholdets efterårs-udstilling. Stærke billeder – stærke udtryk. Derudover er blev årets digitale julekalender udsendt via **OPGANG2**-hjemmesiden, mens billedholdsdeltageres billeder kalenderdag for kalenderdag igen i året, der gik, var at se på i **OPGANG2** opgang. Sluttelig hører det med, at ca. 15 % af deltagerne henholdsvis i juni og december er sendt videre ud i uddannelses- og job-relaterede afklaringsforløb.

### 3 indsatsområder

#### **Indsatsområde 1 – kunstnerisk aktivitet og udvikling:**

*Mål 1.1: Opretholde status som et af landets toneangivende ungdomsteatre.*

*Mål 1.2: Skabe og afsætte dramatik, der bevæger, beriger, berører*

*Mål 1.3: Udforske hvordan konflikt- og drømme stof relateret til et mangfoldigt og multi-etnisk Danmark kan iscenesættes.*

I foråret 2018 havde forestillingen **OMG** premiere på Aarhus Teater i en 14 dages gæstespielperiode med en 90 %-publikumsbelægning. Forestillingen har derefter og med stor succés turneret forår 2018, efterår 2018 og igen forår 2019. I 2018 blev **OMG** opført 83 gange og er på en næsten udsolgt turné i januar og februar 2019. Forestillingen jonglerer mellem fortælleteater, realistiske figurer og surrealistiske bifigurer (som en syngende rullekebab, en ensom kanariefugl og en bande sultne havmåger). Tematisk kredser **OMG** om små og store katastrofer.

Desuden har genopsætning af den prisvindende forestilling **HABIBI** turneret i sæson 2017/2018 samt 2018/2019 med i alt 135 opførelser – heraf 81 opførelser i kalenderåret 2018. Forestillingen baserer sit primære plot på det eventyrlige faktum, at den unge blonde pige Sara, en helt almindelig dag vågner op og kun taler arabisk! Tematisk tager **HABIBI** fat i fremmedhad og tilhørsforhold. Pia Marcussen modtog i 2017 Danske Dramatikere pris for årets bedste børne- og ungdomsforestillings-manuskript for **HABIBI**. Forestillingen turnerer igen i efteråret 2019.

I både sæson 2017/2018 samt 2018/2019 har Reumertvinderen **4EVER** turneret med i alt 107 opførelser – heraf 16 i Palæstina. I alt i 2018 med 36 opførelser.

I marts 2019 får forestillingen **TO** premiere på Aarhus Teater, og drager efter 14 dages spilleperiode på landsturné. Forestillingen udspiller sig dels i et realistisk fiskemiljø ved en skovsø, dels i et surreelt univers på søens bund, hvor en basopera-sanger giver liv til en kæmpegedde. Tematisk er **TO** et drama om instinkter, hemmeligheder og venskab.

Der vurderes, at alle mål indenfor indsatsområde 1 er opfyldt i perioden – og med 3 landsturnerende forestillinger.

## Ledelsesberetning

---

### **Indsatsområde 2 – publikumsudvikling:**

*Mål 2.1: Give publikum oplevelser gennem skabelse af levende kunst, kultur og dynamik i hele landet*

*Mål 2.2: Tiltrække nye multietniske publikumsgrupper*

*Mål 2.3: Fastholde en publikumsnær og involverende tilgang til scenekunst.*

I 2018 er projektet **Andre Horisonter** igangsat støttet af Veluxfonden. Projektet inddrager 15 partnere, der geografisk dækker stort set hele landet – fra Aalborg i nord til Aabenrå i syd – fra Amager i Øst til Holstebro i vest. Partnerne er folkeskoler, 10.klasse centre, ungdomsskoler samt boligsociale indsatser, som har det til fælles, at de alle rummer såkaldt kulturfattige unge, der er i fare for samfundsmæssig eksklusion.

Projektet udvikler – med afsæt i **OPGANG2**'s mangeårige erfaringer med at bruge kunst som drivkraft for menneskelige forandringsprocesser – workshopformater, der afvikles før eller efter mødet med en **OPGANG2**-forestilling. Formålet er at give kunstopplevelsen større værdi for den enkelte unge og for ungegruppen samt at styrke fællesskabet.

Projektet evalueres af Social Respons med en midtvejsrapport medio 2019 samt en slutrapport ultimo 2020.

Der vurderes, at alle mål indenfor indsatsområde 2 er opfyldt i perioden.

### **Indsatsområde 3: Økonomi og forretningsudvikling**

*Mål 3.1. Styrke teatret samlede forretningsmodel, så behovet for offentlig driftsstøtte minimeres*

*Mål 3.2. Konsolidere teatret økonomi gennem øgede salgsmål samt nye samarbejdsprojekter*

Det er en ambition, at **OPGANG2**'s samlede forretningsmodel i projektperioden styrkes, således at behovet for offentlig driftsstøtte minimeres samtidig med, at det både er en ambition og en intention at sikre et økonomisk driftsgrundlag for virksomheden.

Den projektøkonomiske forretningsmodel største udfordring er nemlig at sikre den nødvendige offentlige driftsstøtte, idet der ikke gives egentlig driftsstøtte via projekterne eller via de samarbejds- og de fondstildelte periodiske bevillingstildelinger.

At bestyrke forretningsmodellen kan således ske gennem øgede salgsmål, samt gennem fortsat udvikling af nye samarbejdsprojekter bl.a. med aktører i andre brancher.

Vedrørende øgede salgsmål er det i forhold til tidligere år lykkedes at forøge salget med 20% af opførelser af de forestillinger, som har turneret i årets løb:

#### **Opførelser 2018:**

**4EVER:** 36 opførelser

**HABIBI:** 81 opførelser

**OMG:** 83 opførelser

**I alt:** 200 opførelser

## Ledelsesberetning

---

Økonomisk ser **OPGANG2**'s samlede omsætning således ud på institutionens tre afdelinger:

Omsætning 2018 **OPGANG2 Turnéteater**: 6.278.686

3.415.186 (54%) egen indtjening samt fondsstøtte

2.863.500 (46%) offentlige tilskud fra stat, region og amt

Omsætning 2018 **OPGANG2 FILM**: 895.000

668.000 (75%) egen indtjening samt fondsstøtte

227.000 (35%) offentlige tilskud fra stat, region og amt

Omsætning 2018 **OPGANG2 UNGDOMSSPOR**: 3.405.425

2.905.525 (85%) egen indtjening samt fondsstøtte

499.900 (15%) offentlige tilskud fra stat, region og amt

Omsætning 2018 **OPGANG2 Samlet**: 10.579.111

6.988.711 (66%) egen indtjening samt fondsstøtte

3.590.400 (34%) offentlige tilskud fra stat, region og amt

I forhold til samarbejde med eksterne institutioner omkring opførelser er status således:

**OPGANG2 Turnéteater** indgik i efteråret 2014 en samarbejdsaftale med Aarhus Teater. Aftalen blev forlænget pr. 30/6-2018 i yderligere 2 sæsoner: 2018/19 og 2019/20.

