

IDÉKATALOG

4 EVER I UNDERVISNINGEN 7.-10. KLASSETRIN

I idékataloget giver vi konkrete forslag til, hvordan I gennem en række øvelser kan arbejde fagligt og personligt med teaterforestillingens temaer og dilemmaer både før og efter mødet med forestillingen.

Idékataloget er struktureret omkring 3 elementer:

FØR FORESTILLINGEN

FORESTILLINGEN 4 EVER m efterspil

EFTER FORESTILLINGEN

Overordnede lærings- og dannelsesmål:

- At elevens møde med det professionelle værk og dennes evne til at gå ind i værkets udtryk kvalificeres
- At eleven opnår evne til at reflektere og udtrykke sig om oplevelsen af et værk gennem produktion af egne kreative produkter
- At eleverne får anerkendelse for at vise andre sider af sig selv end dem, de viser til hverdag i undervisningen og/ eller i fællesskabet
- At eleverne får mulighed for at opleve nærkontakt og interaktion med hinanden på tværs af grupperinger

Her kan du hente scenen "Natur og Teknik" fra 4 EVER, der kan opgives som pensum, samt forestillingens plakater og en lydfil med musikuddrag.

[Link til "Natur og Teknik" \(PDF\)](#)

[Link til 4 EVER-plakat \(JPG\)](#)

[Musik fra 4 EVER \(MP4\)](#)



FØR FORESTILLINGEN

AKTIVITETER I KLASSEN

Her giver vi bud på aktiviteter, som forbereder teateroplevelsen og giver eleverne en oplevelse af at være aktive medspillere. Vi anbefaler at lægge aktiviteterne så tæt på teateroplevelsen som muligt, så eleverne får en samlet oplevelse.

Vi anbefaler, at I afsætter 1 -2 lektioner.

Du kan naturligvis plukke i idéerne – efter temperament, tid og elevgruppe.

Forklar om processen: At eleverne før teaterstykket skal lave nogle øvelser, som forbereder til at se teater. Og at de efter teaterstykket selv skal skabe tekster eller billeder, hvor de arbejder videre med forestillingens temaer og dilemmaer.

Tæl til tre - enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Eleverne skal op at stå og gå sammen to og to.

I første runde skal de tælle til 3 – første person siger 1, anden person siger 2, første person siger 3, anden person siger 1 osv.

I anden runde skal 1 udskiftes med et klap – 2 og 3 tælles stadig højt på skift.

I tredje runde skal 1 markeres med et klap, 2 skal markeres med et tramp – og 3 skal fortsat tælles højt.

I fjerde runde udskiftes 3 så med et hop.

Du styrer øvelsen – giv god tid til hver runde, så eleverne har tid til at afprøve deres formåen.

Formål

At skabe samarbejde, grin, og følelsen af, at det er ok at prøve og fejle!

Hygger de sig? Uden mig?

Han har det bedst, når han er sammen med de andre.

Jeg kan altså godt...jeg gider bare ikke.

Hold nu kæft, jeg laver sjov med dig.

Fuck! Jeg løber da bare ud og henter ham.

De er lige sådan som han kan li dem.

Han må bare ikke lave nogle fejl nu.

FØR FORESTILLINGEN (fortsat)

Replikbrusebad – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Klip replikker fra 4 EVER ud ([LINK](#)) og lad eleverne trække en hver. Stil jer i en rundkreds og lad eleverne sige deres replik én efter én. Lad eleverne øve sig, så alle kan deres replik udenad.

Lad nu eleverne gå sammen to og to og lad dem sige deres replikker til hinanden. De må ikke sige andet end replikkerne.

Lad endelig eleverne gå rundt mellem hinanden i klasserummet og mødes – mens de siger deres egen replik og lytter til de andres replikker.

Det er vigtigt, at eleverne i alle dele af øvelsen siger deres replik med følelse, retning og engagement.

