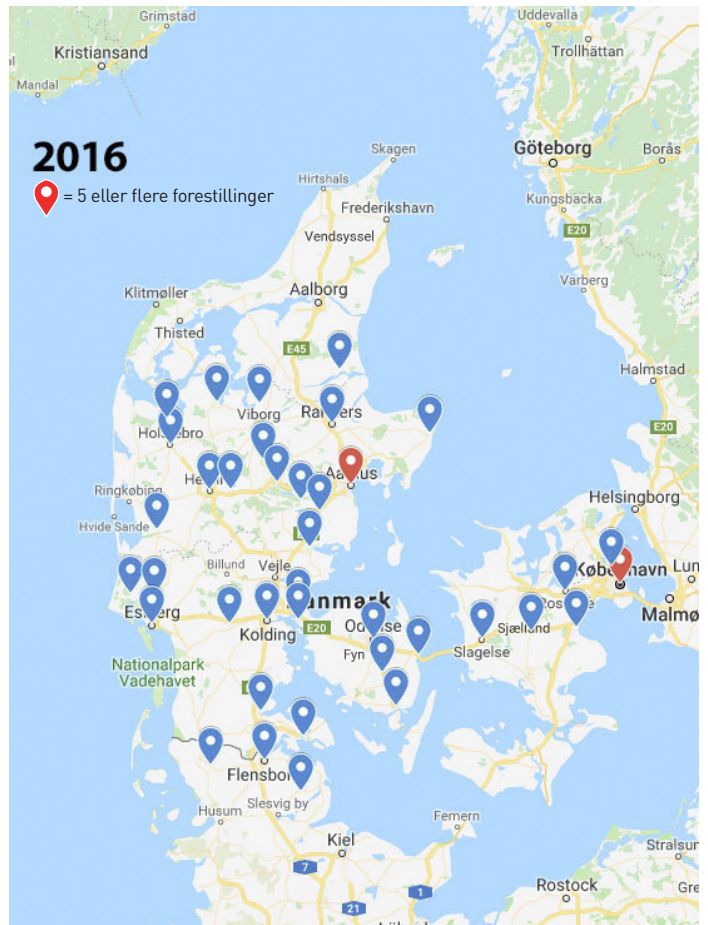
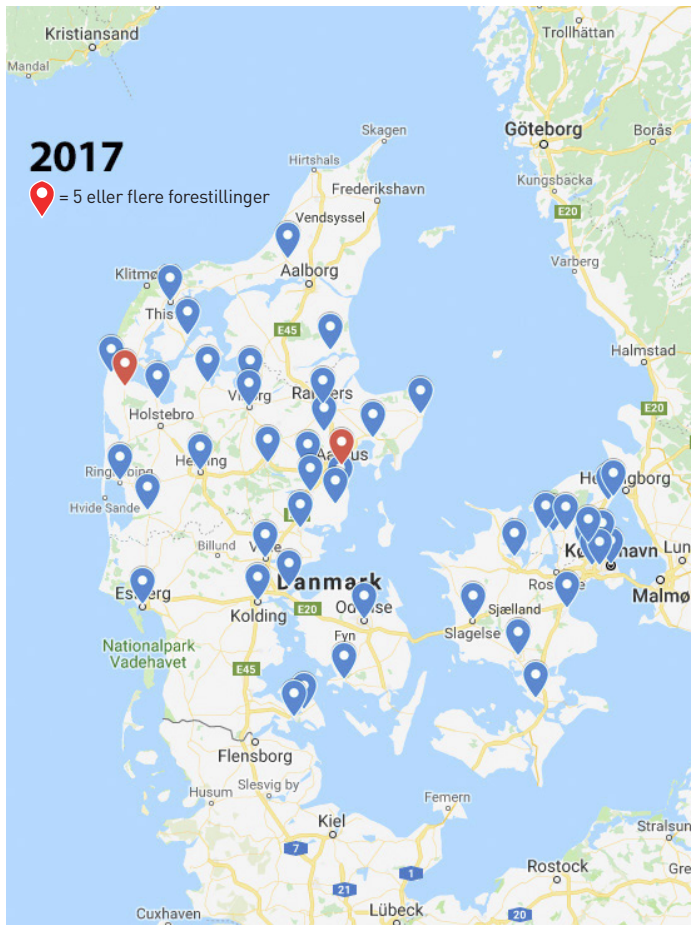