Der foreligger desuden kontrakt med Børn & Unge, Aarhus Kommune om køb af 2000 sæder årligt til udskolings-elever i Aarhus Kommune. Aftalen er forlænget til 30. juni 2021.

Både i forhold til Aarhus Teater og Aarhus Kommune er forhåbningen, at samarbejdsaftalerne fremadrettet kan videreføres i nuværende eller styrket form.

Vedrørende udvikling af nye samarbejdsprojekter med aktører i andre brancher er det i 2018 så småt lykkedes at komme i gang. Eksempelvis har der i 2018 været et samarbejdsprojekt med deltagelse af Aarhus Haandværkerforening, LO Aarhus, Aarhus Tech og Aarhus Kommune omkring udviklingen af den filmiske portrætserie **10 VI KA LI**, der har TV2-Østjylland som publicer.

Dette projekt følges yderligere op i 2019. Ligeledes vil der fortsat sættes ind på at udvikle aktiviteter med erhvervsnetværk og partnere i andre brancher, ikke blot for at bestyrke teatrets samlede forretningsmodel, men for at skabe en kilde til fremdrift og dynamik.

Fælles for de fleste hidtidige projekter er, at de ud over at være landsdækkende i forhold til, hvor og i hvilke hverdagsrammer ungdomslivets udfoldes i – også har haft en værdi-baseret kunstnerisk indsats-opmærksomhed på ungdomslivet i samspil med voksenlivet, herunder ungegrupper fra udsatte boligområder, såvel som på sigtet og hensigten med at nå det teateruvante publikum med **OPGANG2 Turnéteaters** teaterdramatiske udtryk. Også dette mål opfyldes, som det fremgår af dokumentet: **OPGANG2 Turnéteater 2014- 2018**.

## Ledelsesberetning

---

I perioden januar 2014 til december 2018 er der således opført 7 forskellige turnéforestillinger. I alt 836 opførelser - i 99 byer og på 21 forskellige typer spille/arrangør-steder. Her er vel at mærke tale om ny dansk prisvindende dramatik på et højt kunstnerisk niveau fra et af landets mest turnerende projekt-teaterinitiativer, der med kunsten som forandrings-drivkraft indgår i det sociale udfoldelsesrum, hvor det kunstneriske udtryk samspiller med den sociale og/eller ud- dannelsesorienterede udfoldelse i hverdagen.

Dette fokus ønsker vi at fastholde, hvorfor der fortsat ihærdigt søges og afsøges i forhold til substantielle fonds-projektmidler og puljer – også som i Statens Kunstfond – fremover.

Således er afsættet og indsatsområdet for virksomheden i 2019 præget af en forretningsmæssig ambition og intention om fortsat at forbedre og sikre **OPGANG2's** driftsgrundlag.

### Opsummerende

**Årsresultatet 2018** viser klart, hvor skrøbelig den projektøkonomiske forretningsmodel er. Uventede og uforudsete udgiftsforhold har sat spor i et ellers veludført og i øvrigt vellykket disponeret år, som altså årsresultatmæssigt blev ramt og derfor ikke formåede at opfylde budgetmålene for 2018.

Ærgerligt – men lærerigt. 2018 er det år, hvor der er solgt flest forestillingsopførelser i **OPGANG2's** historie; nemlig 200 opførelser med et tilsvarende godt målbart indtjeningsresultat.

På nuværende tidspunkt er 2019 sat godt i gang med flere konkrete udviklingsprojekter. Og der gøres klar til nye indtjeningsinitiativer – nye videns – og formidlingsinitiativer – nye erhvervsrelaterede samarbejdsaktiviteter, og hvor **MAGMA Erhvervsklubinitiativet** også følges op.

På det internt organisatoriske niveau kan oplyses, at Søren Marcussen har forlænget sin kontrakt som chef for **den selvejende kulturinstitution OPGANG2** frem til 31. december 2021. Den kunstneriske leder af **OPGANG2 Turnéteater**, Pia Marcussen, som skriver og iscenesætter alle **OPGANG2 Turnéteater's** turnéteaterforestillinger, afslutter sin bachelor i kulturledelse ultimo 2019.

Desuden der er pr. oktober 2018 ansat ny udviklingschef i **OPGANG2**, Morten Larsen, som afløser Lise Ørskov på den post. Sigtet med ansættelsen er forretningsudvikling – skærpelse af projekt-kontinuitet i indsatsområder – publikumsudvikling og fortsat at understøtte den kunstneriske udvikling og således at leve op til formålet med den selvejende kulturinstitutionens formål:

**OPGANG2's** bestyrelse har på årets sidste møde konstitueret Søren Qvist som ny formand, idet Jan Ankerstjerne af personlige grunde er udtrådt af bestyrelsen. I den forbindelse er det besluttet, at bestyrelsen i 2019 suppleres og bestyrkes med 1 til 2 måske 3 nye bestyrelsesmedlemmer.

En væsentlig opgave er rettet mod at sikre kontinuitet i det projektøkonomiske fundament, der rækker længere end 2018, så der arbejdes ihærdigt videre med at løse de opgaver og udfordringer, der venter forude.

## Ledelsesberetning

---

### God ledelse

**OPGANG2** forholder sig til Kulturministeriets anbefalinger for God ledelse i selvejende kulturinstitutioner, hvilket blandt andet indebærer udarbejdelse og løbende opfølgning på det årlige budget. Det tilstræbes, at der er en høj grad af åbenhed, således relevante oplysninger om OPGANG2 er tilgængelige på institutionens hjemmeside.

**OPGANG2 / OPGANG2 Turnéteater** er blevet en omfattende professionel kunstnerisk succés, der befinder sig i en krævende og samtidig forholdsvis gunstig position.

