

## IDÉKATALOG

HABIBI I UNDERVISNINGEN - 7.-10. KLASSETRIN.

OPGANG2 TURNÉTEATER vil gerne invitere dine elever med på en rejse, hvor dilemmaer fra elevernes hverdag, teaterforestilling HABIBI og elevernes egne kreative udtryk indgår i en dynamisk dialog.

Der er 3 stationer på rejsen:

**FØR FORESTILLING**

**FORESTILLINGEN HABIBI.**

**EFTER FORESTILLING**

Overordnede læringsmål:

- At elevens møde med det professionelle værk og dennes evne til at gå ind i værkets udtryk kvalificeres
- At elevens dialog med et værk omkring egne livsdilemmaer kvalificeres via indlevelse, oplevelse og sansning
- At eleven opnår evne til at reflektere og udtrykke sig gennem produktion af kreative produkter på baggrund af et værk

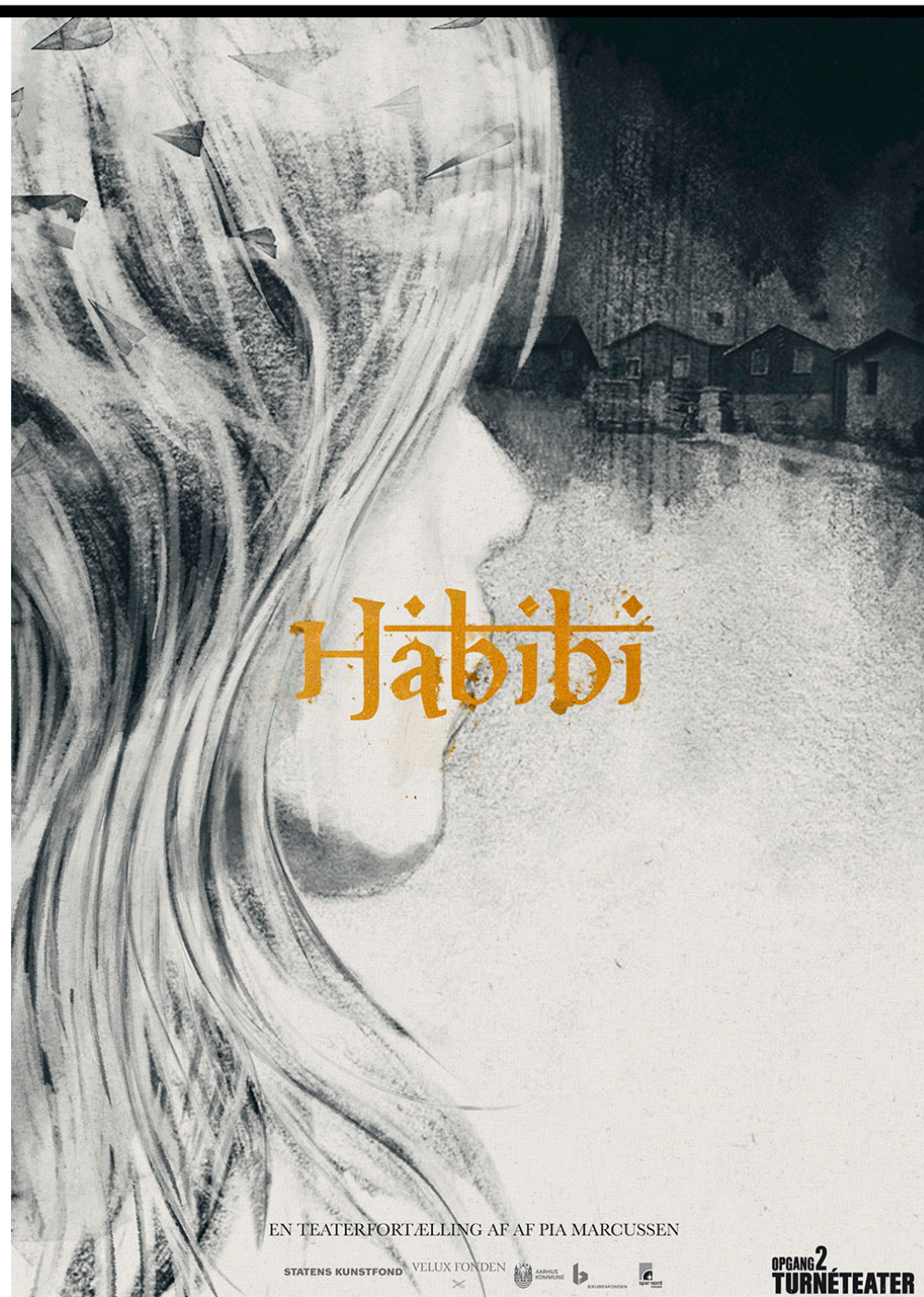
Tegn på læring:

- Eleven retter opmærksomheden mod værket under begivenheden
- Eleven fortolker værket og formulerer sig sprogligt eller billedligt omkring sin oplevelse af værket
- Eleven arbejder og viser indlevelse og lyst
- Eleven skaber en egenproduktion, som reflekterer teateroplevelsen efter mødet med værket.

Her kan du hente scenen "Aftenkor" fra HABIBI, der kan opgives som pensum, samt forestillingens plakat.

[Link til "Aftenkor" \(PDF\)](#)

[Link til HABIIB-plakat \(JPG\)](#)



## FØR FORESTILLINGEN

### AKTIVITETER I KLASSEN

Her giver vi bud på aktiviteter, som forbereder teateroplevelsen og giver eleverne en oplevelse af at være aktive medspillere.

Vi anbefaler at lægge aktiviteterne så tæt på teaterstykket som muligt, så eleverne får en samlet oplevelse.

Du kan naturligvis plukke i idéerne – efter temperament, tid og elevgruppe.

Forklar om processen: At eleverne før teaterstykket skal lave nogle øvelser, som 'stemmer sjælen' til at se teater og arbejde med at udtrykke sig. Og at de efter teaterstykket skal skabe tekster, billeder eller film, hvor de 'trækker' forestillingens temaer og dilemmaer ind i eget liv.

#### Tæl til tre - enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Eleverne skal op at stå og gå sammen to og to.

I første runde skal de tælle til 3 – første person siger 1, anden person siger 2, tredje person siger 3. I anden runde skal 1 udskiftes med et klap – 2 og 3 tælles stadig højt på skift. I tredje runde skal 1 markeres med et klap, 2 skal markeres med et tramp – og 3 skal fortsat tælles højt. I fjerde runde udskiftes 3 så med et hop.

Formål: At skabe samarbejde, grin, og følelsen af, at det er ok at prøve og fejle! Læreren styrer øvelsen – giv god tid til hver runde, så eleverne har tid til at afprøve deres formåen.

Han græder, som han ikke har grædt før

Pigerne tager hinandens hænder

Man tør næsten ikke åbne avisen mere

Det her er ikke en varmestue, lille frøken

Ham, der er flyttet ind, er ikke helt normal

Hey, hva' så? Er panserne efter dig?

Man griner ikke af sin bedste ven

## FØR FORESTILLINGEN (fortsat)

### Replikbrusebad – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Klip replikker fra HABIBI ud ([LINK](#)) og lad eleverne trække en hver. Stil jer i en rundkreds og lad eleverne sige deres replik én efter én. Lad eleverne øve sig, så alle kan deres replik udenad.

Lad nu eleverne gå rundt mellem hinanden i klasserummet og mødes – mens de siger deres egen replik og lytter til de andres replikker. Det er vigtigt at eleverne siger replikken med følelse, retning og engagement. Eleverne kan lege med

- 1) Afstanden til den anden elev (tæt på/langt væk)
- 2) Forskellige følelser/undertekster; glæde, vrede, sorg, overraskelse.
- 3) Stemmeføring og replikhåndtering (hviske, råbe, gentagelser)

Formål: At introducere OMGs tekstunivers på en måde, som kan skabe nysgerrighed. Øvelsen introducerer også scenekunstens elementære virkemidler.

### Fra ord til statue – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Lad eleverne google et billede, der viser en situation, som symboliserer Identitet.