Fortæl eleverne, at de kan lege med:

- 1) Afstanden til den anden elev (tæt på/langt væk)
- 2) Forskellige følelser/undertekster; glæde, vrede, sorg, overraskelse.
- 3) Stemmeføring og replikhåndtering (hviske, råbe, gentagelser)

Formål: At introducere 4 EVERs tekstunivers på en måde, som kan skabe nysgerrighed. At introducere scenekunstens elementære virkemidler. At introducere et eksperimenterende læringsrum, hvor der ikke er rigtig og forkert.

Fra ord til statue – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Eleverne skal i grupper á 4-6 lave en fastfrosset menneske-statue (stillestående uden bevægelse), der viser en situation, som symboliserer 'At være indenfor/At være udenfor en gruppe'.

Husk eleverne på, at de kan fremme statuens 'fortælling' og udtryk ved at tænke på mimik, blikretninger, afstand/tæt på, alene/sammen. Grupperne skal give deres statue en hemmelig titel.

Øvelsen kan udvides ved at lade én eller flere af figurerne sige en replik i situationen.

Gå gerne forrest og vis et eksempel på, hvad en menneske-statue er – gør gerne lidt grin med dig selv!

Giv eleverne mellem 5 og 10 minutter i grupperne – vær coach undervejs.

Nu inviteres elever til rundvisning mellem menneskestatuerne, som stiller op én efter én. Publikum-eleverne skal give bud på den 'udstillede' statues interne relationer, gestik/mimik, afstand/tæt og skal give bud på statuens titel og fortælling.

Formål: At introducere 4 EVERs temaer på en måde, som kan skabe nysgerrighed og engagement. Øvelsen introducerer også samskabelse samt at vise noget for hinanden.

Opsamling i plenum - forforståelse
Hvad fortæller plakaten? Replikkerne? Musikken?



4 EVER med efterspil

SE 4 EVER

Når 4 EVER er slut, kan I vælge at lave et kort efterspil på ca. 10 minutter. Efterspillet udføres i samme rum som forestillingen, umiddelbart efter at forestillingen er slut. Øvelsen kan laves med op til 150 elever (kræver eventuelt mikrofon). Aftal med dine kolleger hvem af jer, som styrer øvelsen.

Nogle gange kan I lokke skuespilleren, Chadi, til at være med i efterspillet. Aftal det med ham, inden forestillingen starter.

Øjebliksovelse/ efterspil

Umiddelbart efter forestillingen og når klapsalverne dør ud, beder du eleverne tænke på et øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk: En lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et øjeblik for sig selv. Derefter beder du dem dele deres øjeblik med sidemanden – og endelig kan du bede nogle elever dele deres øjeblikke i plenum. Her kan Chadi eventuelt støde til, og fortælle om sit særlige 4 EVER-øjeblik, hvis det er aftalt.

Husk: Alle bud er gode bud!

Formål

At forankre 4 EVER teateroplevelsen dybere og mere reflekteret.
At skabe et anerkende læringsrum, hvor eleverne får mulighed for at opleve, at samme forestilling kan påvirke meget forskelligt. Og at opleve, at det at høre andres øjeblikke kan åbne for nye tanker hos en selv.



EFTER FORESTILLINGEN

Her giver vi bud på aktiviteter, som bearbejder og perspektiverer teateroplevelsen. De konkrete aktiviteter bygger bro fra elevernes teateroplevelse til en personlig produktion, som eleverne skaber i grupper og deler med hinanden.

Det er en god ide at lægge forløbet så tæt på teateroplevelsen som muligt, så elevernes følelsesmæssige oplevelse stadig er nærværende.

Vi anbefaler, at I afsætter 2 - 4 lektioner, gerne fordelt på to dage.

Du kan plukke de øvelser ud, der giver mening for dig og din klasse.

UMIDDELBAR RESPONS

Samlet forståelse

I plenum sikres, at alle har en forståelse af forestillingen og dens dilemmaer.

Efterspil/ øjebliksøvelse.