En selvejende virksomhed med kunstneriske visioner og ambitioner som Aarhus, regionen og nationen kan bruge til noget – og Danmark har brug for **OPGANG2 Turnéteater** og **OPGANG2 Film** som kulturel profil med et scene-kunstnerisk udtryk, som få andre i landet præsterer.

Fremadrettet skal der intensiveres kulturpolitisk strategisk målrettet.

Note	Resultatopgørelse	Budget 2018 DKK	2018 DKK	2017 1.000 DKK
<b>Perioden 1. januar - 31. december</b>				
1	Omsætning	5.380.000	5.297.575	4.984
2	Tilskud	5.276.250	5.281.536	4.519
3	Andre driftsindtægter	0	78.220	0
4	Produktionsomkostninger	-1.408.000	-1.600.663	-1.487
5	Forestillingsomkostninger	-547.000	-605.401	-523
6	Vidensdelings- og dialogomkostninger	-547.000	-208.140	-176
7	Honorarer og diæter	-4.307.000	-4.787.452	-3.771
	<b>Dækningsbidrag</b>	<b>3.847.250</b>	<b>3.455.675</b>	<b>3.547</b>
8	PR- og markedsføringsomkostninger	-233.000	-242.148	-245
9	Lokaleomkostninger	-903.000	-918.425	-862
10	Administrationsomkostninger	-418.000	-486.006	-441
11	Personaleomkostninger	-2.228.000	-1.977.919	-1.953
	<b>Indtjeningsbidrag</b>	<b>65.250</b>	<b>-168.823</b>	<b>45</b>
12	Afskrivninger, anlægsaktiver	-8.000	-3.028	-21
	<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>57.250</b>	<b>-171.851</b>	<b>24</b>
13	Finansielle indtægter	0	113	0
14	Finansielle omkostninger	-18.000	-25.254	-16
	<b>Årets resultat som overføres til egenkapitalen</b>	<b>39.250</b>	<b>-196.992</b>	<b>9</b>



Note	Balance	2018 DKK	2017 1.000 DKK
<b>Aktiver pr. 31. december</b>			
15	Produktionsanlæg og maskiner	0	3
16	EDB	0	0
	<b>Materielle anlægsaktiver</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
	Deposita	27.284	27
	<b>Finansielle anlægsaktiver</b>	<b>27.284</b>	<b>27</b>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>27.284</b>	<b>30</b>
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	1.037.625	104
17	Andre tilgodehavender	262.477	20
	Periodeafgrænsningsposter	59.631	68
	<b>Tilgodehavender</b>	<b>1.359.733</b>	<b>191</b>
18	<b>Likvide beholdninger</b>	<b>721.137</b>	<b>1.380</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>2.080.870</b>	<b>1.571</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>2.108.153</b>	<b>1.601</b>

Note	Balance	2018 DKK	2017 1.000 DKK
<b>Passiver pr. 31. december</b>			
	Egenkapital, primo	74.068	65
	Overført resultat	-196.992	9
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>-122.924</b>	<b>74</b>
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	513.047	580
	Skyldig moms	121.516	233
19	Anden gæld	1.596.515	714
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>	<b>2.231.078</b>	<b>1.527</b>
	<b>Gælds- og hensatte forpligtelser i alt</b>	<b>2.231.078</b>	<b>1.527</b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b>2.108.153</b>	<b>1.601</b>
20	Eventualforpligtelser		
21	Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>1 Omsætning</b>			
<b>OPGANG2 Ungdomsspor</b>			
Salg af Ungdomssporrydelser		2.631.125	2.658
Salg af Film, CD, DVD m.v.		4.800	4
Salg ydelser		18.500	0
Diverse indtægter		0	40
<b>OPGANG2 Ungdomsspor i alt</b>	<b>2.530.000</b>	<b>2.654.425</b>	<b>2.703</b>
<b>OPGANG2 Film</b>			
Salg af Film, CD, DVD m.v.		312.000	0
<b>OPGANG2 Film i alt</b>	<b>500.000</b>	<b>312.000</b>	<b>0</b>
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL</b>			
Salg ydelser		1.100	0
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt</b>	<b>130.000</b>	<b>1.100</b>	<b>0</b>
<b>Nye Horisonter</b>			
Salg af forestillinger		0	475
<b>Nye Horisonter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>475</b>
<b>OPGANG2 Turnéteater</b>			
Salg af forestillinger		2.264.968	1.168
Salg af forestillinger udland		55.842	10
Salg af Film, CD, DVD m.v.		0	2
Salg ydelser		9.000	0
Diverse indtægter		240	10
<b>OPGANG2 Turnéteater i alt</b>	<b>2.220.000</b>	<b>2.330.050</b>	<b>1.190</b>
<b>17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017)</b>			
Salg af Film, CD, DVD m.v.		0	616
<b>17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017) i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>616</b>
<b>Nettoomsætning i alt</b>	<b>5.380.000</b>	<b>5.297.575</b>	<b>4.984</b>

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>2 Tilskud</b>			
<b>OPGANG2 Ungdomsspor</b>			
Fritids- og Kulturforvaltningen, huslejetilskud		399.900	410
<b>OPGANG2 Ungdomsspor i alt</b>	<b>430.000</b>	<b>399.900</b>	<b>410</b>
<b>OPGANG2 Film</b>			
Driftstilskud, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune		166.800	0
Tilskud, Varelotteriet		100.000	0
Tilskud, LO og Håndværkerforeningen		50.000	0
Fritids- og Kulturforvaltningen, huslejetilskud		60.200	0
Tilskud, Ung i Aarhus		400.000	25
Periodisering tilskud ultimo		-194.000	0
<b>OPGANG2 Film i alt</b>	<b>200.000</b>	<b>583.000</b>	<b>25</b>
<b>Hvor Regnbuen Ender</b>			
Tilskud, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune		40.000	0
Tilskud, Spar Nord Fonden		100.000	0
Tilskud, Wilhelm Hansen Fonden		40.000	0
Tilskud, Region Midtjylland		200.000	0
<b>Hvor Regnbuen Ender i alt</b>	<b>480.000</b>	<b>380.000</b>	<b>0</b>
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL</b>			
Tilskud, Beskæftigelsesforvaltningen Aarhus Kommune		100.000	100
Tilskud, Bikubenfonden		250.000	250
Periodisering tilskud primo		0	40
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt</b>	<b>350.000</b>	<b>350.000</b>	<b>390</b>
<b>Andre Horisonter</b>			
Tilskud, Villum Fonden og Velux Fonden		1.005.000	0
Periodisering tilskud ultimo		-175.464	0
<b>Andre Horisonter i alt</b>	<b>1.005.000</b>	<b>829.536</b>	<b>0</b>
<b>Nye Horisonter</b>			
Driftstilskud, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune		0	199
Forestillingstilskud Statens Kunstfond		0	25
Aktivitetstilskud, Bikubenfonden		0	350
Aktivitetstilskud, Veluxfonden		0	350
Andre tilskud, Spar Nord Fonden		0	100
Periodisering tilskud primo		0	88
<b>Nye Horisonter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.112</b>