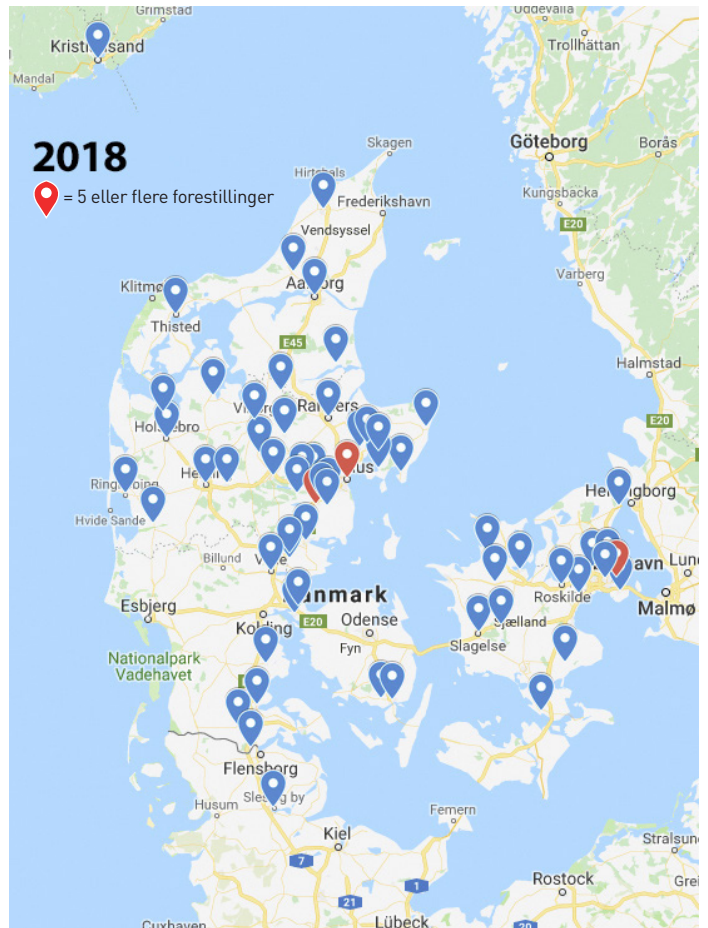
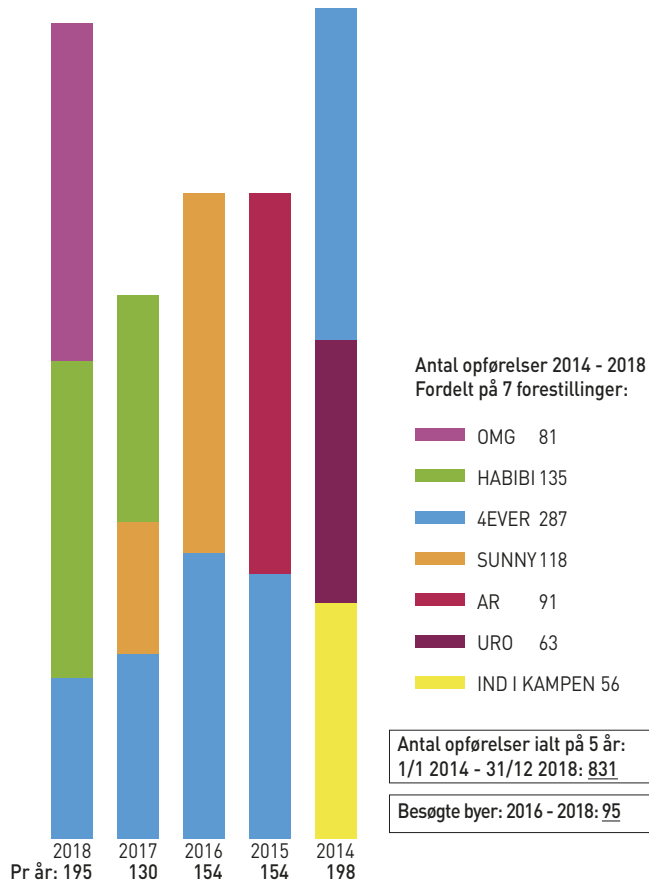