Eleverne skal i grupper á 3-4 vælge ét billede og med deres kroppe lave en menneske-statue (stillestående uden bevægelse), der formidler billedets stemning eller budskab. Husk eleverne på, at de kan fremme statuens 'fortælling' og udtryk ved at tænke på mimik, blikretninger, afstand/tæt på, alene/sammen. Grupperne skal give deres statue en hemmelig titel. Gå gerne forrest og vis et eksempel på, hvad en menneske-statue er – gør gerne lidt grin med dig selv!

Giv eleverne mellem 5 og 10 minutter i grupperne – vær coach undervejs. Nu inviteres elever til rundvisning mellem menneskestatuerne, som stiller op én efter én. Publikum-eleverne skal give bud på den 'udstillede' statues interne relationer, gestik/mimik, afstand/tæt og skal give bud på statuens titel og fortælling.

Formål: At introducere OMGs temaer på en måde, som kan skabe nysgerrighed og engagement. Øvelsen introducerer også selv-, og samskabelse samt at vise noget for hinanden.

Opsamling elevforventninger til forestillingen HABIBI.

Diskutér i plenum: Hvad fortæller plakaten? Replikkerne? Musikken? (Lyt til musik fra HABIBI her: [LINK](#))



# Se forestillingen.

## Øjeblikøvelse

Umiddelbart efter forestillingen, mens I stadig er i teaterrummet, kan du bede eleverne tænke på et øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk; en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et øjeblik for sig selv; derefter deler de med sidemanden – og endelig kan I dele nogle bud i plenum. Husk: alle bud er gode bud!



## EFTER FORESTILLINGEN

Her giver vi forslag til aktiviteter, der bygger bro fra elevernes teateroplevelse til en personlige produktion, som eleverne skaber i grupper og deler med hinanden. Det er en god ide at lægge forløbet så tæt på teateroplevelsen som muligt, så elevernes følelsesmæssige reaktion stadig er nærværende.

Vi anbefaler, at I afsætter 2 - 4 lektioner, gerne fordelt på to dage.

Du kan plukke de øvelser ud, der giver mening for dig og din klasse.

### UMIDDELBAR RESPONS

#### Erindringsøvelse – genopleve teateroplevelsen

Hvis I ikke har lavet Øjebliksovelsen lige efter teateroplevelsen, kan I gøre det nu:

Bed eleverne tænke på det øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk: en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et øjeblik for sig selv; derefter deler de med sidemanden – og endelig kan I dele nogle bud i plenum.

#### Samlet forståelse

I plenum sikres, at alle har en forståelse af forestillingen og dens dilemmaer.

### EGENPRODUKTION

#### Personlige HABIBI-oplevelser.

Først beder du eleverne tænke på og udvælge et personligt OMG-øjeblik. Herefter skal eleverne gå sammen to og to og fortælle hinanden om deres HABIBI-øjeblikke. Du kan opfordre til, at eleverne spørger ind til de personlige øjeblikke, så der kommer 'kød og blod' på fortællingerne.



## Valg af konkret udfordring og valg af samarbejde

Eleverne skal nu gå sammen fire og fire, og alle grupper får den udfordring, at de skal formidle de fire personlige HABIBI-øjeblikke til resten af klassen.

De kan vælge mellem følgende udtryk/ produktion:

- Hørspil/ podcast – opføres mens resten af klassen vender ryggen til. Alle lyde kan tages i anvendelse
- Kæmpetegneserie – tegnes på store stykker papir (mindst A3), så alle kan se.
- Eget forslag, som du skal godkende.

Eleverne vælger frit, om de arbejder med fiktion eller dokumentarisk – med komik eller alvor.

## Produktionsproces

Eleverne arbejder i grupper med deres produktioner.

**HUSK:** Fortæl eleverne hvordan og hvornår de skal arbejde med deres produktioner og fastlæg en Deadline. Det er også vigtigt, at eleverne kender din funktion som støtte/ coach for deres kreative proces.

## Præsentation og feedback

Eleverne præsenterer deres produktioner for hinanden. Hold fokus på, at der ikke er rigtige og forkerte løsninger, men at ALLE egenproduktioner er relevante og interessante. Og hold fokus på konstruktiv feedback – eleverne imellem.

Rigtig god fornøjelse!

Kærlig hilsen OPGANG2 TURNÉTEATER