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>OPGANG2 Turnéteater</b>			
Driftstilskud, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune		399.200	199
Forestillingstilskud, Aarhus Kommune Kulturudviklingspuljen		0	15
Forestillingstilskud, Statens Kunstfond		0	125
Produktionstilskud, Statens Kunstfond		700.000	455
Forestillingstilskud, Statens Kunstfond		15.000	20
Forestillingstilskud, Kulturministeriet		877.000	887
Fritids- og Kulturforvaltningen, huslejetilskud		399.900	410
Andre tilskud, Region Midtjylland		0	60
Andre tilskud		10.600	0
Periodisering tilskud primo		105.000	0
Periodisering tilskud ultimo		0	-105
<b>OPGANG2 Turnéteater i alt</b>	<b>2.411.250</b>	<b>2.506.700</b>	<b>2.066</b>
<b>Jalla-festivaler/Talentudvikling</b>			
Driftstilskud, Kulturforvaltningen Aarhus Kommune		232.400	398
Forestillingstilskud Statens Kunstfond		0	44
Andre tilskud, Ung i Aarhus		0	75
<b>Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt</b>	<b>400.000</b>	<b>232.400</b>	<b>516</b>
<b>Tilskud i alt</b>	<b>5.276.250</b>	<b>5.281.536</b>	<b>4.519</b>
<b>3 Andre driftsindtægter</b>			
<b>OPGANG2 Ungdomsspor</b>			
Fortjeneste ved salg af materielle anlægsaktiver		36.372	0
<b>OPGANG2 Ungdomsspor i alt</b>	<b>0</b>	<b>36.372</b>	<b>0</b>
<b>OPGANG2 Film</b>			
Fortjeneste ved salg af materielle anlægsaktiver		5.475	0
<b>OPGANG2 Film i alt</b>	<b>0</b>	<b>5.475</b>	<b>0</b>
<b>OPGANG2 Turnéteater</b>			
Fortjeneste ved salg af materielle anlægsaktiver		36.372	0
<b>OPGANG2 Turnéteater i alt</b>	<b>0</b>	<b>36.372</b>	<b>0</b>
<b>Andre driftsindtægter i alt</b>	<b>0</b>	<b>78.220</b>	<b>0</b>

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>4 Produktionsomkostninger</b>			
<b>OPGANG2 Ungdomsspor</b>			
Scenografi		1.446	4
Rekvisitter og kostumer		34.916	25
Teknisk udstyr og instrumenter		4.649	10
Materialer: Foto, film og musik		3.821	3
Film, DVD- & CD-produktion		58.000	35
Royalty, rettigheder		612	0
Kost og fortæring produktion		48.100	58
Studioleje og -indretning m.v.		10.000	0
<b>OPGANG2 Ungdomsspor i alt</b>	<b>138.000</b>	<b>161.544</b>	<b>135</b>
<b>OPGANG2 Film</b>			
Rekvisitter og kostumer		11.615	0
Teknisk udstyr og instrumenter		23.347	29
Materialer: Foto, film og musik		2.520	0
Film, DVD- & CD-produktion		240.575	71
Royalty, rettigheder		220.700	0
Kost og fortæring produktion		15.345	0
<b>OPGANG2 Film i alt</b>	<b>400.000</b>	<b>514.102</b>	<b>100</b>
<b>Hvor Regnbuen Ender</b>			
Materialer: Foto, film og musik		844	0
<b>Hvor Regnbuen Ender i alt</b>	<b>0</b>	<b>844</b>	<b>0</b>
<b>Nye Horisonter</b>			
Scenografi		0	13
Rekvisitter og kostumer		0	29
Teknisk udstyr og instrumenter		0	143
Materialer: Foto, film og musik		0	12
Film, DVD- & CD-produktion		0	49
Royalty, rettigheder		0	43
Kost og fortæring produktion		0	16
Studioleje og -indretning m.v.		0	74
<b>Nye Horisonter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>379</b>

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>OPGANG2 Turnéteater</b>			
Scenografi		87.869	4
Rekvisitter og kostumer		95.020	39
Teknisk udstyr og instrumenter		123.324	37
Materialer: Foto, film og musik		31.161	22
Film, DVD- & CD-produktion		1.100	78
Royalty, rettigheder		229.500	148
Kost og fortæring produktion		32.189	17
Studieleje og -indretning m.v.		178.291	96
<b>OPGANG2 Turnéteater i alt</b>	<b>775.000</b>	<b>778.454</b>	<b>441</b>
<b>Jalla-festivaler/Talentudvikling</b>			
Scenografi		0	9
Rekvisitter og kostumer		2.177	5
Teknisk udstyr og instrumenter		10.542	0
Materialer: Foto, film og musik		0	1
Film, DVD- & CD-produktion		133.000	74
Royalty, rettigheder		0	33
Kost og fortæring produktion		0	3
<b>Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt</b>	<b>95.000</b>	<b>145.719</b>	<b>125</b>
<b>17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017)</b>			
Teknisk udstyr og instrumenter		0	56
Materialer: Foto, film og musik		0	1
Film, DVD- & CD-produktion		0	165
Royalty, rettigheder		0	72
Kost og fortæring produktion		0	13
<b>17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017) i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>307</b>
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>1.408.000</b>	<b>1.600.663</b>	<b>1.487</b>

