



SÆRLIGT OMKRING ELEVER I UDSATTE POSITIONER

På tværs af forløb er der eksempler på elever i en udsat position, som overrasker ved at deltage, og som træder frem og bliver set på en ny måde, for eksempel elever som normalt har brug for at trække sig væk fra klassen eller elever, der er udfordret fagligt.

En vigtig årsag til disse resultater er, at forløbene ikke arbejder målrettet og eksplicit med elever i en udsat position, men at der derimod arbejdes med fællesskabet og hele klassen. Her fremstår dramaøvelserne som særligt virksomme til at skabe nye fælles rum og give nye elever en mulighed for at træde frem og blive set i fællesskabet. **Eleverne i udsatte positioner oplever derigennem øjeblikke, hvor klassefællesskabet foregår på en anden måde, end de er vant til.** Samtidig får de også et blik på, at der er andre fællesskaber derude, som de kan blive en del af og trives i. Det er vigtige oplevelser og perspektiver, som de tager med sig fra dagen

Læs hele evalueringsrapporten: www.opgang2.dk/andrehorisonter

Evalueringen er gennemført af SocialRespons

 SocialRespons

For mere info om Andre Horisonter kontakt Per Kjærgaard Paulsen (pkp@opgang2.dk / 2143 6020) eller evaluatør Ea Helth Øgendahl // SocialRespons (5361 6299)

LauritzenFonden⁺

 AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS
FOND

 DET
OBELSKE
FAMILIEFOND

OPGANG2



ANDRE HORISONTER#2

AFSLUTTENDE EVALUERING – KORT VERSION

AUGUST 2024



INTRODUKTION

OPGANG2 TURNÉTEATER har udviklet teater- og dramakonceptet Andre Horisonter. Det er målrettet unge i udskolingen og i ungdomsskolers skoletilbud. Konceptet består af en heldagsworkshop faciliteret af en drama-pædagog. Workshoppen gennemføres i samspil med en professionel ungdomsteaterforestilling.

Projektet Andre Horisonter#2 blev gennemført i 2021-2024. I projektet blev AH-konceptet udbredt i samspil med en række partnerkommuner (Kalundborg, Esbjerg, Skanderborg, Skive, Aabenraa, Mariagerfjord, Haderslev, Viborg, Frederikshavn, Rudersdal og Silkeborg).

Andre Horisonter#2 havde til formål at opkvalificere unges møde med kulturoplevelser, at modvirke mistrivsel og styrke fællesskaber i klasserummet og at give elever og lærere nye værktøjer til brug i undervisningen.

RESULTATER

I 2021-2024 har 4.117 elever og 190 lærere deltaget i Andre Horisonter#2.

Datagrundlaget fremstår derfor som solidt, og samlet set anses resultaterne fra forløbet som stærke, særligt ud fra, at der er tale om en afgrænset indsats (typisk én dags varighed).

For elevgrupperne er der særligt fire resultater, der træder frem:

- 1. Teateroplevelsen forstørres og gøres mere tilgængelig.**
- 2. Eleverne får styrket forestillingskraft, og nye fagligheder kommer i fokus.**
- 3. Elever i en udsat position oplever særligt udbytte ved at få nye positioner og roller.**
- 4. Klassefællesskabet styrkes gennem nærvær og fælles opgaver.**

Det står tydeligt frem, at teater og greb fra teatret har noget særligt at give til nutidens unge. **Det giver for eksempel anledning til, at de unge får set hinanden i øjnene.** Samtidig oplever, ser og mærker de unge, hvordan en teaterforestilling skabes i en proces, hvor man prøver sig frem, finder på og tilpasser undervejs. De unge oplever også, at forskellige versioner og tolkninger er helt normalt.

AH-konceptet sætter noget før og efter teateroplevelsen. Det giver eleverne en bedre forudsætning for at møde oplevelsen, og det

forstærker lærernes muligheder for at bruge den kunstneriske oplevelse til f.eks. at styrke association, forestillingskraft, nærvær og fællesskab.

Modellen viser et samlet overblik over resultater af AH-konceptet.

Partnerkommunerne har arbejdet forskelligt med Andre Horisonter og har brugt konceptet til at udvikle deres arbejde med unges møde med kunst og kultur. Du kan læse mere om, hvordan projektet har skabt værdi for kommunerne i den fulde evalueringsrapport. Se: www.opgang2.dk/andrehorisonter