# Opgang2 Turnéteater 2014 - 2018

5 år - 7 forestillinger - 831 opførelser - 95 byer



# OPGANG2 Turnéteater, opførelsesoversigt 2014 - 2018

## OMG

2018: 81 opførelser – 46 forår / 35 efterår  
Pr. 31/12-18: 81 opførelser

## HABIBI

2017: 54 opførelser – 45 forår / 9 efterår  
2018: 81 opførelser – 49 forår / 32 efterår  
Pr. 1/10-18: 135 opførelser

## 4-EVER

2014: 79 opførelser – 40 forår / 39 efterår  
2015: 63 opførelser – 20 forår / 43 efterår  
2016: 68 opførelser – 27 forår / 41 efterår  
2017: 44 opførelser – 3 forår / 41 efterår (8 Palæstina + 33 Dk)  
2018: 33 opførelser – 13 forår / 20 efterår ( 5 Palæstina + 15 Dk)  
Pr. 31/12-18: 287 opførelser

## SUNNY SIDE

2016: 86 opførelser – 47 forår/ 39 efterår  
2017: 32 opførelser – 32 forår  
Pr. 30/6-17: 118 opførelser

## AR

2015: 91 opførelser – 54 forår/ 37 efterår  
Pr. 30/11-15: 91 opførelser

## URO

2014: 63 opførelser – 29 forår/ 34 efterår  
Pr 30/11-14: 63 opførelser

## IND I KAMPEN

2014: 56 opførelser – 25 forår / 31 efterår  
Pr 30/11-14: 56 opførelser

5 år: 1/1-2014 - 1/12-2018: 831 opførelser



” Det kan godt være lidt angstprovokerende at gå ind på scenen foran 150 larmende teenagere, men der skal man tro på sig selv og på forestillingen. Og jeg ved, selv efter kort tid, at **HABIBI** bare fungerer.

Kristian Høgh Jeppesen (Skuespiller, HABIBI)

” Det er tydeligt, at når vi er ude, er det ofte tilfældet, at publikum aldrig har oplevet teater før. Men vi har dem hurtigt fanget. Fuldstændig. Vi skal så bare kunne spille med på, at de ofte lever sig så meget ind i oplevelsen, så der kan komme udråb og spontane opfordringer til os på scenen undervejs.

Mads Horsbøl (Musiker, HABIBI)

” I **HABIBI** taler jeg arabisk, og det er en stor oplevelse, hver eneste gang en gruppe unge flersprogede efterfølgende kommer hen til mig og vil snakke om det. De føler sig ramt og talt direkte til, på en måde teater normalt ikke gør. Det gør stort indtryk, hver gang.

Bolette Engstrøm Bjerre (Skuespiller, HABIBI)

” **OMG** er min tredje forestilling hos Opgang2 Turnéteater, og jeg føler, at Pia (Marcussen) altid udfordrer sig selv. Hun har sin helt egen stil, men hun er ikke bange for at prøve nye ting af. Jeg synes, det har været en stor oplevelse, at turnere med forestillingerne. Der har været virkelig rørende øjeblikke, som da vi flere gange spillede **SUNNY SIDE** for flygtninge. Forestillingen ramte dem, også selvom de ikke var stærke i sproget endnu. De genkendte sig selv i forestillingen, ligesom de danske unge gjorde. Forestillingen satte modsætningerne op og viste, hvor meget vi også har til fælles. Det var en virkelig gribende oplevelse som skuespiller.

Stinne Henriksen (Skuespiller, OMG)

” Forløbet med **OMG** har været inspirerende ud fra en skuespillers synspunkt. Jeg har tit stået på større scener, hvor man godt kan føle sig lidt som en marionetdukke, der bare skal gøre, hvad den får besked på. Hos Opgang2 Turnéteater har min oplevelse været, at man er en del af hele pakken. Der bliver lyttet utrolig meget, og man får stor indflydelse og stort ansvar. Det giver også følelsen af, at man er ude på turné med noget, der er ens eget, som man har ejerskab over.