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>5 Forestillingsomkostninger</b>			
<b>OPGANG2 Ungdomsspor</b>			
Diesel, egen bil		136	-1
Drift, egen bil		7.386	7
Km.-godtgørelse og benzin		45.654	17
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)		15.624	16
Kost og fortæring forestilling		940	1
<b>OPGANG2 Ungdomsspor i alt</b>	<b>44.000</b>	<b>69.740</b>	<b>40</b>
<b>OPGANG2 Film</b>			
Diesel, egen bil		20	0
Drift, egen bil		1.164	0
Leje varebiler inkl. brændstof		638	0
Km.-godtgørelse og benzin		34.263	2
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)		7.117	0
Kost og fortæring forestilling		4.574	0
Sceneleje		10.848	0
<b>OPGANG2 Film i alt</b>	<b>16.000</b>	<b>58.624</b>	<b>2</b>
<b>Hvor Regnbuen Ender</b>			
Km.-godtgørelse og benzin		998	0
<b>Hvor Regnbuen Ender i alt</b>	<b>15.000</b>	<b>998</b>	<b>0</b>
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL</b>			
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)		0	3
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt</b>	<b>5.000</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
<b>Nye Horisonter</b>			
Hotel		0	53
Diesel, egen bil		0	6
Drift, egen bil		0	4
Km.-godtgørelse og benzin		0	35
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)		0	23
Kost og fortæring forestilling		0	16
Sceneleje		0	12
<b>Nye Horisonter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>149</b>



Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>OPGANG2 Turnéteater</b>			
Hotel		164.930	76
Diesel, egen bil		17.499	8
Drift, egen bil		65.414	23
Leje varebiler inkl. brændstof		23.665	20
Leje personbiler inkl. brændstof		6.317	6
Km.-godtgørelse og benzin		70.416	43
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)		67.718	56
Kost og fortæring forestilling		15.012	6
Sceneleje		30.260	12
Andre forestillingsomkostninger		500	0
<b>OPGANG2 Turnéteater i alt</b>	<b>406.000</b>	<b>461.731</b>	<b>250</b>
<b>Jalla-festivaler/Talentudvikling</b>			
Hotel		0	7
Diesel, egen bil		242	0
Leje varebiler inkl. brændstof		0	1
Leje personbiler inkl. brændstof		2.305	0
Km.-godtgørelse og benzin		2.545	15
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)		184	19
Kost og fortæring forestilling		9.032	12
Sceneleje		0	4
<b>Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt</b>	<b>61.000</b>	<b>14.308</b>	<b>58</b>
<b>17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017)</b>			
Km.-godtgørelse og benzin		0	18
Anden transport (taxi, færge, bro, parkering m.v.)		0	3
Kost og fortæring forestilling		0	0
<b>17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017) i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>21</b>
<b>Forestillingsomkostninger i alt</b>	<b>547.000</b>	<b>605.401</b>	<b>523</b>

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>6 Vidensdelings- og dialogomkostninger</b>			
<b>OPGANG2 Film</b>			
Undervisningsmaterialer/dialogværktøj		132.000	36
<b>OPGANG2 Film i alt</b>	<b>0</b>	<b>132.000</b>	<b>36</b>
<b>Hvor Regnbuen Ender</b>			
Seminarer m.m. ift. Vidensdeling og Netværk		4.697	0
Undervisningsmaterialer/dialogværktøj		9.800	0
<b>Hvor Regnbuen Ender i alt</b>	<b>35.000</b>	<b>14.497</b>	<b>0</b>
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL</b>			
Seminarer m.m. ift. Vidensdeling og Netværk		1.798	4
Undervisningsmaterialer/dialogværktøj		96.823	19
Evalueringsomkostninger		0	20
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt</b>	<b>155.000</b>	<b>98.621</b>	<b>43</b>
<b>Andre Horisonter</b>			
Seminarer m.m. ift. Vidensdeling og Netværk		13.022	0
Evalueringsomkostninger		30.000	0
<b>Andre Horisonter i alt</b>	<b>340.000</b>	<b>43.022</b>	<b>0</b>
<b>Nye Horisonter</b>			
Seminarer m.m. ift. Vidensdeling og Netværk		0	4
Evalueringsomkostninger		0	80
<b>Nye Horisonter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>84</b>
<b>OPGANG2 Turnéteater</b>			
Seminarer m.m. ift. Vidensdeling og Netværk		0	5
Undervisningsmaterialer/dialogværktøj		0	8
Evalueringsomkostninger		-80.000	0
<b>OPGANG2 Turnéteater i alt</b>	<b>17.000</b>	<b>-80.000</b>	<b>13</b>
<b>Vidensdelings- og dialogomkostninger i alt</b>	<b>547.000</b>	<b>208.140</b>	<b>176</b>

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>7 Honorarer og diæter</b>			
<b>OPGANG2 Ungdomsspor</b>			
Undervisningstimer		1.860.662	1.881
Honorar skuespillere		0	13
Honorar eksterne		675	0
Feriepengeforpligtelse primo		0	-3
<b>OPGANG2 Ungdomsspor i alt</b>	<b>1.633.000</b>	<b>1.861.337</b>	<b>1.892</b>
<b>OPGANG2 Film</b>			
Honorar viden og netværk		52.692	0
Honorar eksterne		12.539	0
<b>OPGANG2 Film i alt</b>	<b>15.000</b>	<b>65.230</b>	<b>0</b>
<b>Hvor Regnbuen Ender</b>			
Honorar eksterne		163.215	0
<b>Hvor Regnbuen Ender i alt</b>	<b>140.000</b>	<b>163.215</b>	<b>0</b>
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL</b>			
Undervisningstimer		180.000	0
Honorar eksterne		1.200	0
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt</b>	<b>180.000</b>	<b>181.200</b>	<b>0</b>
<b>Andre Horisonter</b>			
Honorar viden og netværk		11.138	0
Honorar produktion		126.757	0
Honorar eksterne		88.400	0
Diæter		2.913	0
<b>Andre Horisonter i alt</b>	<b>15.000</b>	<b>229.208</b>	<b>0</b>
<b>Nye Horisonter</b>			
Honorar manuskript, instruktion m.v.		0	150
Honorar viden og netværk		0	68
Honorar skuespillere		0	386
Honorar eksterne		0	3
Diæter		0	17
<b>Nye Horisonter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>623</b>