Hvis I ikke har lavet Øjebliksøvelsen lige efter oplevelsen, kan I gøre det nu:

Bed eleverne tænke på det øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk: en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et øjeblik for sig selv. Bagefter beder du dem dele deres øjeblikke med sidemanden. Og endelig kan du bede nogle elever dele deres øjeblikke i plenum.

Formål

At forankre 4EVER teateroplevelsen dybere og mere reflekteret.
At skabe et anerkende læringsrum, hvor eleverne får mulighed for at opleve, at samme forestilling kan påvirke meget forskelligt. Og at opleve, at det at høre andres øjeblikke kan åbne for nye tanker hos en selv.



EGENPRODUKTION – FRA INDTRYK TIL UDTRYK

Klassens Små øjeblikke der varer 4 EVER

Eleverne skal arbejde sammen i grupper af maksimum fire personer.

Rammen omkring elevernes egenproduktion er de første og de sidste linjer i 4 EVERs slutscene. Gruppernes opgaver er at formidle egne øjeblikke, som varer 4 EVER, i stedet for den oprindelige midtertekst i slutscenen. De kan bruge øjeblikkene fra forestillingen, eller de kan inddrage oplevelser, følelser og tanker fra deres egen erfaringsverden, som forestillingen minder dem om. Og de må meget gerne finde på og digte til.

Du kan også vælge, at de kun kan bruge øjeblikkene fra forestillingen, eller at de kun kan bruge egne oplevelser og tanker. Det kommer meget an på den konkrete elevgruppe, hvad der vil være mest hensigtsmæssigt i forhold til at skabe engagement og motivation i arbejdet.

”Livet er skrøbeligt – livet er stærkt
Hvad tager vi med os – hvad har vi lært
.....
.....

En dag vil alting være forbi, og alt vi efterlader
er minder med familie, kærester og venner
- små øjeblikke, der varer 4 ever



Kom og tag det. Kom og tag det, baby! Kom og tag det. Kom og tag det.. ”

[Link til pdf](#)

Hver gruppes opgave er at udvikle og indøve en præsentation i 3 afsnit:

- De første 2 linjer i slutscenen formidles (læses højt, indspilles på mobil, siges i kor, eller andet!)
- Gruppen præsenterer egne øjeblikke, som varer 4 EVER. Gruppen vælger selv udtryksform – f.eks.: digt, scene, hørespil, statuer.
- De 3 sidste linjer i slutscenen + slutsangen formidles (læses højt, indspilles på mobil, siges i kor, eller andet!)

HUSK: Fortæl eleverne, hvor og hvornår de skal arbejde med deres produktioner og fastlæg en deadline. Det er også vigtigt, at eleverne kender din funktion som støtte/ coach for deres kreative proces.

Formål

At styrke elevernes evne til at skabe egenproduktioner i en æstetisk form. At skabe en sensorisk, analytisk ramme for elevernes refleksioner over teateroplevelsen. At give eleverne mulighed for at bygge bro mellem forestillingens temaer og egne livsoplevelser.

PRÆSENTATION OG FEEDBACK

Eleverne præsenterer deres produktioner for hinanden. Hold fokus på, at der ikke er rigtige og forkerte løsninger, men at ALLE egenproduktioner er relevante og interessante. Og hold fokus på konstruktiv feedback – både fra dig selv og eleverne imellem.

Hvis I bliver meget ambitiøse, kan I alle sammen synge/ nynne slutsangen: Kom og ta det, baby! mellem gruppernes fremlæggelser, mens næste gruppe gør sig klar, så I laver en fælles total-performance uden pauser!

Formål

At styrke elevernes evne til at lave præsentationer i en æstetisk form. At styrke elevernes evne til at udtrykke sig forståeligt og på en måde, der passer til hensigt, målgruppe og situation. At skabe et anerkendende læringsrum, hvor eleverne sætter sig selv i og på spil overfor hinanden.

Rigtig god fornøjelse!

Kærlig hilsen OPGANG2 TURNÉTEATER