Jakob Svensmark (Skuespiller, OMG)

” Jeg er uddannet pædagog, og jeg kan klart se, at de historier, som Opgang2 turnerer med, italesætter ting, der rører sig i unge, og at oplevelsen af at se noget på scenen kan åbne op for noget af det unge går med indeni. Der bliver tit talt om at møde unge mennesker i øjenhøjde. Det er det, jeg oplever sker, både når jeg er ude med **OMG** som skuespiller og når jeg, som pædagog til workshops, er ude med andre Opgang2-forestillinger. Snakken og debatten åbner sig helt naturligt.

Sami Idrissi Hvidtfeldt (Skuespiller, OMG)

” Det fede her er, at der er så meget mod i Opgang2. Man har i **OMG** turde blande uddannede skuespillere, ikke-uddannede med en musiker og ladet os eksperimentere rigtig meget. Det har skabt et fantastisk hold med et suverænt kammeratskab. Som musiker får man ofte et bestillingsarbejde: ”Det skal spilles sådan her, slut!” Her har det været en dynamisk proces, og musikken har derfor fået en power og et overraskelsesmoment, hvor jeg oplever, at det unge publikum spidser ører fra første tone. Musik er følelser og i **OMG**-forestillingen bliver publikum fanget ind med det samme, selvom der skal meget til at imponere teenagere i dag.

Henrik Andersen (Musiker, OMG)

” **4EVER** er en musikalsk fortælling. Det vil sige, at publikum lytter til en historie og selv har mulighed for at danne billeder i deres hoveder. De bruger deres fantasi. Publikum drømmer sig væk. De voksne rejser tilbage til deres barndom. De unge ser fremtidsversioner af sig selv. Vores publikum skaber, uden selv at tænke over det, forestillingen i deres hoveder. Og for et moment er vi alle atter børn i en fantastisk og smuk verden, hvor alt kan ske. Det er en dejlig følelse at kunne sprede dette til hele Danmark. Nogen gange, i forbindelse med skoleforestillinger om dagen, spiller vi den igen om aftenen. Og det sker, at man ser nogle af de samme skoleelever igen, som har slæbt venner eller familie med ind, for at de kan få den samme oplevelse, som de selv havde tidligere på dagen. Når det hænder, er det svært ikke at blive stolt over den forestilling, man er ude med.

Chadi Abdul-Karim (Skuespiller, 4EVER - opført 287 gange på 5 år)

” Det er skønt og virkelig meningsfyldt at spille teater for unge, når vi gang på gang oplever dem som lyttende, stille og fordybet, skønt deres lærere og voksne fortæller os det modsatte inden forestillingen. Teater kan virkelig rykke noget i alle.

Nikolaj Rosengreen (Musiker, 4EVER - opført 287 gange på 5 år)

” **OPGANG2** Turnéteater er ikke noget uden vores publikum. Det er i mødet med publikum - de unge og de voksne, dér, hvor de har deres hverdag, at vi beviser vores værd. Det er der, det kunstneriske udtryk træder i karakter. Det handler jo om unge og de udfordringer, de står med i deres liv, og hvis de ikke kan spejle sig i det, der foregår på scenen, kan vi ligeså godt pakke sammen. Opgang2 Turnéteater er indtil nu blevet tildelt tre priser. Den mest prestigefulde var en Reumert i 2014 med **4EVER** for årets bedste børne/ungdomsforestilling. En kunstnerisk anerkendelse af turnéteatrets teaterdramatiske udtryk, der gav respekt i det danske teaterlandskab - og som forpligter. Men det, der driver værket, det, der gør, at jeg bliver ved og ved med at skabe forestillinger, det er, når der er positive og begejstrede tilbagemeldinger fra publikum. Eller bare et enkelt udsagn om, at forestillingen havde betydning, så meget at vedkommende blev berørt, følte sig set, hørt og anerkendt. Det er det, der er det hele værd.