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>OPGANG2 Turnéteater</b>			
Honorar teknikere		10.675	6
Honorar manuskript, instruktion m.v.		523.536	451
Honorar viden og netværk		83.363	45
Honorar scenografer		0	25
Honorar produktion		26.400	4
Honorar skuespillere		1.371.046	396
Honorar eksterne		98.659	84
Feriepengeforpligtelse primo		-54.475	-46
Feriepengeforpligtelse ultimo		80.488	54
Diæter		124.891	55
<b>OPGANG2 Turnéteater i alt</b>	<b>2.144.000</b>	<b>2.264.583</b>	<b>1.073</b>
<b>Jalla-festivaler/Talentudvikling</b>			
Honorar manuskript, instruktion m.v.		18.600	20
Honorar skuespillere		0	63
Honorar eksterne		3.274	82
Feriepengeforpligtelse primo		-1.685	-7
Feriepengeforpligtelse ultimo		2.489	2
Diæter		0	14
<b>Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt</b>	<b>180.000</b>	<b>22.678</b>	<b>173</b>
<b>17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017)</b>			
Honorar skuespillere		0	3
Honorar eksterne		0	6
<b>17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017) i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
<b>Honorarer og diæter i alt</b>	<b>4.307.000</b>	<b>4.787.452</b>	<b>3.771</b>

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>8 PR- og markedsføringsomkostninger</b>			
<b>OPGANG2 Ungdomsspor</b>			
Gaver og blomster		8.996	4
Annoncer		6.058	0
Plakater og tryksager		1.003	1
Design og layout (tryksager og web)		1.639	0
Salgsrejser og ophold		23.889	12
Nettoresultat, cafédrift		1.041	8
Andre PR- og markedsføringsomkostninger		140	0
<b>OPGANG2 Ungdomsspor i alt</b>	<b>27.000</b>	<b>42.765</b>	<b>25</b>
<b>OPGANG2 Film</b>			
Gaver og blomster		2.289	0
Annoncer		908	0
Plakater og tryksager		43	0
Design og layout (tryksager og web)		247	0
Salgsrejser og ophold		3.240	0
Nettoresultat, cafédrift		495	0
Andre PR- og markedsføringsomkostninger		21	0
<b>OPGANG2 Film i alt</b>	<b>0</b>	<b>7.242</b>	<b>0</b>
<b>Hvor Regnbuen Ender</b>			
Plakater og tryksager		730	0
Salgsrejser og ophold		5.360	0
<b>Hvor Regnbuen Ender i alt</b>	<b>5.000</b>	<b>6.089</b>	<b>0</b>
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL</b>			
Salgsrejser og ophold		71	1
Nettoresultat, cafédrift		509	5
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt</b>	<b>5.000</b>	<b>579</b>	<b>5</b>
<b>Andre Horisonter</b>			
Plakater og tryksager		20.724	0
Salgsrejser og ophold		6.767	0
<b>Andre Horisonter i alt</b>	<b>15.000</b>	<b>27.491</b>	<b>0</b>
<b>Nye Horisonter</b>			
Annoncer		0	5
Plakater og tryksager		0	10
Design og layout (tryksager og web)		0	10
Salgsrejser og ophold		0	19
Andre PR- og markedsføringsomkostninger		0	1
<b>Nye Horisonter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>45</b>

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>OPGANG2 Turnéteater</b>			
Gaver og blomster		10.876	9
Anden repræsentation		0	2
Annoncer		53.450	5
Plakater og tryksager		20.942	46
Design og layout (tryksager og web)		19.239	6
Salgsrejser og ophold		45.566	46
Nettoresultat, cafédrift		1.012	5
Andre PR- og markedsføringsomkostninger		542	11
<b>OPGANG2 Turnéteater i alt</b>	<b>142.000</b>	<b>151.626</b>	<b>129</b>
<b>Jalla-festivaler/Talentudvikling</b>			
Annoncer		15	19
Plakater og tryksager		5.541	13
Design og layout (tryksager og web)		0	4
Salgsrejser og ophold		799	0
Nettoresultat, cafédrift		0	1
<b>Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt</b>	<b>39.000</b>	<b>6.355</b>	<b>37</b>
<b>17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017)</b>			
Design og layout (tryksager og web)		0	4
<b>17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017) i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>PR- og markedsføringsomkostninger i alt</b>	<b>233.000</b>	<b>242.148</b>	<b>245</b>

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>9 Lokaleomkostninger</b>			
<b>OPGANG2 Ungdomsspor</b>			
Kontor og lagerleje		406.596	417
Vedligeholdelse		1.764	2
Småanskaffelser		33.038	10
Rengøring og renovation		786	3
<b>OPGANG2 Ungdomsspor i alt</b>	<b>452.000</b>	<b>442.183</b>	<b>431</b>
<b>OPGANG2 Film</b>			
Kontor og lagerleje		61.208	0
Vedligeholdelse		265	0
Småanskaffelser		198	0
Rengøring og renovation		35	0
<b>OPGANG2 Film i alt</b>	<b>0</b>	<b>61.706</b>	<b>0</b>
<b>OPGANG2 Turnéteater</b>			
Kontor og lagerleje		411.173	417
Vedligeholdelse		1.764	2
Småanskaffelser		1.318	10
Rengøring og renovation		280	2
<b>OPGANG2 Turnéteater i alt</b>	<b>451.000</b>	<b>414.535</b>	<b>431</b>
<b>Lokaleomkostninger i alt</b>	<b>903.000</b>	<b>918.425</b>	<b>862</b>

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>10 Administrationsomkostninger</b>			
<b>OPGANG2 Ungdomsspor</b>			
Kontorartikler/tryksager		4.940	5
EDB-omkostninger/software		23.069	37
Småanskaffelser		232	0
Telefon		12.200	11
Internetforbindelse		7.942	8
Web-hotel og domænenavn		31.182	14
Porto		3.281	2
Revisorhonorar		20.875	20
Forsikringer		57.905	57
Kontingenter og abonnement		38.592	25
Andre omkostninger		3.769	-1
<b>OPGANG2 Ungdomsspor i alt</b>	<b>159.500</b>	<b>203.988</b>	<b>177</b>
<b>OPGANG2 Film</b>			
Kontorartikler/tryksager		567	0
EDB-omkostninger/software		3.355	0
Småanskaffelser		35	0
Telefonomkostninger		7.726	0
Porto		494	0
Revisorhonorar		5.000	5
Forsikringer		8.717	0
Kontingenter		5.742	0
<b>OPGANG2 Film i alt</b>	<b>7.000</b>	<b>31.636</b>	<b>5</b>
<b>Hvor Regnbuen Ender</b>			
Kontingenter		4.500	0
<b>Hvor Regnbuen Ender i alt</b>	<b>0</b>	<b>4.500</b>	<b>0</b>
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL</b>			
Revisorhonorar		5.000	5
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt</b>	<b>5.000</b>	<b>5.000</b>	<b>5</b>
<b>Andre Horisonter</b>			
Kontorartikler/tryksager		634	0
Porto		110	0
Revisorhonorar		5.000	0
Forsikringer		5.000	0
<b>Andre Horisonter i alt</b>	<b>35.000</b>	<b>10.744</b>	<b>0</b>



Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>Nye Horisonter</b>			
Kontorartikler/tryksager		0	2
Porto		0	1
<b>Nye Horisonter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>OPGANG2 Turnéteater</b>			
Kontorartikler/tryksager		5.683	6
EDB-omkostninger/software		22.589	36
Småanskaffelser		232	0
Telefon		12.280	11
Internetforbindelse		7.942	8
Web-hotel og domænenavn		31.205	14
Porto		3.443	2
Revisorhonorar		35.875	39
Forsikringer		57.905	53
Kontingenter og abonnement		47.987	69
Andre omkostninger		-6	4
<b>OPGANG2 Turnéteater i alt</b>	<b>211.500</b>	<b>225.137</b>	<b>242</b>
<b>Jalla-festivaler/Talentudvikling</b>			
Revisorhonorar		5.000	5
<b>Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt</b>	<b>0</b>	<b>5.000</b>	<b>5</b>
<b>17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017)</b>			
Revisorhonorar		0	5
<b>17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017) i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
<b>Administrationsomkostninger i alt</b>	<b>418.000</b>	<b>486.006</b>	<b>441</b>

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>11 Personaleomkostninger</b>			
<b>OPGANG2 Ungdomsspor</b>			
Gager		309.221	216
Regulering af feriepengeforpligtelse		5.143	-17
Løn og gager		<u>314.364</u>	<u>199</u>
ATP mv.		<u>34.736</u>	<u>33</u>
Andre omkostninger til social sikring		<u>34.736</u>	<u>33</u>
Kursusomkostninger, bøger og lignende		56.409	51
Personalerejser og ophold		6.976	4
Personaleomkostninger		14.664	47
Personalegaver		<u>6.172</u>	<u>16</u>
Øvrige personaleomkostninger		<u>84.220</u>	<u>117</u>
<b>OPGANG2 Ungdomsspor i alt</b>	<b><u>475.000</u></b>	<b><u>433.320</u></b>	<b><u>349</u></b>
<b>OPGANG2 Film</b>			
Gager		255.792	0
Regulering af feriepengeforpligtelse		6.259	0
Løn og gager		<u>262.051</u>	<u>0</u>
ATP mv.		<u>1.355</u>	<u>0</u>
Andre omkostninger til social sikring		<u>1.355</u>	<u>0</u>
Kursusomkostninger, bøger og lignende		2.269	0
Personalerejser og ophold		1.050	0
Personaleomkostninger		2.341	0
Personalegaver		869	0
Øvrige personaleomkostninger		<u>6.528</u>	<u>0</u>
<b>OPGANG2 Film i alt</b>	<b><u>262.000</u></b>	<b><u>269.935</u></b>	<b><u>0</u></b>
<b>Hvor Regnbuen Ender</b>			
Gager		217.927	0
Løn og gager		<u>217.927</u>	<u>0</u>
<b>Hvor Regnbuen Ender i alt</b>	<b><u>285.000</u></b>	<b><u>217.927</u></b>	<b><u>0</u></b>
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL</b>			
Gager		64.764	347
Regulering af feriepengeforpligtelse		<u>-18.529</u>	<u>22</u>
Løn og gager		<u>46.235</u>	<u>369</u>

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
ATP mv.		4.319	0
Andre omkostninger til social sikring		4.319	0
<b>OPGANG2 Ungdomsspor XL i alt</b>	<b>130.000</b>	<b>50.554</b>	<b>369</b>
<b>Andre Horisonter</b>			
Gager		450.967	0
Regulering af feriepengeforpligtelse		68.104	0
Løn og gager		519.071	0
<b>Andre Horisonter i alt</b>	<b>600.000</b>	<b>519.071</b>	<b>0</b>
<b>Nye Horisonter</b>			
Gager		0	229
Løn og gager		0	229
<b>Nye Horisonter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>229</b>
<b>OPGANG2 Turnéteater</b>			
Gager		408.860	473
Regulering af feriepengeforpligtelse		8.827	-6
Løn og gager		417.687	467
ATP mv.		9.262	12
Andre omkostninger til social sikring		9.262	12
Kursusomkostninger, bøger og lignende		14.529	22
Personalerejser og ophold		8.407	5
Personaleomkostninger		18.664	50
Personalegaver		7.153	16
Øvrige personaleomkostninger		48.751	94
<b>OPGANG2 Turnéteater i alt</b>	<b>451.000</b>	<b>475.700</b>	<b>573</b>
<b>Jalla-festivaler/Talentudvikling</b>			
Gager		21.597	130
Regulering af feriepengeforpligtelse		-10.183	-3
Løn og gager		11.414	127
<b>Jalla-festivaler/Talentudvikling i alt</b>	<b>25.000</b>	<b>11.414</b>	<b>127</b>
<b>17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017)</b>			
Gager		0	301
Regulering af feriepengeforpligtelse		0	3
Løn og gager		0	304

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
17 i 17 - 20 Portrætfilm (2014-2017) i alt	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>304</u>
Personaleomkostninger i alt	<u>2.228.000</u>	<u>1.977.919</u>	<u>1.953</u>
<b>12 Afskrivninger, anlægsaktiver</b>			
<b>OPGANG2 Ungdomsspor</b>			
Produktionsanlæg og maskiner		1.408	8
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		0	2
<b>OPGANG2 Ungdomsspor i alt</b>	<u>4.000</u>	<u>1.408</u>	<u>10</u>
<b>OPGANG2 Film</b>			
Produktionsanlæg og maskiner		212	0
<b>OPGANG2 Film i alt</b>	<u>0</u>	<u>212</u>	<u>0</u>
<b>OPGANG2 Turnéteater</b>			
Produktionsanlæg og maskiner		1.408	8
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		0	2
<b>OPGANG2 Turnéteater i alt</b>	<u>4.000</u>	<u>1.408</u>	<u>10</u>
<b>Afskrivninger, anlægsaktiver i alt</b>	<u>8.000</u>	<u>3.028</u>	<u>21</u>
<b>13 Finansielle indtægter</b>			
<b>OPGANG2 Turnéteater</b>			
Renteindtægt, debitorer		113	0
<b>OPGANG2 Turnéteater i alt</b>	<u>0</u>	<u>113</u>	<u>0</u>
<b>Finansielle indtægter i alt</b>	<u>0</u>	<u>113</u>	<u>0</u>