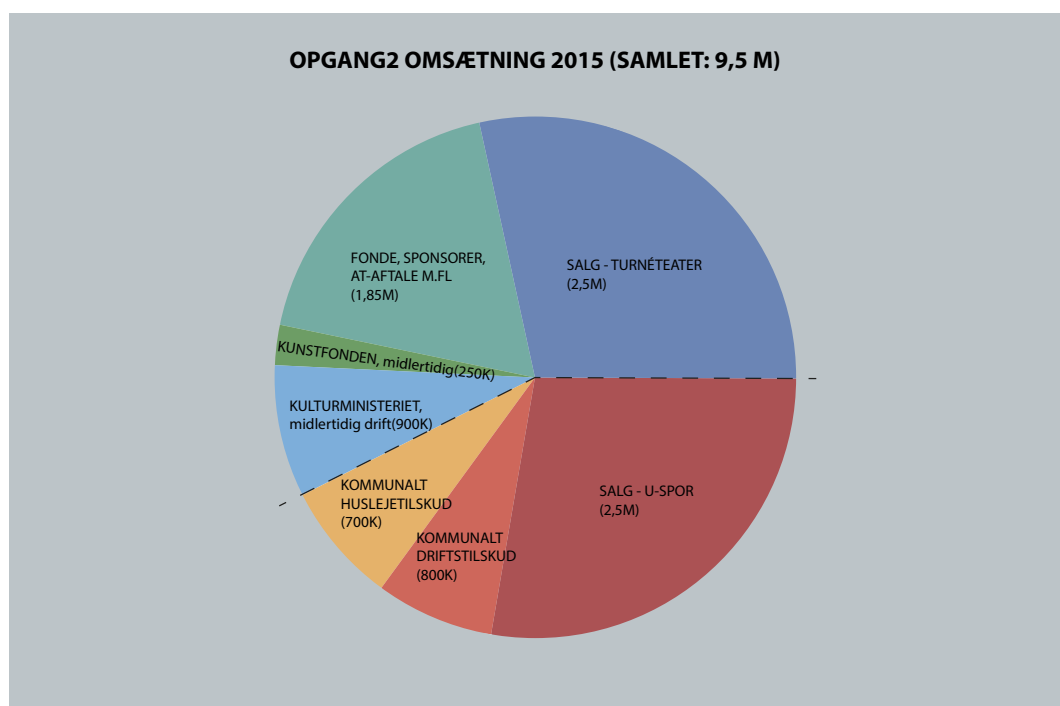
Pia Marcussen (Kunstnerisk leder af Opgang2 Turnéteater, manuskriptforfatter og instruktør på alle forestillinger)

## Fakta:

Opgang2 Turnéteater er en selvstændig produktionsenhed i Den Selvejende Kulturinstitution Opgang2, som desuden rummer Opgang2 Ungdomsspor og Opgang2 Film.

Opgang2 arbejder med en – i dansk kulturinstitutions-sammenhæng – unik forretningsmodel med et 25/75 princip, hvor åremålsfastsatte offentlige tilskud udgør omkring 25% af kulturinstitutionens samlede omsætning, og 75% består af fondsstøttede projektudviklingsmidler samt salg af forestillinger, film og andre ydelser til kunder i hele landet. Opgang2 havde eksempelvis i 2017 en omsætning på ca. 9,4 millioner kr. – heraf er knapt 2,5 millioner kr. fast eller midlertidig offentlig driftsstøtte fra Aarhus Kommune, Kulturministeriet og Statens Kunstfond – den resterende indtjening fremkommer via salg og fondsmidler. Det tredelte virke – film, U-spor og turnéteater – er central i forståelsen af Opgang2's DNA. Både kunstnerisk, kulturpolitisk og forretningsmæssigt!

Grafisk fremstilling Opgang2's økonomi-model – baseret på 2015 regnskabstal:



Opgang2 Turnéteaters salg baserer sig primært på B2B, og teatret har i dag en trofast kundeskare – fra lokale ildsjæle og arrangører indenfor uddannelse, kultur og integration til teater- og kulturformidlere.

Opgang2 indgik i efteråret 2014 en toårig samarbejdsaftale med Aarhus Teater (AT), der siden er forlænget foreløbigt frem til 2020. Aftalen indebærer, at Opgang2 én gang årligt har Danmarkspremiere på ny-skrevet dansk dramatik – skrevet og instrueret af Pia Marcussen – samt en 14 dages gæste-spil-periode på AT før årets nye forestilling drager på landsturné. Der foreligger desuden kontrakt med Børn & Unge, Aarhus Kommune om køb af 2000 sæder årligt til udskolingselever i Aarhus Kommune. Denne aftale løber til og med 2020.