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>14</b>	<b>Finansielle omkostninger</b>		
	<b>OPGANG2 Ungdomsspor</b>		
Renter, pengeinstitutter		2.546	0
Renter, kreditorer		254	0
Gebyrer		9.272	7
	<b>9.000</b>	<b>12.073</b>	<b>8</b>
	<b>OPGANG2 Film</b>		
Renter, pengeinstitutter		2	0
Renter, kreditorer		38	0
Gebyrer		1.062	0
	<b>0</b>	<b>1.103</b>	<b>0</b>
	<b>OPGANG2 Turnéteater</b>		
Renter, pengeinstitutter		2.551	0
Renter, kreditorer		254	1
Gebyrer		9.274	7
	<b>9.000</b>	<b>12.079</b>	<b>8</b>
	<b>18.000</b>	<b>25.254</b>	<b>16</b>
	<b>Finansielle omkostninger i alt</b>		
<b>15</b>	<b>Produktionsanlæg og maskiner</b>		
Kostpris 1. januar		572.331	572
Kostpris 31. december		572.331	572
Af- og nedskrivninger 1. januar		-569.303	-553
Årets af- og nedskrivninger		-3.028	-17
Afskrivninger 31. december		-572.331	-569
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
	<b>Produktionsanlæg og maskiner i alt</b>		
<b>16</b>	<b>EDB</b>		
Kostpris 1. januar		66.069	66
Kostpris 31. december		66.069	66
Af- og nedskrivninger 1. januar		-66.069	-62
Årets af- og nedskrivninger		0	-4
Afskrivninger 31. december		-66.069	-66
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>EDB i alt</b>		

Noter	Budget 2018	2018	2017
	DKK	DKK	1.000 DKK
<b>17 Andre tilgodehavender</b>			
Tilgodehavende tilskud		50.000	0
Tilgodehavende løntilskud		189.393	20
Tilgodehavende hos teaterchef		23.084	0
<b>Andre tilgodehavender i alt</b>		<b>262.477</b>	<b>20</b>
<b>18 Likvide beholdninger</b>			
Kasse		400	1
Danske Bank Business-Konto 3629640002		7.579	1
Danske Bank Business-Konto 11187048		2.896	5
Danske Bank Business-Konto 11422306		9.488	1
Danske Bank Business-Konto 11631762		10.985	2
Danske Bank, konto nr. 506.584		689.788	1.369
<b>Likvide beholdninger i alt</b>		<b>721.137</b>	<b>1.380</b>
<b>19 Anden gæld</b>			
Afsat skyldige feriepengeforpligtelser		299.558	213
Modtaget forudbetaling		1.257.714	454
Andre skyldige omkostninger		38.250	14
Mellemregning ansatte		993	34
<b>Anden gæld i alt</b>		<b>1.596.515</b>	<b>714</b>
<b>20 Eventualforpligtelser</b>			
Ingen.			
<b>21 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser</b>			
Huslejekontrakt med 3 måneders opsigelse til den 1. i en måned.			
Huslejekontrakt på lager med 3 måneders opsigelse til den 1. i en måned.			
Den samlede huslejeoplygtelse er opgjort til TDKK 42.			

## Anvendt regnskabspraksis

---

### Generelt

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur og i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

### Ændringer i anvendte regnskabsmæssige skøn

Der er foretaget ændring af regnskabsmæssige skøn vedrørende opgørelse af feriepengeforpligtelsen, idet der tidligere er anvendt opgørelse efter den summariske metode og nu anvendes den konkrete metoden i opgørelsen af feriepengeforpligtelsen. Det ændrede regnskabsmæssige skøn har for 2018 formindsket årets resultat og egenkapital med på TDKK 76.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførslers som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

### Resultatopgørelsen

## Anvendt regnskabspraksis

---

### Nettoomsætning

Nettoomsætningen indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden regnskabsårets udgang. Nettoomsætning indregnes excl. moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

### Kommunale- og offentlige tilskud

Tilskud er medtaget i overensstemmelse med de meddelte bevillinger.

### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gage samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

### Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

### Balancen

#### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers forventede brugstider og restværdi.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug. Der afskrives ikke på grunde.

Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivning. Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Der indgår forventede brugstider og restværdier som følger:	Brugstid	Restværdi
Produktionsanlæg og maskiner	3 - 5 år	0 %
EDB	3 år	0 %

#### Nedskrivning på anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af såvel immaterielle som materielle anlægsaktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse, ud over det som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgpris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettoindtægter fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen.



## Anvendt regnskabspraksis

---

### Finansielle anlægsaktiver

Deposita måles til kostpris.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter en vurdering af de enkelte tilgodehavender.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Likvide beholdninger

Omfatter likvide beholdninger.

### Gældsforpligtelser

Gæld måles til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Katrine Bartram Reinert Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-833849544072

IP: 89.23.xxx.xxx

2019-02-28 09:50:18Z

NEM ID 

## Søren Svane Qvist

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-234570149859

IP: 193.28.xxx.xxx

2019-02-28 10:28:43Z

NEM ID 

## Karin Ji Tøttenborg

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-036210456464

IP: 212.178.xxx.xxx

2019-02-28 12:37:19Z

NEM ID 

## Søren Marcussen

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-501068256348

IP: 5.186.xxx.xxx

2019-02-28 14:17:13Z

NEM ID 

## John Hermansen

Næstformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-608558306802

IP: 5.186.xxx.xxx

2019-03-03 14:08:48Z

NEM ID 

## Claus Guldborg Nyvold

Registreret revisor

På vegne af: Dansk Revision Århus

Serienummer: PID:9208-2002-2-887704351041

IP: 85.184.xxx.xxx

2019-03-03 14:10:21Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: L3M2H-JQQPF-ADGWE-EXLAL-Q5XBC-ALZGF

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>